

## **El centro histórico urbano de Camagüey, Patrimonio Cultural de la Humanidad, 2008**

### **Historical urban center of Camagüey, Cultural Heritage of Humanity, 2008**

Lourdes GÓMEZ CONSUEGRA

Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”. OHCC, Cuba  
e-mail: lourdes.gomez@reduc.edu.cu

Recibido: 14 octubre 2015

Aceptado: 24 noviembre 2015

---

#### **RESUMEN**

Se sintetizan los valores patrimoniales del Centro Histórico de Camagüey que lo hicieron merecedor de la Declaratoria de Patrimonio Mundial, evaluado por la UNESCO, como:

...Una vez asentado en su actual localización en 1528, la villa se desarrolla en base a un modelo urbano irregular que contiene un sistema de plazas, plazuelas, calles sinuosas, callejones y manzanas irregulares muy excepcionales entre las villas latinoamericanas localizadas en terrenos planos. Los edificios religiosos, asociados a las plazas principales, constituyen un sistema de referencias en el tejido urbano, caracterizado por su homogeneidad. Los valores arquitectónicos están asociados con tipologías arquitectónicas domésticas tradicionales y el uso de materiales y técnicas de construcción consistentes especialmente en el uso extendido de componentes de barro: ladrillos, mosaicos, tejas, etc. lo cual revela influencias de Andalucía. ...El centro histórico continúa su actividad como corazón de la ciudad y lugar de las actividades sociales y culturales, lo que refleja un rico patrimonio intangible.

**Palabras clave:** ciudades Patrimonio de la Humanidad, patrimonio mundial, centro histórico de Camagüey

#### **ABSTRACT**

The Historical Center of Camagüey has patrimonial values, that made it worthy of the Declaration of World Patrimony, as it was evaluated by UNESCO, and they are synthesized as:

"... Once rooted in their current localization in 1528, the village is developed based on an irregular urban model, that contains a system of squares, small squares, serpentine streets, alleys and irregular blocks. This model is exceptional, among villages located in plain lands of Latin America. The religious buildings which are associated to each main square, they constitute a system of references in the urban fabric, characterized by their homogeneity. The architectural values are associated with traditional, domestic architectural types; and with the use of materials and techniques, especially in the frequent use of components of clay, like bricks,

mosaics, tiles, etc. which reveals influences of Andalusia. ... The historical center continues its activity like heart of the city and place of the social and cultural activities, what reflects a rich intangible patrimony."

**Keywords:** cities Patrimony of the Humanity, world heritage, historical center of Camagüey

## INTRODUCCIÓN

La provincia de Camagüey (Fig. 1), situada en la región centro-oriental de la República de Cuba, cuenta con una población de 786 352 habitantes y una extensión territorial de 15 990,10 km<sup>2</sup>, incluyendo los cayos adyacentes; lo que la caracteriza como la más despoblada y la de mayor extensión del país. Por su parte la ciudad de Camagüey, capital de la provincia y municipio del mismo nombre, es la tercera ciudad en población de la nación cubana, con unos 306 547 habitantes. Se concentra en ella

el 39% de la población de la provincia y el 51% de su población urbana total (Dirección de Plan Maestro y Gestión de la OHCC, 2007).



**Fig. 1** Ubicación de Camagüey en el mapa de Cuba

**Fuente:** Archivo digital del CECODEC



**Fig. 2** Plano de la ciudad de Camagüey, resaltándose el Centro Histórico y la zona declarada Patrimonio de la Humanidad

**Fuente:** Archivo digital de CECODEC

El Centro Histórico de Camagüey, declarado Monumento Nacional en el año 1978, ocupa un área de 330 ha y habita en él una población de 56 000 habitantes. Su núcleo más antiguo es el Área declarada como Patrimonio de la Humanidad que abarca 54 ha de ese Centro Histórico, permaneciendo las 276 ha restantes como su Zona de Protección. Esta área es de 80 manzanas y en ella residen 8 180 habitantes; posee 7 plazas y 13 plazuelas, que acogen a 6 templos católicos y 2 843 inmuebles civiles y domésticos<sup>1</sup> (Gómez, Guzmán, Mayoral, Pascual, y Torrens, 2008). (Fig. 2)

Incluye dentro de sus límites la zona fundacional de la ciudad, la que contiene mayor valor –arquitectónico, histórico, artístico o contextual–, en particular la antigua Plaza Mayor con la Catedral Metropolitana y el

<sup>1</sup>Texto original con algunas correcciones.

