

## **Cuatro décadas en la conservación del patrimonio edificado camagüeyano**

### **Four decades in Camagüey’s preservation of the heritage built**

Dra. C. Adela GARCÍA YERO\*

Dr. C. Oscar PRIETO HERRERA\*\*

MSc. Elvira SARIOL HERNÁNDEZ\*\*\*

Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones CECODEC, Universidad de Camagüey, Cuba

\*e-mail: adela.garcia@reduc.edu.cu

\*\* e-mail: oscar.prieto@reduc.edu.cu

\*\*\* e-mail: elvira.sariol@reduc.edu.cu

Recibido: 18 abril 2019

Aceptado: 14 mayo 2019

#### **RESUMEN**

Después de la promulgación de la Ley No. 1 para la Protección del Patrimonio cubano, la Universidad de Camagüey crea, a partir del año 1979, el Grupo de Investigaciones para la Conservación del Patrimonio que muestra tres etapas de desarrollo. Primero centró su trabajo en un inventario general de la ciudad; la determinación de áreas de protección y periodos de desarrollo; la difusión de los hallazgos y la preparación de profesionales en tareas de conservación. Hubo una segunda etapa, desde 1999, con la creación del Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y el Patrimonio Construido, CECONS, en la que se perfecciona la investigación, se fortalece el trabajo científico de los estudiantes; se organizan las conferencias ‘conservación del patrimonio’ de carácter internacional y se comienza la formación del Master en conservación y la tutoría de doctorados en esa dirección. La tercera etapa, desde el año 2014, consolida el trabajo de las cátedras honoríficas, e incluye el Concurso Universidad, Sociedad, Patrimonio; muestra publicaciones en más de 20 libros y artículos en bases de datos de reconocimiento internacional, y funda la revista Arcada. En todas las fases se ha contado con la colaboración del centro con la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey y con la Dirección Provincial de Patrimonio.

**Palabras clave:** conservación, patrimonio cultural, enseñanza

#### **ABSTRACT**

After the promulgation of the Law No. 1 for the Protection of the Cuban Patrimony, the University of Camagüey developed, on 1979, the Group of Investigations for the Conservation of the Patrimony that shows three work stages. First it centered their work in a general inventory of the city, and demarcating areas with official protection; specifying periods of development; disseminating their discoveries and preparing professionals in conservation tasks. There was a second stage, on 1999, with the creation of the Center of Studies of Conservation of Historical Centers and of the Built Patrimony (CECONS). There, the investigation is perfected, and strengthens the scientific work of the students; international conferences on conservation of the patrimony began to be organized, and a postgraduate program started the formation to

obtain the academic degree of Master of Arts in conservation and the tutorship of doctorates in that address. The third stage, from the year 2014, it consolidates the work of two honorific professorships, includes the science contest University, Society and Patrimony, shows publications in more than 20 books and articles in databases of international recognition, and creates *Arcade*, magazine of patrimony conservation. The collaboration of the center with the Office of the Historian of the City of Camagüey and with the Patrimony Management of the Province, has been present in all phases.

**Keywords:** conservation, cultural patrimony, forming on conservation skills

## INTRODUCCIÓN

Después del triunfo revolucionario, la necesidad de conservar el patrimonio de la nación cubana quedó recogida en la legislación como vía expedita para su reconocimiento, preservación y puesta en valor. En el artículo 39 de la Constitución de la República de Cuba, aprobada en 1976, se reconoce la responsabilidad del Estado como defensor de la identidad cultural y conservador del patrimonio cultural, lo que incluye la protección de esos bienes. Esta preocupación sería ratificada en las primeras leyes de Protección del Patrimonio Cubano, la Ley No. 1 y el Decreto Ley No. 55 de 1977, promulgadas para la salvaguarda de la memoria histórico cultural de la nación y en la primera de ellas se recoge que:

...Para la mejor ejecución de las mencionadas funciones es necesario emprender una acción educativa de ámbito nacional encaminada a desarrollar en todo el pueblo un sentimiento de respeto al patrimonio cultural y al propio tiempo establecer las medidas de control indispensables y dictar las disposiciones legislativas conducentes a la Conservación de los Bienes Culturales que integran o deben integrar el citado patrimonio (Roca Calderío, 1977, p. 1).

Estas leyes cubanas se encuentran en consonancia con lo establecido en la Convención de Patrimonio Mundial de la Unesco de 1972, de la cual Cuba es signataria y donde, además de reconocerse los componentes pragmáticos del sistema de protección: identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir, se plantea la necesidad de establecer políticas propias que con apego a lo expuesto internacionalmente permitan la validación del patrimonio nacional. Pero para ello es preciso: “facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo” (UNESCO, 1972, s.p.). Estos centros permiten asegurar la continuidad y sostenibilidad de los procesos de intervención patrimonial, desde una óptica científica, que atempere las teorías de la conservación con las realidades y potencialidades propias de cada localidad, región o nación. Según explica Ciro Caraballo:

El patrimonio cultural o natural no es sólo el bien en sí mismo, en su materialidad física. Es tan o más importante su valor virtual, representado en el desarrollo de conocimiento, capacidad de manejo, generación de tecnologías y metodologías de intervención preventiva, así como la generación de identidad y autoestima a través de la apropiación social de sus valores. Son estas acciones asumidas y concretizadas por la comunidad responsable, el país, sirviendo de ejemplo a la comunidad internacional (2011, p. 20).

