

El patrimonio moderno camagüeyano, referente para nueva arquitectura

The modern heritage of Camagüey, a benchmark for new architecture

MSc. Belkis SÓNORA ÁLVAREZ*

MSc. Dianelis FALLS VALDIVIESO**

Dra. C. Mabel Teresa CHAOS YERAS***

MSc. Lester RODRÍGUEZ ARANGO****

*, ** y ***Universidad de Camagüey

*belkis.sonora@reduc.edu.cu, belkissonora@gmail.com

**dianelis.falls@reduc.edu.cu

***mabel.yeras@reduc.edu.cu

****Empresa de Proyectos No. 11, Camagüey, Cuba

lester@epiaonce.cu

Recibido: 5 mayo 2020

Aceptado: 27 mayo 2020

RESUMEN

Los centros históricos, escala que aborda el presente artículo, acogen gran parte de la identidad de un sitio y de sus habitantes; en este sentido la arquitectura del Movimiento Moderno es un referente de evolución, adaptación y asimilación del propio legado patrimonial, al dar respuestas eficaces a los cambios sociales que la época le exigía. Dicha arquitectura, como parte del patrimonio cultural, tuvo un reconocimiento universal al adecuarse a diversos contextos sociales y geográficos con aportaciones propias, las que se reflejaron en el repertorio habitacional, no solo en lo formal sino también en la organización espacial y en la relación interior-exterior. Esto refuerza la necesidad de profundizar en sus valores con vistas a preservarlos y tomarlos como referencia para la futura arquitectura habitacional.

Palabras clave: Movimiento Moderno, arquitectura habitacional, conservación

ABSTRACT

Historic centers, a scale addressed in this article, embrace much of the identity of a site and its inhabitants; in this sense, the architecture of the Modern Movement is a benchmark of evolution, adaptation and assimilation of the heritage heritage itself by giving effective responses to the social changes that the time demanded. Said architecture as part of the cultural heritage, had universal recognition by adapting to various social and geographical contexts with its own contributions, which were reflected in the housing repertoire, not only in the formal but also in the spatial organization and interior relationship- Exterior. This reinforces the need to deepen its values in order to preserve them and take them as a reference for future residential architecture.

Keywords: Modern Movement, residential architecture, conservation

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural, en su más amplio sentido, es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, tienen

continuidad en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. El interés relativamente reciente del ser humano por preservar y conservar la memoria histórica en las diferentes etapas de su formación y consolidación se refleja en más de 100 documentos internacionales; pero la Carta de Cracovia (2000) (Gómez y Peregrina, 2009) es la que refiere con mayor claridad la responsabilidad de la sociedad en la determinación y salvaguarda del patrimonio cultural y en la identificación de sus propias particularidades.

Aun cuando fue precisamente el siglo xx donde surgieron, evolucionaron y se expandieron la mayoría de las teorías y documentos para contribuir a la conservación de los bienes culturales y pese a lo expresado en la *Recomendación (91) 13 del Comité de Ministros de Europa a los estados miembros, relativa a la protección del patrimonio arquitectónico del siglo xx* (Delegados de Ministros, 1991); todavía hoy no se reconoce el valor patrimonial de las obras relativas a este periodo. En esta postura se alinea Gustavo Giovannoni al considerar que no eran evidentes aun los valores trascendentes de la arquitectura moderna, aunque ya se reconocía la calidad de muchas de sus obras para que estas fueran insertadas en los centros históricos (Alfonso, 2014).

Pudiera considerarse la reciente fecha de aparición de las obras modernas como una de las causas de su falta de reconocimiento, pero si entendemos que: “La ciudad se desarrolla a través de todas las aportaciones experimentadas por la sociedad que la percibe y por la totalidad de los individuos que se desenvuelven en ella, asignándole un valor sentimental a sus elementos” (Mohamed, 1993, s.p.); no caben dudas de la necesidad de buscar las bases conceptuales para el estudio de los valores que en ellas se reconocen.