Ayuntamiento y los cuatro conjuntos de conventos-iglesias y hospitales-iglesias, situados en los cuatro vientos y que conformaron su estructura originaria, cuya evolución urbana comprendida entre los siglos XVI al XIX, admitió también exponentes arquitectónicos de carácter religioso, civil y residencial que pertenecen al siglo XX.

Este conjunto bien estructurado, armónico y coherente, de bajo perfil, posee un sinuoso trazado urbano en el que se destaca el sistema de espacios públicos, con plazas principales presididas por iglesias que dan acento a cada barrio y casas que poseen un propio lenguaje arquitectónico; tradiciones, costumbres y cultura viva lo complementan, haciendo de él un caso de valores patrimoniales universales excepcionales. (Gómez Consuegra, 2002)

## **DESARROLLO**

### **Rasgos Particulares del Valor Excepcional Universal (VEU)<sup>2</sup>**

Para lograr fundamentar los rasgos generales del VEU se realizó un análisis por cada uno de los aspectos particulares considerados válidos en ese sentido (Gómez, Guzmán, Mayoral, Pascual, y Torrens, 2008), a saber:

- Del emplazamiento, enclave y desarrollo urbano
- Del trazado urbano
- De la imagen urbana
- De la tipología arquitectónica
- De los elementos arquitectónicos más representativos.
- Del desarrollo económico, político y social
- Del desarrollo cultural

### **Del emplazamiento, enclave y desarrollo urbano**

-Las primeras ciudades del Caribe se fundaron en base a un esquema de retícula irregular que devino en la cuadrícula clásica. Las primeras fundaciones respondieron fielmente a ese esquema como Santo Domingo, La Habana y Santiago de Cuba, otras son un tanto más irregulares, sin embargo Puerto Príncipe, fundada sobre una planicie es totalmente irregular. Existen evidencias de una organización primitiva regular, que no persistió y que la ha convertido en un caso excepcional en la región del Caribe (Teran, 1992).

-La topografía llana, propia de la sabana camagüeyana<sup>3</sup> se expresa en la ciudad en su perfil plano y lineal.

-La ubicación entre dos ríos y la fuerte relación con el río Tíñima principalmente, desde el punto de vista de abasto de agua y con el Hatibonico como protección defensiva, visuales y drenaje pluvial, marcó desde sus inicios la funcionalidad de la ciudad.

---

<sup>2</sup> Los Rasgos Particulares y Generales del Valor Excepcional Universal fueron elaborados por Lourdes Gómez Consuegra

<sup>3</sup> Sabana, tipo de paisaje, muy llano y con agrupaciones de árboles (parkland)

-En los inicios, la existencia de un solo puente sobre el río Hatibonico determinó que la retícula regular primitiva y por consiguiente su trazado vial, adquiriera forma de embudo hacia el sureste.

-La Plaza Mayor se ubica en el emplazamiento más alto y seguro, en el parte aguas de dos cuencas, para poder dominar el territorio

-La repartición, ocupación de tierras y el crecimiento del núcleo original fue lento y accidental, lo que condicionó la irregularidad de la trama urbana (Fig. 3), al responder esta, más a las relaciones funcionales que a las normativas urbanísticas.



**Fig. 3** Vista del Centro Histórico en la que se pueden observar las características de irregularidad de la trama urbana camagüeyana

**Fuente:** Archivo personal de la autora

-La falta de control en el desarrollo urbano acentúa la irregularidad y carácter espontáneo de la trama, pero en ella se puede leer de forma subyacente, el esquema fundacional que le dio origen.