Como resultado de esta sensibilización y con la declaratoria, en 1978, del centro histórico de Camagüey como Monumento Nacional, se crean las condiciones para desarrollar una conciencia en pos de la salvaguarda del patrimonio local desde la propia ciudad. Unido a esto es importante potenciar la formación en la protección de los valores patrimoniales, tanto en la población de modo general como en los jóvenes profesionales que tendrán a su cargo las intervenciones y actuaciones sobre los bienes culturales.

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

Consiste en el plan de estudios tradicional de la carrera de Arquitectura, y su modificación con un enfoque de conservación del patrimonio cultural, logrado a partir de cuatro décadas de experiencia en investigaciones relacionadas con la salvaguarda del centro histórico de la ciudad de Camagüey, que abarca unas 300 ha y 9231 edificaciones, de las cuales 3450 (42 %) poseen algún tipo de valor patrimonial (Prieto Herrera, 2013).

#### **DESARROLLO**

Con el establecimiento de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Camagüey, y la conciencia de su necesaria vinculación con la realidad esta ciudad, surge en 1979, el Grupo de Investigaciones para la salvaguarda del patrimonio camagüeyano, integrado por profesores del Departamento de Arquitectura bajo la dirección de la arquitecta Lourdes Gómez Consuegra.

El objetivo principal: iniciar los estudios acerca de la ciudad y su centro histórico; buscar soluciones a las problemáticas generadas por su funcionamiento, y enfrentar la necesidad de estudios de conservación enfocados hacia ese patrimonio construido.

#### **Primera etapa 1979-1999**

En esta primera etapa de trabajo, desde 1979 hasta 1999, las líneas de investigación estuvieron dirigidas al estudio de las tipologías y al centro histórico. Las primeras acciones estuvieron centradas en el inventario general, aspecto que propició el desempeño de las futuras acciones investigativas.

La misión del grupo fue desarrollar una adecuada política de conservación para Camagüey, así como garantizar la formación de especialistas en la región centro oriental.

Desde los inicios, el grupo fue el primero en potenciar, desde la propia universidad, los estudios sobre la preservación patrimonial y uno de los pioneros que en el país contribuyó a este desarrollo desde la formación curricular del pregrado. Se buscó garantizar la formación integral del futuro profesional recién graduado, con inclusión de competencias en la esfera de conocimientos sobre el patrimonio, su conservación y puesta en valor, lo que implica una base conceptual que le permitiera, en la práctica, llegar a acometer acciones complejas de intervención con soluciones adecuadas, según la experiencia en dicho campo de actuación y con la sensibilidad necesaria para desarrollarlas (Fig. 1).

Es importante destacar la participación estudiantil en las diversas formas de trabajo científico estudiantil y desde las diferentes asignaturas, donde además de aportar a la ciudad con sus resultados científicos, logran cierta especialización que en el futuro se verá revertida en sus desempeños como profesionales.

El grupo contó con la dirección de la arquitecta Lourdes Gómez Consuegra, especialista en estudios urbanos y del centro histórico, así como con la participación de los arquitectos Oscar Prieto Herrera, Amarilis Echemendía Morfi, Vivian Mas Sarabia y Elda Plá Ponce de León, y del ingeniero Iván Vila Carmenates, cada uno con temas de investigación que repercutieron



**Fig. 1** Miembros del Grupo de Investigaciones de Conservación: Dra. C. Amarilis Echemendía, M.Sc. Iván Vila, Dra. C. Vivian Mas, Dra. C. Lourdes Gómez -Directora del grupo-, M.Sc. Elda Plá y Dr. C. Oscar Prieto -Segundo director del centro-.

Fuente: Archivo digital de los autores

directamente en las intervenciones ejecutadas gradualmente en la ciudad tradicional y con incidencia en la enseñanza de la carrera de Arquitectura.

El Grupo de Investigaciones se vinculó desde 1982, con el Equipo Técnico de Restauración de Monumentos, adscrito a la Dirección Provincial de Cultura, fundada en ese propio año. Gracias a esta coyuntura el grupo se da a la tarea de incorporar los

contenidos sobre conservación patrimonial en la formación de pregrado y posgrado, para poder desarrollar la investigación del centro histórico de la ciudad, considerado, con sus cerca de 300 hectáreas, como uno de los más extensos del país (Prieto Herrera, 2013). Entre las tareas iniciales se encontró la realización de inventarios e investigaciones históricas que contribuyeron a la creación de una amplia base documental y fotográfica, así como estudios de tipología arquitectónica, vialidad, etc. Entre los contenidos incorporados en la enseñanza de pregrado por la iniciativa del grupo, se encontró la asignatura Teoría de la Conservación, en el plan de estudios B.

De esta misma forma a mediados de la década de los 90 se comenzó con la impartición de posgrados enfocados a la Conservación, primeramente con cursos sueltos y luego centrados a través de la Maestría de Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, aprobada por COPEP (como programa T78) mediante dictamen del 19 de septiembre de 1996, y oficializado por Resolución Ministerial 180/1996. Se desarrollan dos ediciones con este programa con graduados de Camagüey, Bayamo, Baracoa, Holguín, Ciego de Ávila y Sancti Spíritus.

Además de la impartición de posgrado, durante esta etapa se promovieron eventos encaminados a la promoción de los valores patrimoniales y su conservación. Dos de carácter nacional, llevaron a la creación del Consejo Académico Iberoamericano CAI y a la convocatoria de las Conferencias Internacionales sobre Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano. En estos cónclaves se logró aglutinar profesionales de diferentes países de América Latina, España, Italia y Bélgica, entre otros, y se lograron pronunciamientos importantes como el caso del *Acta de Camagüey* realizada en la Conferencia de 1989 (Plá, Gómez, y Prieto, 2015).