Recientemente ha cobrado mayor importancia la necesidad de conocer los valores que integran el patrimonio de cualquier país y en particular de sus centros históricos, pues estos valores constituyen testimonios tangibles de épocas, estilos y gustos, por tanto, representan los cimientos sobre los que se levanta la cultura de un pueblo y su propia especificidad. Ante esta realidad la conservación del patrimonio debe partir del principio del reconocimiento de los valores de uno o varios componentes de ese patrimonio, legados del pasado (Gómez, 2015).

Eliana Cárdenas (2000) considera que para fortalecer la preservación de la identidad y la conservación del patrimonio de un sitio se plantean varias vías de análisis:

Una de ellas está dada por el hecho de la función del patrimonio edificado como memoria histórica, como receptáculo ineludible de los acontecimientos históricos, de tradiciones, de las prácticas culturales de las que es también producto. (...) Es decir que resulta lógico y necesario el conocimiento de la historia en que surge y se desarrolla el objeto a intervenir y, de algún modo, recrear esas condiciones. Pero, al

mismo tiempo, no se pueden obviar los significados actuales que ha alcanzado ese objeto, ni su propia capacidad de ser reinterpretado como parte de la realidad contextual de una época determinada. (p. 6)

El estudio del repertorio habitacional en particular, por su importancia para el hombre, es abordado en muchas investigaciones recientes. Según Aldo Rossi (1992), Viollet-Le-Duc afirma que: "en el arte de la arquitectura, la casa, desde luego, es lo que mejor caracteriza las costumbres, los gustos y los usos de un pueblo, su orden, como su distribución no se modifica más que a lo largo de mucho tiempo". (p. 126)

El Movimiento Moderno agrupa una producción arquitectónica diversa debido a su alcance global, sin embargo, logró una síntesis conceptual definida por el apego a los postulados universales, que al encontrarse en disímiles escenarios mundiales tuvo los aportes propios de cada región.

En el caso cubano desde la década de los años 1930 y con mayor esplendor en los años 1950, se asimilaron creativamente las influencias modernas y se lograron sintetizar las cualidades de "lo nuevo y lo cubano" en un genuino producto arquitectónico (Rodríguez, 2011, p. 7). La entrada del Movimiento Moderno en Cuba produjo, por un lado, el cambio de imagen a la ciudad tradicional, pero a su vez dotó a esta, de una arquitectura con nuevos valores que formó parte de la vanguardia de su época con ejemplos autóctonos, por ello se afirma que: "por primera vez en su historia, la arquitectura cubana iguala y hasta aventaja en riqueza y calidad a la que se hacía paralelamente en otros países incluso desarrollados" (Rodríguez, 2000, p. 36).

Para el estudio de la arquitectura del Movimiento Moderno, en Cuba se crea el Grupo Promotor del DOCOMOMO-Cuba (Documentación y Conservación del Movimiento Moderno) en 1997 y en 2002 es inscrito de forma oficial e integrado al DOCOMOMO Internacional. Pese al trabajo desarrollado, aún queda mucho por hacer respecto a esta arquitectura más reciente, de allí la preocupación de algunos estudiosos del tema como Eduardo Luis Rodríguez (1994). Pero el proceso de selección de un bien para su registro y conservación debe basarse en un estudio riguroso de sus características físicas y en el criterio y reconocimiento de los individuos sobre estas; de allí la necesidad de profundizar no solo en lo formal sino en lo espacial y su relación con el contexto.

DESARROLLO

La arquitectura de este periodo se desarrolló en nuevas urbanizaciones, pero también se insertó en los centros históricos tradicionales. Según Gómez (2019),

El centro histórico es parte integral de la ciudad y contenedor de lo mejor del patrimonio arquitectónico, urbano e intangible, núcleo fundacional de la misma,

posee por una parte los valores que deben conservarse para las futuras generaciones y por otra las necesidades de modernización de la ciudad y de las nuevas funciones que deben formar parte de ella. (p. 19)

En el Movimiento Moderno, el diseño del espacio es resultado de su apreciación como cualidad esencial. Referido a ello, según Ramírez (2008):

El cambio de esta arquitectura no solo se manifiesta por su imagen y volumetría; también en su concepción planimétrica aparece una nueva organización de los espacios interiores. Generalmente, el estar, el comedor y la cocina se unen en un solo espacio de intercambio fluido y permeable en relación directa con el exterior. (p. 226)

Autores como Morrow y Creighton (1951) consideraban la relación interior-exterior como la innovación más destacada en la arquitectura doméstica americana y planteaban que en la casa moderna se daba una extensión visual y física hacia el exterior, gracias a los avances tecnológicos que permitieron grandes muros-ventanas de vidrio, los diseños de terrazas y el uso de elementos de protección solar.