-La organización en barrios heredada de la ciudad cristiana hispánica, la feligresía, es muy clara en Camagüey, donde la iglesia constituye el elemento estructurador urbano. Por ello se le ha llamado la *Ciudad de las Iglesias*

### **Del trazado urbano.**

-El trazado urbano irregular, producto del crecimiento lento, la falta de control urbano y la preponderancia de las relaciones funcionales, hicieron que se perdiera un posible trazado original regular.

-El trazado regular fundacional se advierte en la forma rectangular de la Plaza Mayor y sus inmediaciones, como único espacio con esta forma y la ubicación de los cuatro conjuntos de iglesia-convento e iglesia-hospital, ubicados en cada uno de los cuatro vientos y equidistantes de dicha plaza.

-Las diferentes ubicaciones de la Parroquial Mayor y el Cabildo fueron conformando la Plaza Mayor, que en su orígenes supuestamente fue mucho más amplia que en la actualidad y donde el actual Ayuntamiento queda casi fuera de ella.

-Los cinco espacios principales fundacionales, además de evidenciar la estructuración urbana de la zona, muestran diversas composiciones y períodos constructivos que le otorgan gran identidad a cada uno de ellos y variedad y autenticidad al conjunto.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Estos espacios han sido recualificados contemporáneamente, principales espacios y edificios, así como la restauración o rehabilitación de todas las iglesias, se ha realizado desde 1995 a la fecha.



-A partir de los cinco espacios principales se organiza un conjunto muy especial de plazas y plazuelas que identifican la trama urbana y que organizan a su alrededor edificios de diferentes etapas y estilos.

-Las calles estrechas y sinuosas y los genuinos callejones, conformados por fachadas bajas, lisas y continuas poseen aceras muy angostas y quicios que dan acceso a las altas casas.

-Las manzanas son medianas e irregulares de lados curvilíneos y los lotes son medianos e irregulares que se asocian por medianerías y patios laterales, propios de la planimetría típica de la casa de patio.

### **De la imagen urbana**

-La trama urbana irregular proporciona vistas y perspectivas únicas que le otorgan a los ejes visuales y a los espacios urbanos conformados, gran calidad y singularidad (Fig. 4).



**Fig. 4** La trama urbana irregular proporciona vistas y perspectivas únicas que le otorgan a los ejes visuales a los espacios urbanos conformados, gran calidad

**Fuente:** Archivo personal de la autora

-El perfil es llano y bajo con predominio de una sola planta, que de forma continua se va adaptando al trazado vial produciendo edificios de formas curvas o achaflanadas, en el que sobresalen como hitos, las torres de las iglesias.

-La volumetría que producen los tejados a varias aguas, así como el color y textura del barro que los compone, constituye un elemento muy representativo de la zona.

-El colorido original de las fachadas se ha recuperado en las intervenciones más recientes, logrando con ello vibraciones que se habían perdido con la implantación de modas en la aplicación de criterios de color homogéneos.

-El adoquinado de las calles de principios del siglo XX, que sustituyó el empedrado original, introduce una textura especial a algunos ejes principales.

-La presencia de los ríos, la vegetación de los interiores de manzana y patios, junto a la arquitectura y los espacios urbanos otorgan calidad al paisaje urbano.

-Las tradiciones y costumbres así como las manifestaciones de la cultura viva, propias del patrimonio intangible, están presentes en la imagen de la ciudad en murales, artesanías, carnavales, etc.

-La presencia de la población en su actividad diaria, religiosa, política y lúdica otorga la animación necesaria, para la complementación social de la imagen urbana.

### **De la tipología arquitectónica**

-El patio rodeado de galerías sobre puntales de madera o columnas muy simples, pero muy bajo puntal, permite la ventilación e iluminación natural de la casa y acoge plantas medicinales tradicionales, para el uso doméstico. Los tinajones siempre presentes en los mismos, evidencian la carencia de agua y le otorgan un sello particular.