Esta primera etapa significó el surgimiento y desarrollo de investigaciones que consolidaron la formación profesional en materias de conservación en Camagüey y permitieron concretar acciones y políticas sobre su patrimonio edificado.

### **Segunda etapa 1999 -2013**

Por el impacto alcanzado en el grupo de investigaciones, la Universidad propone al Ministerio de Educación Superior promover al grupo a una condición superior de Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado, CECONS. La propuesta se oficializó en el año 1999, bajo la resolución rectoral No. 48 /99. Conjuntamente, se sistematizó, por indicación del Ministerio de Educación Superior, la enseñanza de la conservación en los centros donde se imparte la carrera de Arquitectura, adecuándolo a las características de cada uno de ellos. Es por esto que, a partir de ese momento, en la Universidad camagüeyana se desarrolla un semestre con el concepto de integralidad, es decir el proyecto de conservación como centro y a él tributan el resto de las asignaturas que se imparten en ese momento, con el objetivo de dar respuestas concretas a problemáticas reales del centro histórico de la ciudad con la aplicación de conceptos, principios, métodos y metodologías de la Teoría de la Conservación. Esta experiencia fue recogida por el Centro Rector en los planes de estudios.

Como parte del fortalecimiento que a nivel nacional se da por la dirección del país a la protección del patrimonio, son creadas las Oficinas del Historiador y del Conservador en La Habana, Trinidad y Camagüey, hecho que propició vínculos de trabajo entre la nueva institución camagüeyana con el centro de estudios de la universidad, lo cual contribuyó a viabilizar la aplicación de las experiencias teóricas en la práctica, y que el centro, a su vez, colaborara con la formación posgraduada de los trabajadores de la Oficina del Historiador y con el Equipo Técnico de Patrimonio, entre otras instituciones.

Gracias a las relaciones de trabajo con Patrimonio y la Dirección Provincial de Cultura, el CECONS adquiere una nueva sede fuera de la universidad, en la tercera planta del edificio del antiguo hospital de San Juan de Dios, ubicado en la plaza homónima, lo que lo situó en un conjunto patrimonial de alto valor, con una imagen homogénea que se remite al siglo XVIII. Por medio de un convenio de colaboración de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, se pudo realizar la rehabilitación de este nuevo espacio, trabajos que incluyeron sustitución de carpintería, instalaciones sanitarias, mantenimiento de la cubierta y recuperación del mirador, además de mobiliario que facilitó las actividades de extensión universitaria directa sobre la comunidad aledaña, con inclusión de las escuelas primarias y también sobre la ciudad, en particular su centro histórico. Se alcanzó un protagonismo vital en las intervenciones y estudios realizados sobre la ciudad tradicional, y se contó con un potencial científico altamente capacitado para estas acciones.

Los objetivos principales de la labor de extensión universitaria sobre la comunidad se encaminaron a desarrollar una conciencia de conservación de los valores patrimoniales, primero en la comunidad donde se encontraba la sede del centro de estudios, para luego hacerlo prolongable a la ciudad y divulgar estos valores a la población. Para cumplimentarlos se dirigieron trabajos de diploma que crearon las herramientas e instrumentos, como juegos didácticos dirigidos a niños de edad escolar, particularmente nivel primario, en los que se les familiarizó con el vocabulario de los elementos componentes que distinguen a la arquitectura camagüeyana. Se realizaron concursos de dibujo, se capacitó a los maestros y profesores de las escuelas cercanas en la temática patrimonial, lo que permitió convertirlos en replicadores de estas acciones educativas hacia la población, a partir del lema de que se vive en una ciudad patrimonial y es obligación preservarla para las generaciones venideras.

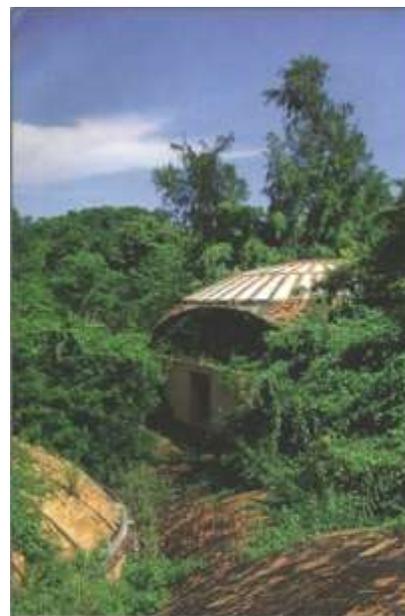
Asimismo, el grupo siguió liderando los estudios de conservación desde la academia y su inclusión e impartición en la docencia universitaria. Según algunos autores:

