

**ART DECO PERIFÉRICO. Municipio 10 de Octubre. La Habana.  
Dr. Arq. Daniel M. Taboada Espiniella.**

**I - Introducción.**

El nombre **Art Deco Periférico**, quisiera nombrar un valioso e ignorado conjunto constructivo desarrollado en los antiguos repartos suburbanos del municipio 10 de Octubre, para señalar una arquitectura de limitados recursos económicos, que selecciona algunos elementos del diseño del art deco, corriente estilística de ruptura dentro del período del eclecticismo historicista de las primeras tres décadas del siglo XX en Cuba. El estilo art deco en muchas de sus manifestaciones usó materiales nobles y costosos como el mármol y el granito naturales, el bronce y el acero níquel entre los más recurrentes, todos ellos prohibidos para el presupuesto que sustenta el **Art Deco Periférico**.

**II – El Art Deco Periférico.**

En las terminaciones murales, específicamente en las fachadas era frecuente el tratamiento de **bandas rehundidas, planas o resaltadas**, el uso de retropilastras y los **bordes redondeados** de las esquinas de muros de carga y de los pretiles de azotea, que delimitaban volúmenes geométricos sencillos, preferentemente el cubo en los portales.

También se usó como el más pobre de los recursos el **azulejo** de color negro, azul Prusia o verde oscuro en filetes o simplemente usados como acentos puntuales en disposiciones sencillas y geométricas. Los puntales son generosos, de acuerdo con las normas de la época y el uso de paneles de **fundición en cemento** es ya un motivo de lujo, donde los diseños se repiten por áreas urbanas o por barrios. También es frecuente la agrupación de varios exponentes, formando **colonias** de una misma factura y diseños decorativos semejantes. Las **bandas planas** generalmente están conformadas por azulejos de un solo color, aunque las **rehundidas o resaltadas** pueden generalmente ser del mismo material de terminación de la fachada y por supuesto más económicas.

El **Art Deco Periférico** a veces, cubría modestamente su desnudez con el enlucido conocido en Cuba por **betún**, que era la capa fina de repello que se

aplicaba sobre el resano terminado y endurecido para quedar como terminación mural en vista, que nunca iba a recibir pintura, sólo era necesaria su limpieza con agua y cepillo suave. El tradicional **betún** se preparaba con cemento blanco, arena sílice o lavada y polvo de piedra (1:3:5) como áridos, y un 5 % de cal hidratada, cuidando la uniformidad del color en los diferentes paños de ejecución. La consigna era paño empezado, paño terminado, no se podía cortar su ejecución hasta llegar a una moldura o arista que disimulara el corte. Por eso el resultado era un **diseño monocromático**, todo dependía de la luz y la sombra. La incorporación de mica, colorantes o rasqueteados, eran excepcionales para la arquitectura que intentamos reseñar.

Hasta ahora hemos encontrado estos exponentes constructivos básicamente en el programa de la arquitectura doméstica, y los cinematógrafos de barrio, intercalados aleatoriamente en un contexto ecléctico historicista, que es dominante en los antiguos repartos periféricos o suburbanos de la ciudad capital, La Habana, todos del municipio 10 de Octubre, aunque pensamos que existen en Marianao, zonas de El Vedado, El Cerro y en Centro Habana, pero el presente estudio sólo abarca una selección de exponentes constructivos de los barrios de Luyanó, Lawton, Santos Suárez y La Víbora. Para este trabajo se tomaron 558 fotografías de exponentes constructivos y para el PowerPoint que lo acompaña se seleccionaron 253 fotografías. El número de exponentes inventariados es de 183 de los cuales se seleccionaron 115 para el PowerPoint.