-La planta de la casa con colgadizo muy bajo hacia el patio, constituye una invariante arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días.

-La entrada directa a la casa por la sala, a diferencia de otras tipologías muy frecuentes en la región del Caribe, marca a la casa camagüeyana (Fig. 5). El zaguán, de acceso más bajo y solo para los vehículos y el servicio, se ubica en un extremo del edificio para permitir la entrada al patio



**Fig. 5** La entrada directa a la casa por la sala, y el zaguán de servicios son la base de la fachada

**Fuente:** Archivo personal de la autora

-El traspatio de la casa posee árboles frutales, que al reunirse los de toda la manzana constituye una masa verde importante, que aunque no se evidencia desde la calle, mejora las condiciones ambientales de toda la zona.

-La medianería, la continuidad de la fachada y su desarrollo en un solo plano, sin portales, constituyen la forma en que se asocian los lotes en las manzanas.

-La yuxtaposición de muy diversos estilos arquitectónicos desde su

origen hasta la actualidad, logran en la zona convivir en armonía.

-La heterogeneidad funcional y carácter mixto de los edificios en el centro de la ciudad, le otorga la variedad necesaria.

### **De los elementos arquitectónicos más representativos.**

-La cubierta a varias aguas de tejas criollas, de barro cocido, que permanecen aún en períodos arquitectónicos avanzados como el eclecticismo, establecen la volumetría general del edificio.

-Muy diversos aleros rematan las fachadas coloniales, tejaroques, sardineles, sobradillos y principalmente el de tornapuntas, sobre las puerta o corrido en toda la fachada, originario de Camagüey que no tiene antecedentes conocidos en la península ibérica, ni en el resto de América Latina. Los aleros fueron sustituidos por pretilos en el siglo XIX que se convirtieron en balaustrada durante el eclecticismo (Mas Saravia, 2000).

-El uso de pilastras corridas y truncadas<sup>5</sup> en la arquitectura colonial, –únicas en Camagüey– a ambos lados de la puerta principal, constituye la forma más modesta de conformar una portada de acceso principal.

-Los accesos a la casa se realizan a través de la puerta principal de tipo española enmarcada en dintel o en arco carpanel, –otros tipos de arcos fueron usados puntualmente– con quicio de acceso y la puerta del zaguán de igual forma pero más baja.

-Las ventanas voladas de balaustres torneados, con guardapolvos y repisa o poyo, son representativos de la arquitectura colonial camagüeyana y la región central del país (Fig. 6); se convirtieron enrejados de buena factura durante el siglo XIX y continuaron usándose hasta llegar el Movimiento Moderno.



**Fig. 6** Balcones de balaustres torneados, aleros, diversidad de arcos interiores son elementos claves de la arquitectura camagüeyana

**Fuente:** Archivo personal de la autora

-Los techos de armadura de origen mudéjar con tirantes, cuadrales y lacerías, de diferentes niveles de elaboración, representan a la arquitectura colonial, mientras los techos planos a los estilos de la primera modernidad.

-El arco, de muy diversas formas, mixtilíneos, lobulados, de mediopunto, carpaneles, se ubican entre la sala y el comedor, frente a la puerta de entrada y anuncian el nivel económico de la familia.

-Múltiples son los elementos decorativos propios de diferentes estilos, copones, ménsulas, mascarones, guirnaldas, motivos geométricos o florales, son propios de los estilos de la primera mitad del siglo XX.

-La carpintería decorada con motivos barrocos y posteriormente Eclécticos, Art Decó y Modernistas, adquieren en Camagüey una profusión de formas que lo identifican.

<sup>5</sup> Se dice que a causa de la estrechez de las aceras, la pilastra corrida impedía la circulación peatonal, por cuya razón surge la pilastra truncada a la mitad de la altura

-Las pinturas murales se utilizaron para decorar interiormente la casa desde la época colonial, a manera de cenefas principalmente, de motivos geométricos o florales y también en recuadros, de escenas o paisajes.