Generalmente cuando se habla de la conservación del patrimonio arquitectónico, rara vez se refiere a las obras construidas en el siglo XX. Si bien la arquitectura colonial camagüeyana ha sido objeto de análisis en diversas ocasiones, aquella correspondiente a los primeros años del siglo XX no se ha investigado con la misma profundidad. Esto refuerza la necesidad de estudiar más detenidamente sus valores con vistas a preservarlos y tomarlos como referencia para la futura arquitectura habitacional.

En la ciudad de Camagüey, como en otras del país, fue el centro histórico el lugar donde se insertaron los edificios de apartamentos (Fig. 1) y también algunos ejemplares de la vivienda individual (Fig. 2), aunque esta tuvo su mayor auge en los nuevos repartos creados a tales efectos como los llamados Boves y Vista Hermosa, este repertorio habitacional fue reflejo de los nuevos conceptos de vanguardia de la época y de una interpretación muy particular de la modernidad, de ahí que sea importante la conservación de sus valores.

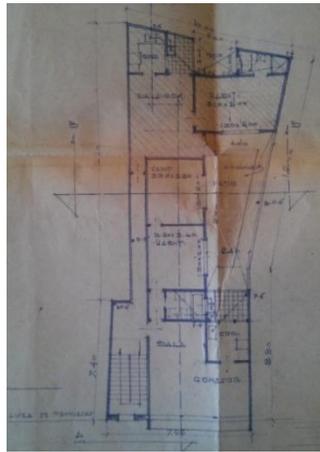


Fig. 1 Mueblería de Gómez y apartamentos (1954).

Fuente: 88 obras del Movimiento Moderno en Camagüey. Sociedad de Arquitectura y DOCOMOMO Camagüey (presentación) (Izquierda)

Planta de apartamentos, Archivo Histórico Provincial de Camagüey (AHPC) Fondo: Ayuntamiento, Legajo: 138, Numero: 32, Folio: 23 (Derecha)

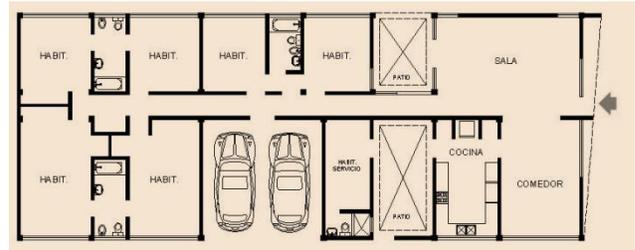


Fig. 2 Casa de Rafael Luaces (1956)

Fuente: 88 obras del Movimiento Moderno en Camagüey. Sociedad de Arquitectura y DOCOMOMO, Camagüey (presentación)

El Movimiento Moderno en Camagüey, antecedentes en el repertorio habitacional

El centro histórico de Camagüey, declarado Monumento Nacional en 1978 y cuyo núcleo más antiguo fue incluido en la lista del Patrimonio Mundial desde 2008, es contenedor de historia y tradición, y entre sus principales características se encuentra la variedad estilística del repertorio residencial. Este centro ha sido también testimonio de procesos de ruptura generados por la arquitectura moderna del siglo xx.

En el caso particular de Camagüey, la vivienda colonial (Prieto, 1991) transita por cinco periodos, siendo el último (periodo de Cambio 1856 – 1900) el que aporta una gran influencia al siglo xx. Las investigaciones correspondientes a la arquitectura que se desarrolla durante los primeros años del siglo xx (Más, 2004) evidencian una ruptura porque, aunque prevalece la distribución espacio-funcional, se comienza a otorgar importancia a determinados espacios a partir de su ubicación como es el caso del comedor y el baño, este último ya aparece intercalado entre los dormitorios. Todavía persisten espacios como la saleta asociada a la sala y de manera independiente el comedor y la cocina, lo que evidencia que aún no existe, en estos primeros apartamentos, la asociación de las diferentes zonas (la de día, la de noche y la de servicio).