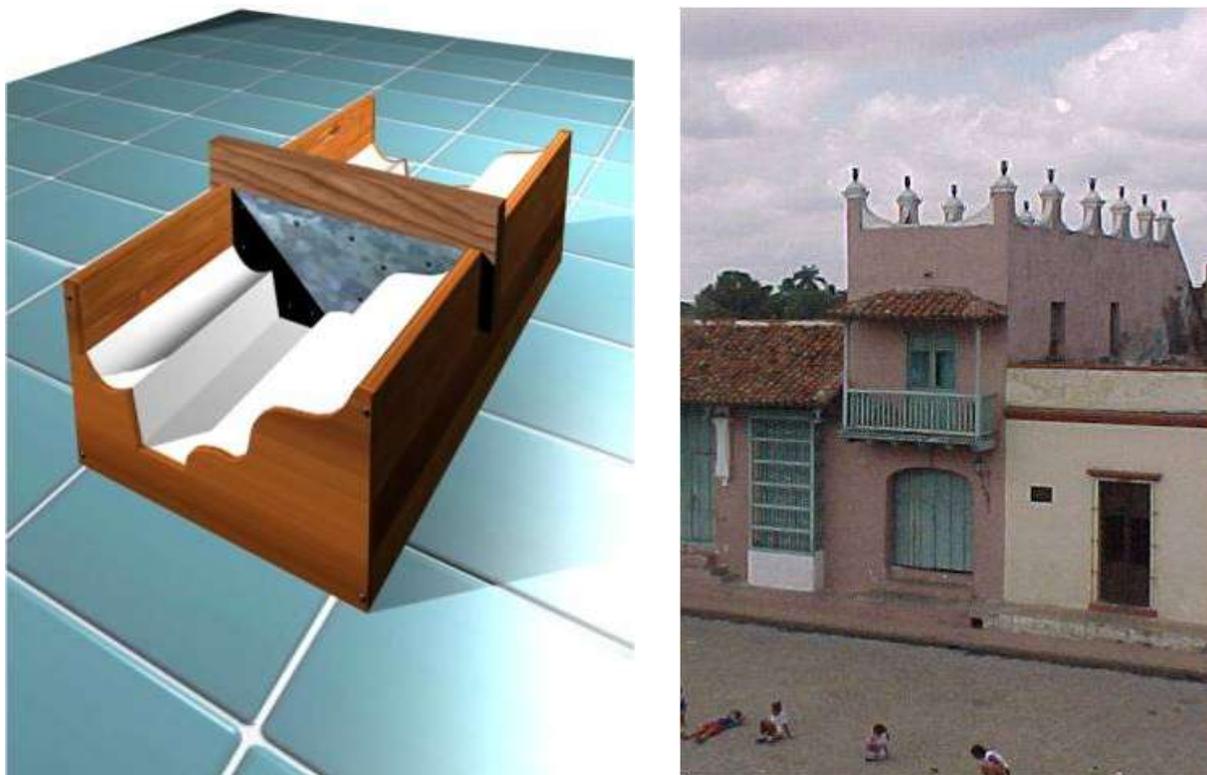
[...] el objetivo principal de la introducción de los estudios de conservación ha sido, que tanto los estudiantes de arquitectura como los profesionales vinculados a la actividad, sean capaces no sólo de concebir obras contemporáneas en zonas nuevas, sino también de valorar en su justa medida la ciudad existente, sus

problemas y necesidades y dar las soluciones urbanas y arquitectónicas [...] (Plá, Gómez y Prieto, 2015, p. 838).

En esta segunda etapa como parte de la línea universitaria de conservación se desarrollaron varias sublíneas de investigación, que involucraron a estudiantes, profesores y especialistas de diversas instituciones con responsabilidad sobre el patrimonio.

- Sublínea 1: Conservación del centro histórico, con estudios de inventarios, medio ambiente, turismo, gestión y manejo, estructura de servicios, cultura y patrimonio, protección contra desastres. Además de contar con apoyo de sistemas automatizados que permitieron crear bases de datos, programas de clasificación y empleo de programas estadísticos: como ejemplo el Sistema de Información Geográfica (SIG-CAM)
- Sublínea 2: Conservación de las tipologías arquitectónicas, dirigida a los estudios de Tipología arquitectónica, Tipología estructural, Recuperación de trazado de elementos, Arquitectura de Integración, Confort ambiental, Arquitectura vernácula, Recuperación y adaptabilidad del hábitat y Diseño de interiores.
- Sublínea 3: Materiales y técnicas: encaminada a los materiales y técnicas tradicionales, estudios de las alternativas en el uso de nuevos materiales, así como las alternativas en la adaptabilidad de nuevas tecnologías, los procesos tecnológicos y presupuestos.
- Sublínea 4: Medio ambiente: Medio Ambiente, Gestión del patrimonio y el Turismo y Sustentabilidad.
- Sublínea 5: Acciones de conservación a través del trabajo comunitario y la extensión. Dirigido a la divulgación interna y externa por medio del accionar de las Cátedras Honoríficas Francisco Prat Puig y Eliana Cárdenas, la capacitación a profesores del MINED y el diseño informacional (Fig. 2 - 2.3).





**Figs. 2 – 2.3** Ejemplos de sublíneas de investigación desarrolladas  
Fuente: Archivo digital de los autores

Es de destacar que todo el trabajo de la línea de conservación, dividida para su mejor alcance en las sublíneas expuestas con anterioridad, se canalizó a través de la enseñanza de pregrado y posgrado. En estas se implementó el desarrollo de proyectos e investigaciones donde se aplicaron resultados como parte de esta producción de conocimientos. Resultó importante la realización de los Proyectos de Rehabilitación y Restauración en el cuarto año de la carrera de Arquitectura, donde se aplica aún hoy, por ejemplo, la Metodología para la intervención en zonas y/o edificios de valor desarrollada desde el propio centro de estudios. Igualmente, de gran valor resultan los trabajos de diploma que dan respuesta directa a problemáticas reales del centro histórico, no solo de Camagüey, sino también de provincias: Las Tunas, Holguín y Ciego de Ávila, entre otras.

