

El Art Decó en el paisaje histórico urbano de Camagüey

Art Deco in historic urban landscape of Camagüey

Asnely GÓMEZ ALONSO

EPIA 11

e-mail: asnely@epiaonce.cu

RESUMEN

El centro histórico de Camagüey se caracteriza, entre otros aspectos, por la yuxtaposición armónica de los diversos estilos representativos de sus épocas. El Art Decó es un exponente bien conservado de esta arquitectura camagüeyana, el cual le brindó a la ciudad sus primeros signos de modernidad. Empieza a difundirse en Cuba a partir de la década del 30 a través de la Revista Social y se fue fomentando por el impulso que tuvo en Europa y Estados Unidos. El Art Decó se dividió en dos líneas estéticas: el Streamline que acentuaba la horizontalidad, caracterizado por las líneas curvas aerodinámicas y las interpretaciones de la flora y la fauna tropical de donde toma el sobrenombre de Tropical Decó, este tuvo gran auge fundamentalmente en Florida, EEUU. La otra fue el ZigZag, que empleaba la línea recta para acentuar la verticalidad, además geometrizar la decoración en sus elementos de fachada e interiores; fue esta línea de influjo francés la que tuvo mayor influencia en Camagüey, cuyo punto cumbre fue el Colegio Champagnat. Este estilo fue el primer paso a la ruptura con el academicismo y la entrada a la modernidad.

Palabras clave: art decó, paisaje histórico urbano, centro histórico, paisaje urbano

ABSTRACT

Historical Center of Camagüey is characterized by harmonious juxtaposition of the diverse styles representing every period. Art Deco in a well preserved exponent of these kind of architecture in the province, which provided the city with its first modernism signs. It began to spread in Cuba during the 30thies by means of Social magazine, and its development responds to the thrust it had in Europe and the United States. Art Deco split into two esthetical tendencies: streamline, which emphasized flatness, characterized by curve and aerodynamic lines and interpretations of tropical flora and fawn from where it borrows the alias Tropical Deco, this one had a high boom mainly in Florida, EEUU. Another esthetical tendency was ZigZag, which employed straight lines to stress out vertical space, besides it geometrized the decoration in facade and interiors' elements; this French influence line was the one with greater influence in Camagüey, and its highpoint was Champagnat College. This style was the first step for a breaking off with Academic art and the entrance into modernity.

Keywords: art deco, historic urban landscape, historical center, urban landscape

INTRODUCCIÓN

Pasear por las calles camagüeyanas es viajar por el tiempo y disfrutar toda una variedad de inmuebles, fieles exponentes de la arquitectura representativa de diferentes épocas y estilos, todas al unísono. Estos conforman y delimitan sus plazas, plazuelas, calles y callejones. A pesar de sus diferencias estilísticas se yuxtaponen armónicamente respetando las invariantes urbanas de todos los tiempos (Prieto Herrera, s.f).

La declaración del centro histórico de Camagüey como Monumento Nacional en 1978 y como Patrimonio Mundial 30 años más tarde, el 6 de Julio de 2008, lo convierten en el 4º centro histórico urbano con esa distinción en Cuba, donde el Art Decó, como exponente bien conservado de la arquitectura camagüeyana, engalana la ciudad a diario, forma parte de su estratigrafía urbana y brinda al transeúnte y a sus moradores un poco de la historia y de las riquezas de su época, por lo que es en un componente del paisaje urbano histórico. Este estilo le brindó a la ciudad los primeros signos de modernidad sin romper abruptamente con el precedente e indeleble eclecticismo. El Art Decó tiene sus inicios no precisamente como un movimiento arquitectónico, sino como el resultado de la aceptación que tuvieron las diferentes manifestaciones estéticas exhibidas en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París en 1925, de donde toma su nombre (Alonso, 2010), Art Decó, en 1966, 41 años después de su nacimiento en ocasión de la exposición retrospectiva celebrada en el Musée des Art Decoratifs. Comienza a difundirse en Cuba a partir de la década del 30, a través de las fotografías, grabados y dibujos publicados en la revista *Social*, las cuales tuvieron gran impacto entre los arquitectos cubanos, fomentado por el impulso que tuvo este movimiento en Europa y en los Estados Unidos. Si comparamos el eclecticismo con el Decó quizás este último no tiene tanta repercusión; sin embargo no deja de ser importante por el papel que desempeñó en el paso de la ciudad tradicional a una etapa de modernidad otorgada por sus formas sobrias, puras y desnudas, que abandona las formas clásicas y disminuye la carga decorativa, sin dejar de señalar el uso de tecnología moderna y su identificación con el mundo industrial y futurista. (Sambrico y Segre, 2000)