### **Del desarrollo económico, político y social**

-La sabana camagüeyana fue evaluada en el proceso de colonización como muy propicia para el desarrollo de una base ganadera, que ha sido el sustento económico de la provincia y la ciudad en todos los tiempos. Las haciendas constituyeron segundas casas de los colonos y motivaron en cierta medida, entre otros condicionantes, la austeridad de la arquitectura de la ciudad.

-El comercio de contrabando, posibilitado —y de cierto modo, tabla de salvación ante el rígido monopolio comercial español— por el aislamiento geográfico y la imposibilidad de control por parte de la capital y la metrópoli, produjo la riqueza necesaria para que Camagüey fuera en 1689 la tercera ciudad de Cuba.

-La aparición en 1846-1851 del ferrocarril Camagüey-Nuevitas produjo la ansiada vinculación con el mar, mientras que el telégrafo y los bancos lo hacían con el territorio del país, entre 1860-70. El desarrollo del ferrocarril en el siglo xx tuvo su impronta en barrios como La Vigía y la Zambrana que desarrollaron tipologías específicas.

-Camagüey produjo personalidades que tuvieron connotación nacional y mundial desde el punto de vista político. Gaspar Betancourt Cisneros, Joaquín de Agüero y Agüero, Ignacio Agramonte y Loynaz, entre otros, jugaron un papel clave en la formación de un pensamiento independentista y nacional en Cuba

-La clase dominante camagüeyana fue muy austera, lo que se considera propio de las características de la base económica apuntada, marcando también el carácter vernáculo de su trazado y arquitectura. Sin embargo, en el campo de la cultura se destaca notablemente.

-Estos aspectos marcan la idiosincrasia muy propia del camagüeyano; religiosidad, patriotismo, conservadurismo, cultura y buen hablar; lo identifican y distinguen del resto de los cubanos.

-Un acontecimiento de connotación mundial fue el vuelo Sevilla-Camagüey, realizado por los españoles Mariano Barberán y Joaquín Collar en 1933, a bordo del avión *Cuatro Vientos*, que al continuar su vuelo hacia el continente, perecieron en un accidente.

### **Del desarrollo cultural**

-Camagüey fue cuna de numerosa población indígena que dejó su legado, en la forma de las casas o bohíos, en la presencia de pinturas rupestres, en el vocabulario, entre otras manifestaciones. El propio nombre de la ciudad proviene de la voz indígena Camagüebax.



-Puerto Príncipe se destacó en el campo de la cultura y generó una pléyade de hombres de letras y artes. En ella se escribió el *Espejo de Paciencia*, considerada aún la primera obra literaria escrita en Cuba, por el escribano Silvestre de Balboa. Gertrudis Gómez de Avellaneda, Aurelia Castillo, Enrique José Varona, Calixto Bernal, Felipe Pichardo, Luis Casas Romero, Emilio Ballagas y más recientemente Nicolás Guillén (Poeta Nacional) nacieron en Camagüey.

-Proveniente de La Española, la metrópoli trasladada a Puerto Príncipe la audiencia primada de América, la de Santo Domingo, lo que produjo un ir y venir de letrados e intelectuales que influyó en ese desarrollo cultural demostrado.

-En el campo de la ciencia se destacan los nombres de varios camagüeyanos, entre ellos Carlos J. Finlay, descubridor del agente trasmisor de la fiebre amarilla y Arístides Agramonte Simoni quien colaboró decididamente en la comprobación de la mencionada teoría y fue nominado junto a Finlay al Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1914.

-Una gran cantidad de leyendas, tradiciones y festividades (Fig. 7), marcan el imaginario de la ciudad. Muy conocidas son las leyendas camagüeyanas y las fiestas populares más notables como los festejos del San Juan, los reinados afrocubanos, las procesiones de Semana Santa y la de la patrona de Cuba, Nuestra Señora de la Caridad del Cobre.