Profesores del centro han impartido docencia de pregrado y postgrado, tanto en Cuba como en el extranjero y se cuenta con relaciones de trabajo con las Universidades de Guanajuato, Puebla, Guadalajara y Toluca en México, La Coruña, en España, Panamá y Montpellier (Francia).

En lo referente a posgrado, el centro implementó diferentes modalidades que van desde el posgrado, cursos de entrenamiento, capacitación, diplomados y en lo referente a Maestría en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, el Comité Académico y el Consejo Científico de la Facultad proponen perfeccionar el programa de estudio desarrollado hasta el momento, por

lo que se propone al ministerio evaluar la propuesta de un nuevo programa más concreto, acorde con la dimensión académica alcanzada por los investigadores del grupo. La nueva propuesta fue aprobada por la COPEP mediante el acuerdo 678/06 del 21 de febrero del 2006. A partir de esta aprobación se han desarrollado cinco ediciones, con alcance regional, y donde se han graduado diversos especialistas nacionales y extranjeros en la rama de la conservación y que ha sesionado no sólo en Camagüey, sino también en Las Tunas y Holguín

La eficiencia del plan se expresa de la siguiente forma.

**Plan A. (1996-2004).** Primera edición y Segunda edición. 36 Egresados.

**Plan B (2006-2011).** Primera edición y Segunda edición. Egresados.55

**Plan B modificado (2011-actual).** Tercera y cuarta edición Egresados 32

Total de Egresados en la Maestría durante todos los programas. 123.

Durante esta etapa se trabaja conjuntamente en la Dirección de Plan Maestro de la OHCC en el planeamiento urbano, colaborando en el diseño y puesta en valor del Plan Parcial, 2006, Plan de Manejo, 2007, expediente de declaratoria 2007 (aprobado 2008) y las regulaciones urbanísticas del 2012.

Otro aspecto a considerar es la formación de Doctores en el centro de estudios, con la efectividad de 8 hasta el momento y dos en proceso.

El Centro de Estudios en la línea de conservación del patrimonio ha alcanzado cuatro Premios de la Academia de Ciencias de Cuba en los años 2002, 2005, 2008 y 2012 con los resultados:

- 2002 “Conservación del Centro Histórico”. Dra. C. Lourdes Gómez Consuegra, Dr. C. Oscar Prieto Herrera, Dra. C. Vivian Más Sarabia, Dra. C. Amarilis Echemendía Morffi.
- 2005 “La casa cubana”: Dr. C. Roberto López Machado, Dr. C. Oscar Prieto Herrera, Dra. C. Vivian Más Sarabia (conjuntamente la UCLV).
- 2008 “La enseñanza de la Conservación”: Dra. C. Lourdes Gómez Consuegra, Dr. C. Oscar Prieto Herrera, Dra. C. Vivian Más Sarabia, Dr. C. Joaquín Álvarez García, M. Sc, Elda Pla Ponce de León, M. Sc. Joaquín López Miranda.
- 2012 “Contribución a la Conservación del Patrimonio urbano arquitectónico del Centro Histórico de Camagüey”. Dra. C. Lourdes Gómez Consuegra, Dr. C. Oscar Prieto Herrera, Dra. C. Vivian Más Sarabia, Dra. C. Mabel Chaos Yeras, Dr. C. Gerson Herrera Pupo, Dra. C. Adela García Yero, MSc. Elda Pla Ponce de León. Este premio comprende la labor de más 10 años de investigación, pudiendo concretarse en la obtención de la declaratoria del centro histórico urbano de Camagüey como Patrimonio de la Humanidad y

recoge importantes resultados que constituyen tesis de maestría del programa y tesis de doctorado de sus profesores.

Un premio Nacional de Arquitectura (Dra Lourdes Gómez Consuegra) y tres premios Alarife, uno para el centro de estudios y dos de los investigadores (Dres. Lourdes Gómez Consuegra y Oscar Prieto Herrera)

### **Tercera etapa 2014 – actualidad**

Desde 2014 hasta la actualidad y a tenor con los cambios implementados en la Educación Superior, se produce la fusión del CECONS con el Centro de Estudios de Desarrollo de las Estructuras CENDES, fundado éste último en 2010 y perteneciente a la Facultad de Construcciones. De este modo se trata de fortalecer la labor investigativa y docente en la universidad y como resultado de esta fusión surge el Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Estructuras CECODEC, que integra las acciones sobre la ciudad tradicional e histórica, los bienes culturales y las nuevas construcciones y estructuras, desde una visión de sostenibilidad. Son rectoradas desde el centro las líneas de investigación universitarias de conservación y de viviendas.

En el caso de la primera, se establece como meta propiciar acciones científico-técnicas y divulgativas para la conservación del patrimonio edificado, cultural y social en Camagüey y otros sitios de interés afines al objeto de estudio, con un impacto social, económico, ambiental y científico encaminado a los estudios de identidad y reconocimiento de valores, cambio de imagen, transformaciones en espacios y edificios de valor, así como a la calificación de personal vinculado a las tareas.