DESARROLLO

En Cuba el Art Decó tuvo como precedente la residencia de Juan Pedro Baró y Catalina Laza inaugurada en 1927.

(...) Su fachada de estilo renacentista florentino, abre paso a interiores totalmente art decó con referencias egipcias. Recordemos que los motivos decorativos del antiguo Egipto se ponen de moda en 1922 cuando Howard Carter exhuma la tumba

de Tutankamen, y cobran fuerza con la repentina muerte del descubridor, atribuida a la maldición de los faraones (Colectivo de autores, s.f., s.p.).

Como referencia para el surgimiento de este estilo en nuestra isla se toma la construcción del edificio Bacardi (Fig. 1), en 1930. En este edificio se ven las características generales del Decó europeo; en su decoración y composición utiliza motivos referentes al zigurat mesopotámico y la Puerta de Istar, además de emplearse materiales ricos como el granito natural Labrador oscuro de Noruega, granito rojo de Baviera en la fachada y granito rasado de Baviera en el lobby, muchos de estos utilizados por primera vez en Cuba. (Sambrico y Segre, 2000)



Fig 1 Edificio Bacardí
Fuente: Archivo de la autora

El otro ejemplo paradigmático del estilo en Cuba es el Edificio López Serrano, que sería por muchos años el edificio más alto de La Habana, situado en la intersección de Línea y calle 13. Fue proyectado por los arquitectos Ricardo Mira y Miguel Rosich, y se inauguró en 1932.

La apariencia exterior es de línea Decó, con marcada influencia norteamericana, en particular del Medical Centre de New York, con cuerpos entrantes y salientes que facilitan la ventilación e iluminación de los apartamentos. El estilo se extiende a las jardineras, plafones, y en el interior a las puertas de los elevadores —fabricadas por Otis en plata-níquel según diseño solicitado por los proyectistas— y las puertas de los apartamentos.

Con diez pisos generales y cuatro en la torre, sus vestíbulos tienen bellos pisos de terrazas y los muros enchapados en mármoles rojos de Marruecos. En el lobby volvemos a encontrar la relación entre escultura y arquitectura: allí se sitúa el relieve El Tiempo, realizado en níquel-plata sobre un diseño de García Cabrera, y que fuera

fundido en 1931 en talleres de Luyanó por un valor de 78 pesos. Contiene referencias a la velocidad que imprime a las Costumbres de la vida moderna y al imperio del tiempo (...) (Fig. 2) (Colectivo de autores, s.f.)

El Art Decó se dividió en dos líneas estéticas; el Streamline que tuvo su mayor auge en 1937 principalmente en Estados Unidos y con menos influencia en Cuba. Se caracterizaba por las líneas curvas aerodinámicas, las formas cubistas, las interpretaciones marítimas y naturales, de la fauna y la vegetación tropical de donde toma el sobrenombre de Tropical Decó.