Por ahora sólo pretendemos censarlos con su dirección y las imágenes exteriores que más destaquen las características señaladas del diseño. En general son exponentes constructivos **aislados** aunque pueden formar **colonias** o agrupaciones, que sugieren la pertenencia de varias parcelas a un mismo dueño, a veces hasta un cuarto o media manzana. También hemos encontrado ciudadelas con pasajes interiores, un acceso desde la calle principal y varias accesorias como solían resolverse algunos de los llamados “solares” de principios del siglo XX. La característica invariable es que la decoración que permite calificarlos como ejemplo de art deco aparece sólo en la **fachada principal**,

estando las culatas y fondo libres de toda decoración estilística, aunque conserven el diseño de la carpintería y herrería, a veces simplificada para todo el exponente.

En las edificaciones más deterioradas por la falta de mantenimiento, además de los daños estructurales evidenciados por desprendimiento del recubrimiento del refuerzo en placas y columnas de hormigón, tanto como las soluciones de viga y losa, con el acero estructural expuesto y oxidado, grietas y fisuras de todo tipo, se produce el desprendimiento de los elementos decorativos originales, siendo sustituidos por recubrimientos lisos, aunque queda la huella del panel primitivo, tanto en muros como en barandas y pretilos. Otras veces se renueva todo el desprendimiento desprendido y se conservan en su sitio las ornamentaciones art deco.

Un elemento usado en aquel momento es la **ventana esquinera**, en la mayoría de los casos constituida por dos unidades de carpintería con una columna intermedia en la esquina de las fachadas principales. La reja en los mejores ejemplares es continua y redondeada en el encuentro de los dos planos. Excepcionalmente la carpintería es realmente una unidad desarrollada en dos planos perpendiculares en el extremo de las fachadas. En los casos más pobres la ventana se desplaza hacia la arista del encuentro, aunque no exista otra similar de contrapartida dando a la culata o pasillo lateral, es una **ventana esquinera** virtual. Ocasionalmente aparece la **ventana circular** en fachada y a veces como **óculo**, sin carpintería, en los muros del portal.

Por la visión de viviendas poco conservadas se aprecia que la paleta de colores era sobria y apastelada, dejando que los relieves ornamentales se expresaran por el contraste de luz y sombra. Actualmente se ha impuesto una pintura en una gama de colores densos y contrastantes, donde las molduraciones se destacan además por el cambio de color, logrando efectos espectaculares para el gusto personal de los usuarios. Un nuevo intento popular de identificar su propiedad, una intensión lamentable cuando ocurre en una fachada corrida, con o sin portal, perteneciente a varias viviendas y cada vecino decide dejar su propia impronta.

Es numerosa la existencia de modificaciones y añadidos recientes, que generalmente no siguen el diseño art deco apareciendo los inevitables balaustres historicistas y versiones rebuscadas de los elementos característicos del eclecticismo, y con, cierta frecuencia, se encuentran códigos de art deco, diluidos dentro de soluciones eclécticas historicistas. De manera que, existe un **Art Deco Periférico Puro**, un **Art Deco Periférico contaminado o contaminante**, todo mezclado, como hubiera dicho nuestro Fernando Ortiz.

En general se puede caracterizar el **Art Deco Periférico**, como una corriente estilística desprendida del tronco constructivo de lo mejor de su momento histórico, el gran art deco traído por los profesionales recién graduados en universidades norteamericanas, cuando aún no existían graduados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Habana, creada en 1900. Las informaciones obtenidas durante esta investigación de residentes de la tercera edad, ocupantes del inmueble por mucho tiempo, o nacidos y criados en el inmueble, coinciden en señalar la compra de varias parcelas por **maestros constructores**, que al fabricar viviendas de bajo costo y venderlas posteriormente obtenían grandes beneficios. Nunca se refieren a la presencia de profesionales del ramo de la construcción, arquitectos o ingenieros. Sin embargo, es casi seguro que algunos exponentes de varios pisos, en esquinas, calzadas o lugares importantes hayan sido legalizados por los arquitectos llamados popularmente **“firmones”**, porque a eso se dedicaban, a firmar los planos legalizando un proyecto diseñado y ejecutado por un **maestro constructor**, que en la mayoría de los casos tenía una gran experiencia constructiva y hasta una buena clientela, pero le faltaba un título universitario.