Ampliando el alcance de las sublíneas de investigación, se incluyen la conservación de espacios y edificios patrimoniales de importancia para la ciudad y el territorio con fines turísticos; la inserción de nueva arquitectura y partes nuevas en edificios patrimoniales; el aprovechamiento de materiales de construcción tradicionales para la conservación del patrimonio construido; la explotación de las potencialidades del clima para mejorar las condiciones de habitabilidad y uso de las edificaciones; el estudio de los valores identitarios en el patrimonio a través del fomento de recuperación de espacios públicos con la participación comunitaria, el desarrollo de una cultura sobre la memoria histórica de la ciudad; la gestión del ciclo de vida en las edificaciones patrimoniales con cambio de uso y la protección ante desastres en el urbanismo y la arquitectura en los centros históricos (Figs. 3 – 3.2).



## Línea universitaria Conservación del Patrimonio



### GRUPO DE INVESTIGADORES DE CONSERVACIÓN

#### Etapas de trabajo:

- Primera etapa 1979-1999.
- Segunda etapa 1999 - 2013 (Centro de estudios CECOENB)
- Tercera etapa 2013 - actual Línea universitaria de Conservación del Patrimonio.  
 (integrada en el centro de estudios CECOCEC)

#### META

Propiciar acciones científicas técnicas y divulgativas para la conservación del patrimonio edificado, cultural y social en Camagüey y otros sitios de interés afines al objeto de estudio.

#### IMPACTO

Social, económica, ambiental y científico: identidad y reconocimiento de valores, cambio de actitudes, transformaciones en espacios y edificios de valor, así como la calificación de personal vinculado a las tareas.

### SUB LÍNEAS

#### Conservación del Patrimonio.

1. Tipología, rehabilitación y diseño.
2. Aprovechamiento de arcillas locales para la conservación del patrimonio construido.
3. Identidad en espacios públicos y participación comunitaria.
4. Memoria histórica y ciudad.
5. La gestión divulgación de los estudios: históricos, culturales, patrimoniales y medioambientales.
6. Protección ante desastres.



#### SISTEMA DE RESPONSABILIDAD

Investigación del patrimonio arquitectónico y arqueológico.

#### Trabajos en conservación del patrimonio

Elaborar una propuesta de acciones encaminadas a lograr la salvación de bienes patrimoniales en la comunidad, para así contribuir a la preservación y conservación del patrimonio edificado. Como resultado se desarrollaron en los estudios científicos orientados sobre: Tipología Arquitectónica y Conservación, los trabajos realizados con bases técnicas y conceptuales para atender el resultado de otras acciones prácticas desarrolladas también para cada proyecto.

### PUBLICACIONES

CON EL POLITECNICO DE MILAN, ITALIA

LIBROS

CON LA UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA, ESPAÑA

ARTICULOS EN REVISTAS

CON LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN, MEXICO

### Redes Internacionales

1. Red Patrimonio cultural y Ciencias Sociales.- Colegio de Jalisco.
2. Red Internacional de Investigaciones Urbanas y del Medio Ambiente, RHUMAM, Camagüey-Puebla.

### Cátedras Honoríficas

Cátedra Honorífica por la conservación del patrimonio edificado

Francisco José Aragón

Cátedra Honorífica por la investigación sobre el patrimonio cultural

Elvira Sariol Hernández

**PRIMER COLOQUIO POR LA ARQUITECTURA CUBANA.**  
 NOVIEMBRE 2013. En saludo al 500 aniversario de la ciudad

**CONCURSO INTERNACIONAL**  
 Universidad-Sociedad-Patrimonio



- Internacionales:** Impartición de Cursos y Publicaciones en libros: México, Argentina, Italia, España, Francia.
  - Nacionales:** Cursos Oficina conservador Trinidad, Guía arquitectónica Camagüey, Ciego, Maestría en Conservación de Centros Históricos, Ciego de Ávila, Las Tunas, Holguín.
  - Territoriales.**
- ORCC, Patrimonio, DPPP

**PREMIOS NACIONALES DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA,**  
 2002, 2005, 2008, 2011.



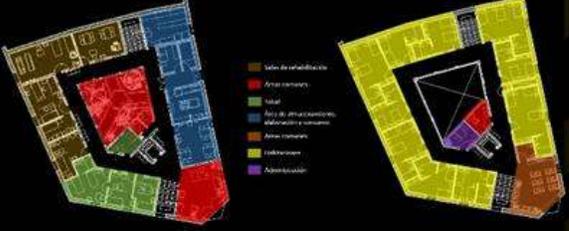
### POTENCIALIDADES

- Escaso valor arquitectónico:** Facilita la intervención a realizar en el edificio.
- Entorno ecléctico predominante:** Amplia las posibilidades formales.
- Planta amplia:** Permite la creación de patio interior.
- Entorno de dos niveles:** Admite el crecimiento en altura.
- Portada en esquina:** Permite mayor accesibilidad.
- Propiedad estatal:** Descarta la reubicación de viviendas.

### RESTRICCIONES

- Pertenece al área priorizada del Centro Histórico:** Está sujeto a regulaciones urbanas específicas.
- Media con calles de alto tránsito:** Obliga a distribuir los espacios protegidos del nivel.
- Colinda por medianerías:** Limita la ventilación e iluminación naturales.
- Lote al límite de la cola de inundación:** Necesidad de proteger el edificio desde el proceso de diseño.





- Solo de rehabilitación
- Área restaurada
- Urbán
- Área de intervenciones urbanísticas
- Área restaurada
- Urbanización
- Urbanización

### PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

#### USO COMPATIBLE

La planta de 440 m<sup>2</sup> satisface las necesidades espaciales del programa arquitectónico.

La ausencia de muros interiores reduce los dimensionamientos preestablecidos para la solución.