(...) Animales como gacelas, galgos o panteras, junto a algunas aves como la paloma y la garza, se utilizan para representar la velocidad. Las fuentes congeladas con formas ascendentes, así como hombres hercúleos, atlantes, obreros o mujeres estilizadas, seres humanos alados o



Fig. 2 Edificio López Serrano. La Habana
Fuente: Archivo de autora

representados en posturas circulares, son formas de plasmar la impetuosidad del siglo, la conquista del espacio. (Colectivo de autores, s.f., s.p.)

El sol se representaba con rayos radiales y el movimiento del agua mediante ondulaciones, pero lo más peculiar es su cambio de la tradicional verticalidad hacia la horizontalidad.

La otra variante era el Zigzag, que adopta este nombre por el uso de los remates escalonados o apiramidados, características principales además del empleo de la línea recta para acentuar la verticalidad y de la simetría, muy empleada incluso cuando se estilizaba la figura humana. Dos elementos distintivos en fachadas eran las pilastras simples de fuste estriado o con decoración geométrica y la geometrización de la decoración; se incluyen los motivos florales y el uso de triángulos y rombos en los paños ornamentales, frisos, balcones y ménsulas. Estos detalles estaban presentes en la carpintería de puertas y ventanas, así como en la herrería donde se pone de moda un tipo de reja que inserta en su centro un cuadrado con diagonales. Sus interiores no

estaban exentos de estos criterios decorativos, cuestión perceptible en cenefas, plafones, zócalos y cartelas.

La Comisión del Patrimonio Mundial en su decimosexta reunión convierte la Convención del Patrimonio Mundial en instrumento legal internacional para el reconocimiento de las interrelaciones entre el patrimonio natural y cultural, y la necesidad de protección de los paisajes culturales, y como tales los definió: Los paisajes culturales son bienes culturales y representan las “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” (ONU, 1972, s.p.) “...ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas” (UNESCO, 2008, s.p.). Ello expresa que el paisaje cultural implica la diversidad de formas de interacción entre el hombre y su medio ambiente natural, de diferentes tipos de paisaje, de técnicas del uso de la tierra, de diversidad biológica y cultural, de relación espiritual con la naturaleza, de relaciones económicas, políticas, jurídicas, sociales, identitarias, culturales, geográficas y naturales que dan idea de su alcance conceptual, para lograr identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir los valores relacionados con los paisajes culturales (Gómez Consuegra, 201?).

El paisaje urbano histórico de Camagüey está henchido de inmuebles representativos del Art Decó, estilo que llegó con un considerable retraso de casi dos décadas y carente de las características cosmopolitas de su homólogo habanero. Este posee características marcadamente europeas, tanto por la sencillez de sus edificaciones como por lo simple de sus decoraciones, basado en formas sencillas y sin materiales caros (Martínez Mendoza, 2002).

Esta variante de influencia francesa repercutió grandemente, aunque en sus primeros años tuvo poca actividad por ser la novedad, la primicia de la moda, de ahí que pocos eran los que podían sufragar los altos costos; pero ya en los años 40 se extiende el Decó a la clase media pues su simplicidad constructiva abarataba los costos y por consiguiente es más asequible a la mayoría, de ahí su gran auge en el hábitat; se convierte en una arquitectura social.

Los ejemplos puntuales marcados por su magnificencia son pocos, pero no por eso irrelevantes. El edificio cumbre del Art Decó en Camagüey es el antiguo Colegio Champagnat, construido en 1940 por el arquitecto Claudio J. MunsBlanchart en la Avenida de los Mártires #111 (Fig. 3), el cual rompe con la línea de fachada tradicional, tanto en volúmenes y alturas, como por estar retirada unos metros de la acera. En su fachada se aprecian —interactuando con su decoración Decó, de ornamentos geometrizados—, rejas y arcos de medio punto típicos de la arquitectura colonial. Posee escocias, molduras y pilastras adosadas en las fachadas interiores del patio, con plafones de sencilla belleza. Los vanos y la carpintería están decorados con elementos



Fig. 3 Colegio Champagnat
Fuente: Archivo de autora

geométricos bajo la iniciativa del arquitecto. Su planta arquitectónica de evidente tradicionalismo, en forma de claustro, muy común en estas instituciones religiosas, en conjunto con las nuevas formas producto de la decoración, logra un ambiente funcional para los códigos que predicaba el Decó en cuanto al tratamiento de los espacios (Martínez Mendoza, 2002).

