

Finlay Nº 41. Una casa singular

Finlay Nº 41. A singular house

Oscar PRIETO HERRERA

Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz

e-mail: oscar.prieto@reduc.edu.cu

Recibido: 25 marzo 2016

Aceptado: 14 mayo 2016

RESUMEN

El presente trabajo aborda un caso singular en la arquitectura camagüeyana, la casa Finlay Nº 41. Este pequeño pero atractivo inmueble ecléctico con influencia modernista posee una fachada directamente vinculada al diseño empleado por el maestro Catalán Antonio Gaudí en la Casa Batlló en Barcelona. Su singularidad radica en la interpretación del modernismo con la creatividad acentuada por una arquitectura local sintetizada en elementos pregnantes como el portal formado por siete arcos rampantes, su friso realizado con la novedosa técnica del Trencadis, así como la torrecilla de remete, verja en hierro entre otros.

Palabras clave: arquitectura camagüeyana, estilo colonial, vivienda patrimonial

ABSTRAC.

The present work approaches a singular case in the architecture camagüeyana, the house Finlay Nº 41. This small but attractive eclectic property with influence modernist possesses a facade directly linked to the design used by the architect Catalan Antonio Gaudí in the House Batlló in Barcelona. Their singularity resides in the interpretation of the modernism with the creativity accentuated by a local architecture local synthesized in significant elements like the portal formed by seven arches rampantes, its frieze carried out with the novel technique of the Trencadis, as well as the torrecilla of it replaces, grate in iron among others.

Keywords: camagüeyan architecture, colonial style, patrimonial housing

INTRODUCCIÓN

Para Camagüey, al igual que en todo el país, la década comprendida entre los años 1920 y 1930 constituyó un periodo de esplendor económico caracterizado por un crecimiento de las ciudades y la aparición de nuevos repartos e innumerables edificaciones cuya expresión formal responde al eclecticismo.

Este movimiento incorpora diferentes tendencias estilísticas combinadas de forma armónica en una misma edificación. Tiene la particularidad de personalizar mediante sus códigos la función de algunos programas arquitectónicos: la tendencia neoclásica para los edificios de gobierno, la neogótica para los religiosos y la combinación de varias tendencias en edificios recreativos como teatros, sociedades, así como el sector habitacional.

En esta combinación de tendencias, el Art. Nouveau en su vertiente modernista se fusiona en muchos casos de manera muy armónica con el Eclecticismo, como sucedió con la casa Finlay N° 41.

DESARROLLO

La vivienda durante el periodo ecléctico se caracteriza en todo el país por su gran variedad expresiva principalmente a nivel de sus fachadas, en las que los arquitectos y maestros de obra desarrollaban toda su creatividad al complacer el gusto de los propietarios que siempre buscaban dignificar su vivienda con nuevos elementos que la distinguiesen dentro del gran volumen de edificios que se estaban ejecutando.

Una particularidad que posee Camagüey en este periodo, es contar con constructores de origen Catalán que se instalaron en la ciudad y acometieron obras de gran envergadura como son: colegios, iglesias, edificios recreativos y viviendas. Esta mencionada particularidad hace que aparezcan edificaciones que incorporen técnicas constructivas y codificaciones formales heredadas de una arquitectura distintiva ante el mundo: el Modernismo Catalán.

El Modernismo Catalán es la modalidad del Art. Nouveau en España, y se caracteriza por gran fantasía, creatividad y riqueza formal, donde el edificio parece ser modelado al igual que una obra escultórica. La cerámica es parte de su *leit motiv* e incorpora disímiles variantes para adornar la plasticidad que define la personalidad de este estilo, llegando hasta la fórmula Gaudiana conocida como Trencadis o Cerámica recompuesta, combinadas con artísticas formas junto a los elementos de madera, hierro y vidrio.

En Barcelona se definió una escuela formada por excelentes arquitectos y constructores como son: Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch y el más conocido por todos cuyo repertorio hoy enorgullece a España y en especial a Barcelona: el maestro Antonio Gaudí y Cornet.