La parcela, con fachada a 3 calles, ofrece la iluminación y ventilación requeridas para la función a desarrollar.

#### MÍNIMA INTERVENCIÓN

Se cuantificaron los elementos de valor a conservar en el edificio mediante su levantamiento.

Como elementos originales existentes, solo se contaba, con los muros perimetrales y elementos formales de fachada.

Los cuales se decidió respetar e incluir en la solución final del edificio.

#### RESPECTO A LA ESTRATIGRAFÍA

Aporta formas contemporáneas en contraste a la fachada de antaño.

Cornisa original como elemento de relación y como frontera entre épocas distintas.

Se mantuvo el mismo ritmo de vanos enmarcándolos en un único elemento vertical.

Rediseño del remate de fachada.

#### RESPECTO A LOS MATERIALES

Sistema constructivo de muros de carga en concordancia con las técnicas tradicionales del área de estudio.

Aprovechamiento de los muros exteriores ya existentes.

Se evita el uso de equipos pesados de construcción en la compleja trama del centro histórico.













Ciudad de Camagüey, Cuba

Centro Histórico

Área Priorizada

Zona de estudio

# PROYECTO CONSERVACIÓN

JAVIER STERLING - JOAQUÍN LÓPEZ - RONY PÉREZ

## SOLUCIÓN

**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:**  
Se desea convertir este espacio en una residencia para ancianos, siempre y cuando permita rescatar los valores históricos y artísticos del inmueble.  
Entre los aspectos principales se plantea eliminar los añadidos y restos existentes en el interior a fin de recuperar la tipología original.  
Se prestará especial atención al tema del patio interior, perdido casi en su totalidad.  
Se aprovechará el puntal de la edificación para crear un segundo nivel en su interior sin llegar a la línea de fachada, de modo que no se afecten los vanos originales de la misma.  
Intentaremos reconstruir el pretil aplicando la restauración estilística, ya que no existen referencias de como pudo haber sido este elemento.

AUTORAS: AMET ROBLES - ZIBELY SEHWERT - MÚJICA LÓPEZ



■ VESTIBULO ■ REHABILITACIÓN ■ COCINA COMEDOR ■ ÁREAS DE ESPARCIMIENTO Y SOCIALIZACIÓN ■ HABITACIONES ■ BAÑO

**Figs. 3 – 3.2** Línea universitaria y pancartas  
Fuente: Archivo digital de los autores

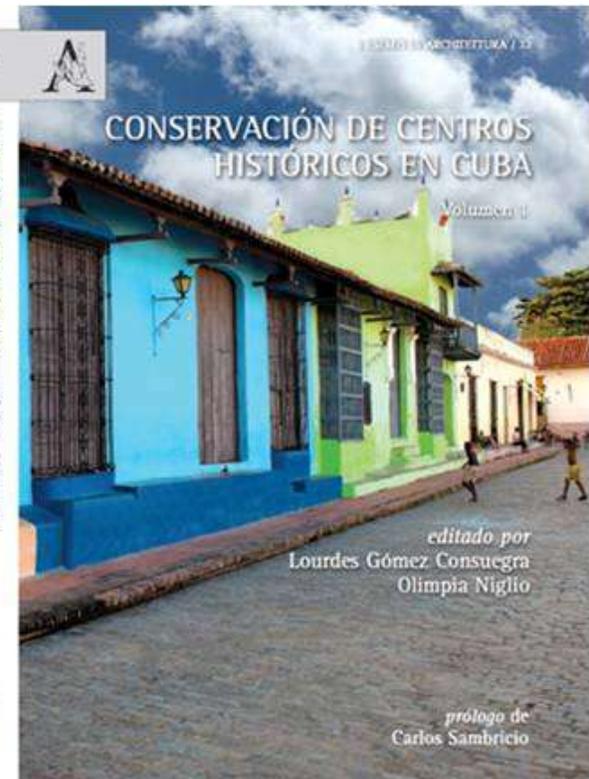
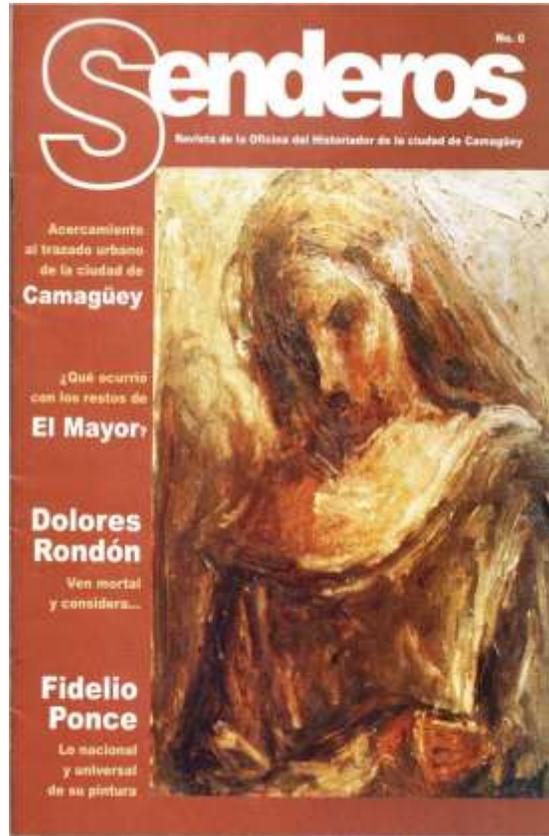
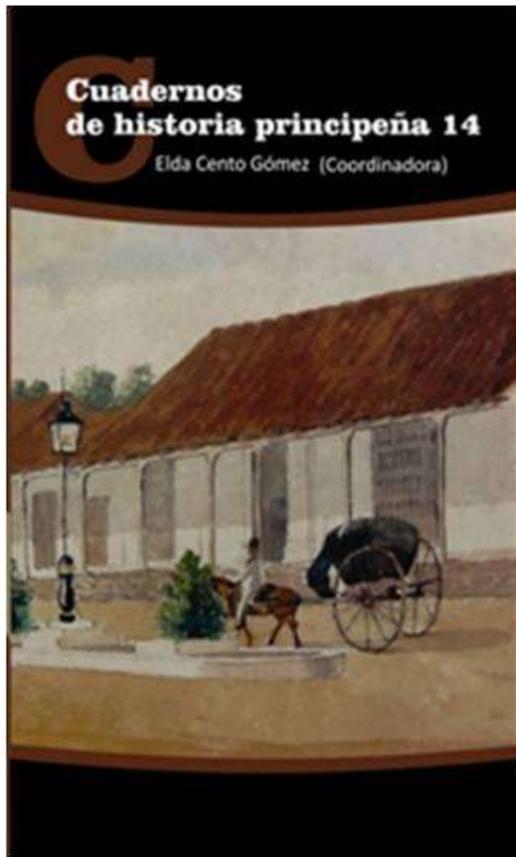
La enseñanza de la Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, cuenta en estos momentos con la Maestra acreditada como programa certificado y responde directamente a las necesidades de preservación del patrimonio cultural de la nación. Nuevas colaboraciones internacionales aparecen como es la de Kassel (Alemania), a la par que se establecen relaciones de trabajo con diversas universidades cubanas y con organismos e instituciones, entre los que destacan la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, la Dirección Provincial de Patrimonio, la EPIA # 11, EMPIFAR, Arquitectos de la Comunidad, CREVER en Las Tunas, Vértice en Holguín, Trinidad, Matanzas, y La Habana, por solo mencionar algunos.