Dentro de la tipología de la vivienda existen también exponentes de gran valor, que escapan a la sencillez predominante en este repertorio. Un notorio ejemplo lo constituye la vivienda sita en Carretera Central Este #108 (Fig. 4) por los arquitectos Miguel Breton y Pichardo, que comparte semejanzas con la también importante vivienda del Sr. Martín Álvarez ubicada en Carretera Central # 68 entre Capitán Eladio Rodríguez y Tte. Coronel Nolasco Rodríguez, construida en 1939 a cargo de Claudio Muns, máximo exponente de la arquitectura camagüeyana y el Decó en particular. La fachada principal responde a los códigos planteados por el estilo; los paños decorados entre motivos geométricos y florales, logran armonía y equilibrio. Los balcones están conformados por pilastras corridas de fuste estriado que reinterpretan los códigos de las balaustradas en la vivienda ecléctica, geometrizando los, adaptándolos a las nuevas concepciones estéticas. Los vanos abandonan los arcos de medio punto y los sustituyen por dinteles con presencia de ménsulas de diseños llamativos e interesantes, principalmente en los interiores, convertidos en una producción seriada presente en muchas de las viviendas camagüeyanas.



Fig. 4 Carretera Central Este #108. Arq., Miguel Breton y Pichardo
Fuente: Archivo de autora

Aunque no fue el más difundido en la ciudad príncipeña, la línea Streamline o Tropical Decó, muy empleada en los Estados Unidos, también tuvo su representación en una de las edificaciones más paradigmáticas, situada en Andrés Sánchez # 304 entre Joaquín de Agüero y Benavides, Reparto La Vigía, barrio donde fue más difundido el Art Decó (Fig. 5). Esta vivienda fue encargada por el Sr. Enrique Loret de Mola al arquitecto Roberto A. Douglas Navarrete en el año 1940, quien la diseñó basándose en los

quebradizos, volumetrías y colores suaves que primaban en el distrito de Old Miami. Utilizó en su composición la línea curva por excelencia. En su interior prevalece la decoración con figuras elementales geometrizadas, bajo la iniciativa popular que acompaña también a los vanos y la carpintería, convierte las formas en algo más que componentes funcionales (Martínez Mendoza, 2002).



Fig 5 Vivienda en Andrés Sánchez # 304. Camagüey
Fuente: Archivo de autora

Al mismo tiempo que estas pragmáticas edificaciones, predominan en cantidad diversos ejemplos del Art Decó en el repertorio habitacional, las cuales condicionadas por la ciudad se desarrollan en una sola planta; perdura el esquema de la antigua planta colonial; es muy común el caso de la vivienda especulativa, que da como resultado una arquitectura eminentemente vernácula, a diferencia de la capital, donde se desarrolla una arquitectura más estilística. A pesar de su decoración simple y modesta la expresión que adquiere se considera la adecuada, pues mantiene un equilibrio entre lo nuevo y los valores tradicionales de la estética arquitectónica del entorno construido. Las fachadas de estas viviendas, las más modestas, mantienen el sistema de



Fig. 6 Vivienda San Patricio #80.
Camagüey
Fuente: Archivo de autora

decoración, pero esta vez desde un punto de vista más sencillo, sin perder cualificación arquitectónica (Fig. 6). Los elementos simples empleados en su decoración se utilizan de forma reiterada en los diferentes barrios de la ciudad, donde actúan como factores unificadores del proceso de conformación general de la ciudad. Estos inmuebles —que vistos por sí solos, pasan incluso inadvertidos—, en su conjunto son los que marcan el comportamiento general del Art Decó en Camagüey; son los que establecen la continuidad con la arquitectura precedente, insertados en la trama urbana compacta, acogidos a la planimetría de la medianera, con soluciones similares de fenestración y vínculos con el exterior e interior, así como por la persistencia de la decoración pero con elementos geometrizados y modestos.