**Fig. 7** Las fiestas tradicionales constituyen parte del rico patrimonio inmaterial de Camagüey  
**Fuente:** Archivo personal de la autora

-El desarrollo de la alfarería conllevó la instalación de talleres en las afueras de la ciudad donde se elaboraban tejas, ladrillos, pisos y los genuinos tinajones que han sido siempre la marca de identidad de Camagüey

El Camagüey actual, llamado así desde 1903, supo incorporar a su desarrollo además de los indiscutibles aportes de sus hijos en las artes, las ciencias, la política y la historia, los avances sociales y tecnológicos que le han permitido mantenerse como una ciudad viva, que trabaja por la salvaguarda de sus valores y la integración a la modernidad sin

renunciar a tradiciones, costumbres e identidad, constituyendo por todas las peculiaridades apuntadas anteriormente, un Centro Histórico digno de preservar para las futuras generaciones como Patrimonio Mundial; por ello a partir de todos los valores particulares se concluyeron como rasgos generales del (VEU), los siguientes:.

### Rasgos Generales del Valor Excepcional Universal

-La irregularidad de la trama urbana fundacional que genera un amplio sistema de plazas y plazuelas, convierte al área declarada en un caso único en Cuba y el continente; el crecimiento lento de dos siglos y la falta muy marcada de control urbano, acentúan esa irregularidad. (Fig. 8)



**Fig. 8** El trazado de la plaza fundacional rectangular es el único vestigio de lo que hubiera podido ser un Camagüey regular y en cuadrícula

**Fuente:** Imagen tomada por Lourdes Gómez

-La estructuración urbana se caracteriza por la iglesia y la plaza como núcleo, donde la torre del templo constituye el hito del



**Fig. 9** La iglesia constituye el elemento estructurador urbano, por ello se ha llamado a Camagüey la Ciudad de las Iglesias

**Fuente:** Archivo personal de la autora

barrio o feligresía que se destaca sobre el resto del caserío de perfil bajo y lineal, por lo que se ha llamado la *Ciudad de las Iglesias* (Fig. 9)

-La gran unidad dentro de una amplia diversidad y variedad de tipos y estilos arquitectónicos y la yuxtaposición de las diferentes etapas constructivas, le otorga integridad visual, cohesión y autenticidad desde el punto de vista arquitectónico; mientras que las calles estrechas y de trazado curvilíneo y los espacios de múltiples formas lo hacen desde el punto de vista urbano.

-El barro, material local, utilizado para la elaboración de ladrillos de construcción, tejas, pisos, tinajones y mas recientemente obras de arte, otorga un color característico a la volumetría y ambiente del conjunto. El uso de tinajones, parecidos a los andaluces y colocados en los patios, ha permitido receptionar el agua de lluvia y la han hecho



**Fig. 10** El uso en los patios de estas típicas vasijas le han hecho ganar a Camagüey el apelativo de la ciudad de los Tinajones

**Fuente:** Archivo personal de la autora

llamar la *Ciudad de los Tinajones* (Fig. 10).

-La vegetación es un elemento carente en el espacio público pero que tiene gran presencia en los patios de las casas y espacios abiertos –Casino Campestre–, sobre todo si el conjunto se observa desde cierta altura.

-Las intervenciones contemporáneas armónicas, la recualificación de espacios y las obras de arte urbanas se conjugan en un todo único, edificios, espacios, obras de arte, tradiciones y elementos naturales –vegetación y ríos– lo convierten en un Centro Histórico vivo.

-Los diferentes tipos de patrimonio: cultural y natural; tangible e intangible; mueble e inmueble y la recuperación de costumbres y tradiciones que se reflejan en la cultura viva, le da al conjunto identidad y autenticidad.