Este **Art Deco Periférico** ha adquirido otras connotaciones con el **nuevo colorido** imperante, que destaca la decoración generalmente lineal, obteniendo efectos no esperados por sus constructores. Los colores rojo, naranja, amarillo, violeta, verde y rosado de todas las intensidades se mezclan al gusto del pintor que a veces es el mismo propietario. El colmo es que terminaciones murales originales en **betún** con color integral, para ser expuesta sin pintura, ahora – lamentablemente - en

lugar de limpiarlos se recubren con el arcoíris de nuevos colores del mercado de la pintura. Habrá que esperar algunos años para dictaminar, con la perspectiva que da el tiempo, si estos nuevos cambios pueden considerarse una evolución positiva de esta corriente del estilo art deco.

### III - Elementos compositivos característicos del diseño.

1. **Volumetría** sencilla, cúbica y de aspecto sólido, generalmente muros de carga de **esquinas redondeadas**, a los cuales se le integra el pretil. Independiente de que en planta baja se observan estructuras de columnas y arquivadas en edificios con ese nivel dedicado a comercio, lo que prima en la arquitectura doméstica es la expresión maciza de los muros de carga, grandes superficies con vanos bien definidos.
2. **Franjas o fajas lineales** resaltadas, pilastras y retropilastras verticales, conformando elementos que sobresalen del pretil enfatizando la verticalidad y modulando la silueta volumétrica.
3. Ángulos superiores de los vanos libres, achaflanados, de **cartelas escalonadas, mixtilíneas o molduradas**, como expresión más simplificada de la transición entre el muro y el arquivado o dintel del vano.
4. **Franjas o fajas rehundidas, planas o resaltadas**, paralelas y simétricas de discretas longitudes, horizontales, recorriendo toda la fachada o en tramos separados por espacios lisos. Son característicos los motivos esquineros de tres bandas, la central más larga.
5. La decoración estilística sólo aparece en las **fachadas principales**.
6. Ocasionalmente el **diseño de los pavimentos** también asume el estilo art deco en exteriores y con menos frecuencias en interiores. Aunque siempre se utiliza la losa hidráulica prensada de diseño vetado, geométrico o en un solo color. Gusta mucho el ajedrezado conservando la vieja fórmula ecléctica historicista del diseño en alfombra dentro de

cada local, que a su vez, es herencia del piso de mármol con franja perimetral de la época colonial.

7. El espíritu del **Art Deco Periférico** no penetra en los interiores, salvo en los diseños de **ménsulas, cornisas y florones de techo**. Otros recursos de diseño se descubren en los baños, con el uso de azulejo de colores pasteles combinados con el negro en remates, cenefas y motivos geométricos.
8. La carpintería preferida es la de **persiana francesa** con postigos, aunque también aparecen las hojas de madera y paneles de vidrio transparente. **Ventanas esquineras** enfatizadas por rejas continuas en ambos planos. Hay sustituciones por la persiana tipo Miami y carpintería de aluminio y cristal. **Lucetas** de diseños geométricos, de vidrios opalinos embellotados. Frecuente uso de líneas inclinadas, produciendo superficies romboidales y triangulares. El **vidrio opalino** es de un color (ámbar, verde, azul o violeta) con vetas blanquecinas, a veces combinados con vidrio esmerilado o martillado
9. La **puerta de entrada** se aparta de los diseños tradicionales, apareciendo soluciones que más parecen de metal que de madera, aunque se conservan carpinterías historicistas conviviendo con el diseño art deco.
10. La **herrería** usa en rejas y barandas planchuelas de hierro forjado con diseños angulosos, los motivos curvos aparecen en disposición asimétrica. Surge la **baranda de tubo** metálico recto o curvo que luego persistiría en la arquitectura moderna.