Más adelante respecto a la distribución espacial en la vivienda del Movimiento Moderno y en los apartamentos de los edificios construidos en el periodo, se pierde la arquitectura del eje lineal y aparecen nuevas variantes como las concentradas y articuladas en algunos casos con la persistencia del patio, aunque con menores dimensiones y en el caso de los edificios se incorporan patinejos como nuevo elemento que permite ventilar los espacios menos favorecidos. En cuanto a la relación interior-exterior se abandonan los vanos tendientes a lo vertical de etapas anteriores para aumentar las dimensiones de los vanos hasta extenderlas a todo lo ancho de la fachada y de piso a techo gracias a las posibilidades del hormigón armado (Fig 3).



Fig. 3 Cambios operados en los vanos para un mejor logro de la relación interior-externo. Edificio en Popular No. 126 (1958) y vivienda en Avenida de los Mártires No.359 (1958)

Fuente: Foto tomada por los autores (Izquierda) y Cortesía de Léster Rodríguez Arango (2020) (Derecha)



Fig. 4 Edificio Sabatés, Popular No. 126 entre San Esteban y Lope Recio (1958).

Fuente: 88 obras del Movimiento Moderno en Camagüey. Sociedad de Arquitectura y DOCOMOMO, Camagüey (presentación) (izquierda).

Foto tomada por los autores (derecha).

directa con la cocina y el patio de servicio. Aparece un servicio sanitario auxiliar acompañado de una habitación auxiliar (inicialmente para la servidumbre). La presencia de núcleo húmedo se evidencia asociado a los espacios de cocina-patio de servicio y servicio sanitario (Fig. 5).

Estudio de casos: el edificio de apartamentos y la vivienda individual

Caso de estudio 1. El edificio ubicado en la calle Popular No. 126 entre San Esteban y Lope Recio (1958), obra del arquitecto German Delamarter Scott, posee tres niveles y presenta una tipología espacial pareada (Gómez, 2001). Cuenta con estacionamiento soterrado; en los niveles primero y tercero tiene dos apartamentos y en el segundo uno, muestra de su alto estándar (González, 2006) al contar con la misma área de fabricación que los restantes niveles (Fig. 4).

Originalmente el edificio, propiedad del doctor Sabatés, tenía en el primer nivel espacios dedicados a consultas, a la derecha para estomatología, que tenía dos, una decorada en azul y otra en rosado y a la izquierda la consulta de su hermano que era cardiólogo.¹ Los niveles superiores sí estuvieron siempre dedicados a apartamentos y sufrieron modificaciones respecto al proyecto original.

El apartamento ubicado en el segundo nivel tiene una distribución espacial concentrada (Díaz, 2010) que posibilita mejor movilidad dentro de este. Es notable que, dentro de las relaciones funcionales del apartamento, se destaca la sala-comedor, percibida casi como un espacio único y a la vez en relación

¹Entrevista realizada a la arquitecta Lourdes de Fátima Arango Fernández (15 de marzo de 2020).

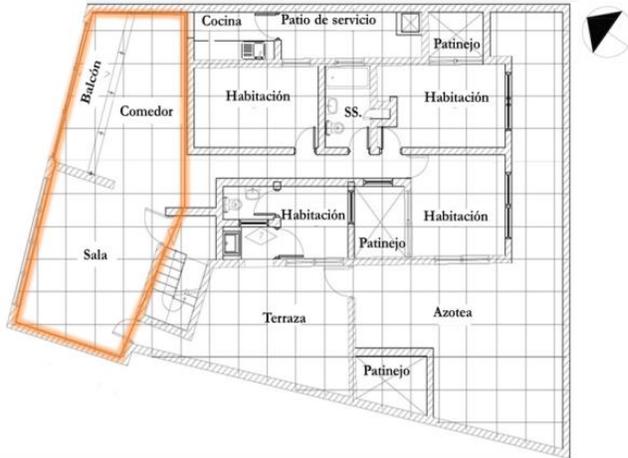


Fig. 5 Popular No. 126 entre San Esteban y Lope Recio.
 Fuente: Plano de planta elaborada por Falls (2020) a partir de la planta original. AHPC, Fondo: Ayuntamiento, Legajo:123, Expediente:13.