### **Criterios de Valoración de la UNESCO**

La propuesta del área declarada de la ciudad de Camagüey como Patrimonio Mundial se realizó a partir de las valoraciones anteriores y de los criterios que aporta la metodología de la UNESCO, a esos efectos, en base a diez criterios evaluativos. Los mismos quedaron sintetizados por ese organismo internacional como:

#### ***Criterio IV. Un ejemplo excepcional de un conjunto arquitectónico que ilustra un período histórico significativo.*** (Fig. 11)

El Centro Histórico de Camagüey constituye un sobresaliente tipo urbano arquitectónico en Latinoamérica, caracterizado por su trazado urbano irregular que produce un inusual sistema de plazas y plazuelas, calles sinuosas, callejones y un sistema de manzanas y parcelas; templos asociados con las plazas principales, constituye un sistema de referencia en el tejido urbano (Echemendía Morfi, 1998). La arquitectura monumental y doméstica conforma un tejido urbano homogéneo donde es posible encontrar expresiones arquitectónicas correspondientes a diferentes períodos de la evolución de la villa. (UNESCO, 2008)





**Fig. 11** Plaza San Juan de Dios, el más importante conjunto que conserva la esencia de la arquitectura colonial camagüeyana

**Fuente:** Archivo personal de la autora

***Criterio V. Un ejemplo excepcional de un hábitat humano tradicional, representativo de una cultura y de su interacción con el medio ambiente.***

El Centro Histórico de Camagüey constituye un ejemplo excepcional de un asentamiento urbano relativamente aislado de las principales rutas, donde los colonizadores españoles se sujetaron a las influencias europeas medievales en el trazado urbano y las tradicionales técnicas constructivas traídas a América por los primeros maestros de obra y alarifes. (UNESCO, 2008)

**Autenticidad e integridad**

El Bien declarado es de un adecuado tamaño y contiene todos los componentes materiales que garantizan la integridad histórica del centro. La persistencia del trazado urbano original, de los tipos arquitectónicos, de los materiales y de las técnicas constructivas, los usos y el espíritu del centro histórico posee las condiciones requeridas de autenticidad. La protección legal, el sistema de manejo y los instrumentos han sido probados como adecuados para la conservación del Bien declarado y su zona de protección. (UNESCO, 2008)



## **CONCLUSIONES**

Por tanto, la zona declarada es el núcleo urbano más antiguo del centro histórico y la ciudad y abarca sus seis espacios principales, al sintetizar los rasgos antes mencionados. En esta zona los valores son más significativos y se concentran edificaciones y espacios que expresan su carácter excepcional y universal, que debidamente conservado, gestionado y amparado por legislaciones y regulaciones urbanas, permiten ser merecedor de la declaración como Patrimonio Mundial y asumir el reto de ser capaces de mejorar y acrecentar esos valores heredados, para ser trasladados a las futuras generaciones.

## **REFERENCIAS**

- Dirección de Plan Maestro y Gestión de la OHCC. (2007). *Plan Parcial del centro histórico de Camagüey*. Camagüey: Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.
- Echemendía Morfi, A. (1998). Caracterización tipológica de los templos camagüeyanos pertenecientes a la época colonial. Tesis doctoral no publicada, Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría, La Habana, Cuba.
- Gomez Consuegra, L. (2002). El sistema de espacios públicos del centro histórico de Camagüey. *Revista Arquitectura y Urbanismo*, 33 (1).
- Gómez, L., Guzmán, E., Mayoral, A., Pascual, T., y Torrens, M. I. (2008). Descripción del Bien. *Expediente de Propuesta del Centro Histórico Urbano de Camagüey para Patrimonio Mundial*. Camagüey: [s.n.]. [Inédito].
- Mas Saravia, V. (2000). *La arquitectura habitacional ecléctica en el Centro Histórico de Camagüey*. Tesis doctora no publicada, Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría. La Habana.
- Teran, F. (1992). *El Sueño de un orden. La Cuadrícula Iberoamericana*. Madrid: MOPU.
- UNESCO. (2008). Inscripción del Centro Histórico de Camagüey (C1270) (WHC/74210.1/NS/mgl./176). *Cuba, en la Lista del Patrimonio Mundial*. Paris: UNESCO.