El Art Decó forma parte del contexto de importantes plazas camagüeyanas como es el caso del edificio de Radio Cadena Agramonte, uno de los pocos que posee más de una

planta, incluso tres, situado en la Plaza de los Trabajadores (Fig. 7) (típica por su trazado). Lo rodean inmuebles de alto valor arquitectónico con los que interactúa armónicamente. Estos constituyen hitos tales como el conjunto de Iglesia y Convento de La Merced, La Popular y La Casa Natal del Mayor Ignacio Agramonte (Prieto Herrera, s.f).



Fig 7 Edificio de Radio Cadena Agramonte (al centro). Plaza de los Trabajadores. Camagüey
Fuente: Archivo de autora

A su vez el Decó se inserta dentro de la ciudad y sus ordenanzas, donde ha asimilado y se ha retroalimentado de los códigos formales característicos del Camagüey y sus tradiciones. El resultado ha sido una arquitectura Decó con sello eminentemente camagüeyano.

CONCLUSIONES

El Art Decó llega a nuestro país a inicios de la década del 30 como un estilo de transición hacia el movimiento moderno; se introduce paulatinamente modificando la conformación espacial heredada del eclecticismo y la expresión estética, y abre camino hacia la modernidad. Toma el uso de las líneas horizontales y curvas del Streamline representado por sus balcones corridos, sin embargo mantiene su conexión con el período precedente, perdura el esquema de la planta antigua colonial y vuelca sus elementos nuevos al exterior donde persisten los puntales altos, elementos en fachadas como pilastras y pretilos, así como la decoración pero esta vez con nuevos criterios que los hacen más simples y sobrios.

Este estilo enriquece nuestro paisaje histórico urbano. Forma parte de importantes calles y plazas del centro histórico e interactúa armónicamente con las edificaciones de otras épocas. Significa su importancia en su gran aporte a la identidad de la cultura cubana, camagüeyana, y a los valores que aporta a la estratigrafía de la bella ciudad de Camagüey.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, A. G. (2010, 22 de septiembre). *El Art Decó en La Habana* [en línea]. La Habana: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Recuperado el 20 de junio de 2013, de: <http://www.ohch.cu/noticias/el-art--deco-en-la-habana>
- Colectivo de autores. (s.f.). *Historia del Arte (Conferencias impartidas en la carrera de Arquitectura)*, La Habana, Facultad de Construcciones. Universidad de la Habana.

- Gómez Consuegra, L. (201?). Paisaje Urbano Histórico (Conferencias impartidas en la maestría de Conservación de centros históricos y restauración del patrimonio edificado), Camagüey, CECONS, Universidad de Camagüey.
- Martínez Mendoza, A. Y. (2002). Ficha de Inventario para el Patrimonio Edificado del Art Decó. Trabajo de diploma, Facultad de Construcciones, Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- ONU. (1972, 16 de noviembre). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972*. [en línea]. Recuperado el 20 de junio de 2013, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Prieto Herrera, O. (s.f). Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo (THAU). (Conferencias impartidas en la carrera de Arquitectura), Camagüey, Facultad de Construcciones, Universidad de Camagüey.
- Sambrico, C., y Segre, R. (2000). *Arquitectura en la ciudad de La Habana: Primera modernidad*. Madrid: Sociedad Editorial Electa España.
- UNESCO. (2008). *Tipos de bienes culturales del patrimonio mundial* [en línea]. Recuperado el 20 de junio de 2013, de <http://www.madridpaisajecultural.es/index.php/ficha/17/la-unesco-tipos-de-bienes-culturales-del-patrimonio-mundial>