Gaudí realiza obras que trascienden los límites locales y nacionales para formar parte del patrimonio mundial. La casa Batlló, la casa Milá, el Parque Güell y la Catedral de la Sagrada Familia (aún en construcción).

El impacto de este estilo trascendió las fronteras españolas y llegó a Cuba transmitido por constructores catalanes que emigraban hacia la isla y se dedicaron a multiplicarlo junto a los constructores criollos innovaciones locales, siendo Camagüey la ciudad del interior del país más beneficiada por esta particularidad.

La casa Finlay N°.41 fue uno de estos casos en que se fusionó la tendencia modernista con el eclecticismo imperante que la precedía. Se le debe esta innovación al constructor de origen catalán Alfredo Moya Andréu.

Esta casa data del año 1921 y consta en los documentos de la época que el Señor Humpierre vende el terreno con una casa que está fabricando a la familia García y es el Sr. Jesús García Casas quien, como dueño, decide terminar la construcción. De manera que se trata de una edificación construida en dos etapas: una primera en que se define la planta y su distribución espacial –sala, cuartos, galerías y patio– y una segunda en la que aparece la sombra de la “rara y moderna producción del conocido Gaudí.” (Rodríguez Gutiérrez, 1920, pág. s.p.)

Con una planta de distribución espacial típica en la arquitectura ecléctica camagüeyana se le adiciona por Alfredo Moya en la citada refracción el portal, pretil ondulado y elementos de jardinería de su patio interior permeados de la influencia modernista.

“De esta intervención, ocurrida entre 1921 y 1924, surgen los jardines en el patio, con un rejuego de formas en los asientos, fuentes y elementos ornamentales, básicamente sobre imágenes de animales tales como cocodrilos y garzas, según describen algunos de los habitantes de esta casa” (Rodríguez Gutiérrez, 1920, pág. s.p.).

Quizás su propietario y el constructor no imaginaron que la realización de ese portal y el remate de la fachada lograran con el paso del tiempo tanto impacto a nivel citadino, al punto que visitantes foráneos hoy llegan a la ciudad curiosos por conocer esta edificación.

Tomando como referencia la comparación realizada por la Dra. C. Vivian Más Sarabia difundida en sus conferencias, podemos constatar la marcada similitud de la citada casa con el remate de fachada empleado por Gaudí en la Casa Batlló (ver foto 1). Observe los elementos: pretil de forma ondulada la torrecilla de forma conopial muy bien lograda y el revestimiento por fragmentos de azulejos policromos (Foto 2).



Fig. 1 Remate de fachada empleado por Gaudí en la Casa Batlló
Fuente: Archivo del Autor

El portal emplea conocidos elementos modernistas al estar formado por siete arcos rampantes que sustentan la estructura, (Foto 3). Estos arcos también poseen una marcada relación con la fachada de la citada casa Batlló cuyos balcones y su propio portal emplean estas similares arcadas (Foto 4).



Fig. 2 Elementos de la vivienda en Finlay # 41
Fuente; Archivo del autor



Fig. 3 Portal
Fuente; Archivo del autor



Fig. 3 Portal
Fuente; Archivo del autor

La cornisa que remata el portal también se produce de forma ondulante siguiendo la línea de diseño empleada en todo el frente e incorpora una especie de friso realizado con la novedosa técnica del Trencadis, aspecto que reitera la ferviente vocación de su autor por el manejo de las conocidas formas de decoración catalana.

CONCLUSIONES

Esta edificación quizás le faltó de forma integral la plasticidad que caracteriza el modernismo catalán debido a la persistencia constructiva local empleada en su

tradicional planta y la rectangularidad de los vanos eclécticos de su fachada e interiores, pero sin dudas es un caso a considerar como parte de la asimilación de las técnicas y conceptos de una época que hoy enorgullece también a nuestra ciudad.

REFERENCIAS

Rodríguez Gutiérrez, R. (1920, 26 de mayo). Protocolos Notariales, Enrique José Comas Zaldívar, 1920. *Archivo Histórico Provincial de Camaguey*. Camagüey, Cuba.