La relación con el exterior se logra a través de un amplio ventanal de piso a techo, de vidrio, que garantiza las vistas al exterior y la circulación del aire de forma natural al igual que la iluminación. Además de contar con un balcón al frente, posee una gran terraza al fondo (Fig. 6).

De igual forma se aprecia la separación de las zonas de día y de noche con una mayor privacidad para los dormitorios, la que se garantiza a partir de amplias e iluminadas circulaciones. En el dormitorio puede apreciarse el espacio de almacenaje que libera la circulación en el interior de este (Fig. 7).



Fig. 6 Relaciones interior-externo
 Fuente: Fotos tomadas por los autores

Estudios realizados (Falls, 2020) permiten corroborar que los residentes reconocen aspectos positivos en las soluciones dadas al espacio interior. Uno de los habitantes del apartamento (entrevistado) afirma:



Fig. 7 Circulaciones que independizan las zonas de día y noche. Espacios de almacenaje en el dormitorio.
 Fuente: Fotos tomadas por los autores

(...) yo solo llevo viviendo este apartamento dos años y lo adquirí en una compra venta (...). Lo que más me gusta es que tiene balcón (...) Tengo visuales al exterior en todos los espacios (...). Yo me imagino que el arquitecto diseñó el apartamento

de forma tal que no faltara la ventilación, porque aquí abres por un lado y otro y circula el aire de tal forma que se caen las cosas. ¡No calor!, aquí no hay calor

nunca. La sala es el más iluminado (...). No me gustaría mudarme (...). Yo me siento muy bien aquí. (Hombre de 48 años de edad)

Caso de estudio 2. La Casa ubicada en la Avenida de los Mártires No. 359 entre Simón Reyes y Miguel Ángel Núñez, Reparto La Vigía, obra del ingeniero Eduardo Daniel Arango de Varona y del arquitecto Eduardo Arcadio Arango Mola (1958), cuenta con dos niveles, garaje y *car porch* en la planta baja. Realizada como vivienda individual de la familia, puede apreciarse en su expresión formal el tratamiento de los volúmenes a partir de la línea recta con predominio de la horizontalidad, así como el alarde tecnológico logrado con el amplio voladizo del segundo nivel (Fig. 8).



Fig. 8 Casa de Eduardo Arango (1958). Avenida de los Mártires No.359 entre Simón Reyes y Miguel Ángel Núñez, Reparto La Vigía. Ing. Eduardo Arango de Varona y Arq. Eduardo Arango Mola.

Fuente: Archivo fotográfico Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones (CECODEC) (izquierda) y foto tomada por Léster Rodríguez Arango (2020).

La vivienda está ubicada en la parcela cumpliendo con la línea de fachada de las viviendas aledañas, no así con la línea de portal público, y en una posición centrada de manera que hacia la zona del garaje, comedor y terraza quedara un pasillo lateral exterior de servicio y hacia la zona de las habitaciones, un área verde más amplia, orientada de forma tal que favorece una mayor ventilación. Se desarrolla a partir de una planta en **C** en torno a un patio interior lateral que garantiza una excelente ventilación de los espacios. La ubicación de la escalera que da acceso al segundo nivel se corresponde con el acceso principal de la vivienda en planta baja (Fig. 9).

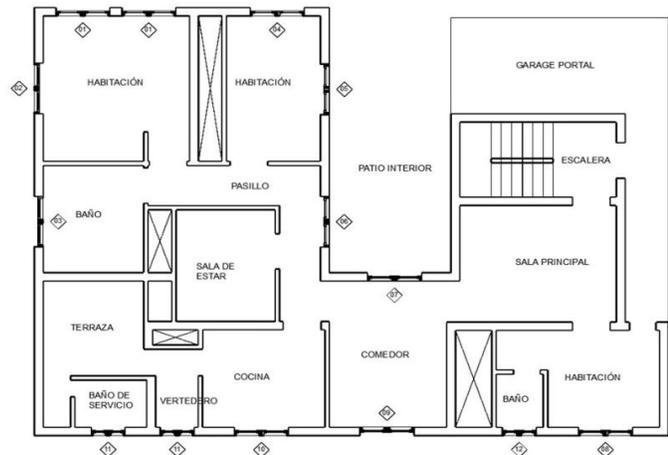


Fig. 9 Planta arquitectónica de la vivienda primer nivel. La habitación contigua a la sala principal originalmente era el garaje y al lado de la escalera estaba el car porch.