Con la OHCC se ha trabajado de conjunto desde su fundación, vinculando las acciones con el pregrado y con el posgrado, de modo particular en la realización y actualización de inventarios, la catalogación, la realización de proyectos, investigaciones y la superación profesional, en el caso de la Comisión Provincial de Monumentos, profesores del centro han formado parte de la misma y se ha trabajado de conjunto en la dirección, supervisión y aprobación de proyectos, al igual que con la Dirección Provincial de Patrimonio.

Como parte de la producción científica vinculada con el tema de la conservación y la difusión de los valores del patrimonio cultural, en el centro se publica la revista *Arcada*, indexada y certificada como publicación científica por la Academia de Ciencias de Cuba. Los profesores del centro han publicado en más de 20 libros y colocado artículos en bases de datos de reconocimiento internacional en el área de conocimiento del programa (Figs. 4 – 4.2).



**Fig. 4** Concurso Universidad sociedad Patrimonio  
Fuente: Archivo digital de los autores



**Figs. 4.1 – 4.3** Publicaciones realizadas  
 Fuente: Archivo digital de los autores

Entre las actividades más importantes que se desarrollan para sensibilizar a las nuevas generaciones con la protección del patrimonio cultural se encuentra el *Concurso Internacional Universidad, Sociedad, Patrimonio*, que se encamina en las temáticas de fotografía digital, investigaciones y proyectos.

## **CONCLUSIONES**

El Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones, surgido en 2014 de la fusión de los Centros de Estudios de Conservación de Centros Históricos y del Desarrollo de Estructuras, ha desempeñado la tarea de preservar, divulgar, valorar los elementos componentes del patrimonio cultural no solo desde Camagüey, sino que su accionar se irradia a profesionales que actúan a lo largo de Cuba y su labor se extiende hasta la comunidad, e incluso, a otros países. En este período ha sido vital la colaboración con entidades encargadas de la tutela del patrimonio como la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey y la Dirección Provincial de Patrimonio.

El compromiso de formar a los nuevos profesionales integrales, con una sensibilidad especial y particular ante los valores culturales de la nación, capaces de actuar con conciencia y responsabilidad ante el patrimonio construido, para preservarlo como parte de nuestro legado al futuro, ha sido el incentivo del centro a lo largo de su historia.

## **REFERENCIAS**

- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio cultural. Un enfoque diverso y comprometido*. México: UNESCO.
- Plá, E., Gómez, L., y Prieto, O. (2015). La enseñanza de la conservación patrimonial en la Universidad de Camagüey. En L. Gómez Consuegra, y O. Niglio (Edits.), *Conservación de centros históricos de Cuba* (Vol. 2, pp. 835-854). España: Aracne Editrice.
- Prieto Herrera, O. (2013). Conservación del patrimonio arquitectónico en el centro histórico de Camagüey [en línea]. *Arcada. Revista de conservación del patrimonio cultural*, 1(1), 52-68. Recuperado el 12 de noviembre de 2018 de <https://arcada.reduc.edu.cu/index.php/arcada/article/view/249/242>.
- Roca Calderío, B. (1977, 6 de agosto). Ley No. 1. Ley de protección al patrimonio cultural. *Gaceta Oficial de la República*, 75(29), 285. La Habana, Cuba: Ministerio de Justicia.
- UNESCO. (17-21 de noviembre de 1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural. *17ª Reunion de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. París, Francia.