Fuente: Plano de planta elaborado por Sónora (2020) a partir de croquis de Léster Rodríguez.

En la distribución espacial se logra la continuidad sala-comedor y una relación directa de estas con la cocina (zona de día) y mayor privacidad para los dormitorios y baños (zona de noche). Se incorpora una sala de estar que sirve de transición entre ambas zonas. Los espacios para almacenaje están presentes en dormitorios, baño y cocina lo que libera las circulaciones y hacen la vivienda mucho más funcional (Fig. 10).



Fig. 10 Organización espacial (zonas de día y de noche).
Fuente: Fotos tomadas por Lester Rodríguez Arango (2020).

Los espacios de la vivienda reciben la iluminación y ventilación naturales a través de los amplios vanos con carpintería tipo Miami ubicados en cada espacio y en los pasillos de circulación interior, así como por el patio interior, las amplias terrazas y los pasillos laterales exteriores (Fig. 11).



Fig. 11 Iluminación y ventilación natural
Fuente: Fotos tomadas por Lester Rodríguez Arango (2020)

Henry David Thoreau (1940) había afirmado desde 1940 que: “Lo que de bello veo ahora en la arquitectura, sé que se ha desarrollado gradualmente de dentro hacia

afuera, a partir de las necesidades y del carácter de sus moradores” (pág. 42), lo cual queda demostrado en ambos ejemplos estudiados. Al decir de Cohen (2019) el Movimiento Moderno implicó el empleo de nuevas formas y tipos de espacios e impuso también novedosos modos de vida familiar. Los aspectos abordados permiten identificar que las obras estudiadas del repertorio camagüeyano poseen elementos que refuerzan la importancia otorgada al espacio interior y a la relación interior-exterior.

Estos elementos que garantizan el confort de los habitantes requieren de estudios que permitan valorarlos, tanto para su conservación como para ser incorporados en la nueva arquitectura habitacional que se realiza.

Referentes de diseño

El reconocimiento de las aportaciones de esta etapa de la arquitectura a una nueva forma de vida, de los nuevos métodos de diseño posibles y de las características del espacio interior; resulta vital para el análisis e interpretación de las soluciones espaciales y volumétricas que pueden constituir referentes para las nuevas propuestas de diseño para el hábitat.

Ello requiere una valoración crítica de los elementos positivos y negativos y también de encontrar el sistema de referencia necesario para transformar la realidad en base a la crítica de las soluciones ya dadas por otros autores y lograr satisfacer las necesidades reales contemporáneas de hábitat. Resulta imprescindible un análisis no solo del contexto natural o construido, sino que también es necesario un profundo análisis del contexto social para estudiar las costumbres, tradiciones, aspiraciones, modos de vida y carencias del hombre en la zona seleccionada para desarrollar un proyecto dado. Algunas aproximaciones en el nivel teórico-práctico en la carrera de Arquitectura han permitido obtener valiosos resultados.

El proyecto desarrollado como parte de la asignatura Diseño Arquitectónico y Urbano (DAU) III, se ejecuta a partir de aplicar la serie de Fibonacci, tanto en la composición de la planta como en las fachadas. En los referentes fueron utilizados a nivel internacional la Casa Schörder de Rietveld, a nivel nacional la Casa de German Delamartrter Scott (Fig. 12).



Fig. 12 Sistema de referencia utilizado y resultado del proyecto.
Fuente: Estudiante Guillermo De la Paz Vento (Asignatura DAU III, segundo año carrera de Arquitectura).

CONCLUSIONES

Sobre la base de la documentación teórica y las realizaciones prácticas examinadas por los autores, es posible afirmar que una parte importante de los aportes del Movimiento Moderno a la arquitectura a escala global, se refieren al espacio interior y a su transformación, aunque también a su expresión formal. Esta arquitectura, dio respuesta a una nueva forma de vida sobre la base de una nueva organización espacial y una adecuada relación interior-exterior. En Camagüey los edificios de apartamentos y algunos ejemplares de viviendas individuales del Movimiento Moderno se ubicaron en el centro histórico y las soluciones espaciales que se desarrollaron estuvieron condicionadas por la forma del lote y su ubicación dentro de la manzana. Aun así, es posible apreciar en ellas características de su espacio interior que pueden constituir referentes para nuevos proyectos del hábitat.

REFERENCIAS

- Alfonso, A. (2014). *Conservación del patrimonio cultural inmueble. Temas introductorios*. La Habana, Cuba: Ed. Félix Varela.
- Cárdenas, E. (2000). La recuperación de la ciudad como necesidad impostergable. *Arquitectura y Urbanismo*, (3).
- Cohen, J. L. (2019). Arquitectura, modernidad, modernización. [Architecture, modernité, modernisation]. (A. Ávila-Gómez y D. C. Ruiz (trads.)) *Revista de Arquitectura*, 21(2), 126-142.
- Delegados de Ministros. (1991, 9 de septiembre). Recomendación (91) 13 del Comité de Ministros de Europa a los estados miembros, relativa a la protección del patrimonio arquitectónico del siglo xx. *461 Reunión de los Delegados de Ministros*. Consejo de Europa.
- Díaz, O. (2010). Los edificios de apartamentos en el centro de la ciudad de Santa Clara (1940 – 1960). La solución volumétrico – espacial. Tesis de Maestría no publicada, ISPJAE, La Habana, Cuba.
- Falls, D. (2020). Solución espacial de los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno. Caracterización y evaluación en el centro histórico de Camagüey. Avances. Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica José Antonio Echevarría/Universidad de Camagüey, La Habana/Camagüey, Cuba.
- Gómez Consuegra, L. (2019, octubre). Conservación de centros históricos. Métodos para estudios previos. *PatryTer. Revista Latinoamericana y Caribeña de Geografía y Humanidades*, 2(4), 18-37.
- Gómez, L. (2015). *Apuntes para un libro de texto de Teoría e Historia de la Conservación. Tema 1: El Patrimonio Cultural y su Conservación*. Camagüey: [s.n.].
- Gómez, R. (2001). Edificios multifamiliares en Ciudad de La Habana. Tesis de Maestría no publicada, ISPJAE, La Habana, Cuba.
- González, O. (2006). Edificios de apartamentos del Movimiento Moderno en La Habana. Trabajo de Diploma, Arquitectura, ISPJAE, La Habana, Cuba.
- Carta de Cracovia (2009). En Lourdes Gómez (Comp.), y A Peregrina (Coord.). (2000), *Documentos internacionales de conservación y restauración* (p. 202). Ciudad de México, México: INAH y CONACULTA.

- Más, V. (2004). La arquitectura habitacional eclética. Tesis doctoral no publicada, Universidad Tecnológica de La Habana, La Habana, Cuba.
- Mohamed, A. (1993). Guayaquil y su arquitectura. Análisis de períodos y referentes formales. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Las Villas Martha Abreu, Santa Clara, Cuba.
- Morrow Ford, K. y Creighton, T. H. (1951). *The American House Today*. Nueva York: Reinhold.
- Prieto, O. (1991). Caracterización tipológica de la arquitectura doméstica camagüeyana. Tesis doctoral no publicada, Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría”, La Habana, Cuba.
- Ramírez Li, R. (2008). Mirada al Movimiento Moderno cubano: un enfoque climático. Reparto Alturas del Vedado, Ciudad de La Habana [en línea]. *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 2(21), s.p. Recuperado el 16 de marzo de 2020, de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8956>.
- Rodríguez, E. L. (1994). No sólo de edificios coloniales vive la Habana. *New Herald*, pág. 3.
- Rodríguez, E. L. (2011). *La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*. La Habana, Cuba: Unión.
- Rodríguez, E. R. (2000). *The Havana guide: modern architecture, 1925-1965*. New York, EE.UU: Princenton Architectural Press.
- Rossi, A. (1992). *La Arquitectura de la Ciudad* (8a ed.). España: Ed. Gustavo Gilí.
- Thoreau, H. D. (1940). *Random House*. Nueva York: The Modern Library.