

## **Museo interactivo en inmueble patrimonial del centro histórico de Holguín**

### **Interactive museum in heritage building of the historic center of Holguin**

Arq. Rosani PÉREZ CORRALES\*

Dra. C. Adela M. GARCÍA YERO\*\*

Dr. C. Gaspar BARRETO ARGILAGOS\*\*\*

\*Empresa Constructora de Obras Industriales No. 9

email: rosaniperez374@gmail.com

\*\*Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”

email: adela.garcia@reduc.edu.cu

\*\*\*Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”

email: gaspar.barreto@reduc.edu.cu

Recibido: 23 marzo 2021

Acceptado: 4 abril 2021

---

#### **RESUMEN**

La Casa del Teniente a Gobernador de Holguín, es uno de los inmuebles más antiguos de la ciudad, de excepcional valor histórico, arqueológico y arquitectónico. El objetivo de esta investigación consistió en diseñar una propuesta de museo contemporáneo para el inmueble, que permita su conservación y puesta en valor como bien patrimonial de la ciudad. Es un inmueble con Grado de Protección I, por lo tanto, las acciones de conservación responden a la categoría de intervención arquitectónica: Restauración. La función propuesta se logra con la Integración, de esta manera, la inserción de nueva arquitectura, garantizará conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento. Con observaciones de campo, la aplicación del análisis de contenido y entrevistas, se sistematizó la información disponible, lo que permitió arribar a consideraciones que contribuirán a fomentar la cultura de la población hacia el cuidado de la memoria histórica en la ciudad.

**Palabras clave:** Casa del Teniente Gobernador, embarrado, museo interactivo

#### **ABSTRACT**

The Lieutenant Governor's House of Holguin, it's one of the oldest buildings in the city, it has an exceptional historical, archaeological and architectural value. The objective of this research consists in design a proposal for a contemporary museum, that allow its conservation and the value of heritage building of the city. It is a property with Degree of Protection I, therefore, the conservation actions respond to the category of architectural intervention: Restoration. The proposed function is achieved with the Integration, this way, the insert of new architecture, will guarantee to conserve and to reveal the aesthetic and historical values of the monument. With field observations, analysis contents and interviews, the available information was systematized, obtain considerations, which will contribute to promote population culture towards the care of historical memory in the city.

**Keywords:** The Lieutenant Governor's House, muddy, interactive

## INTRODUCCIÓN

La Casa del Teniente a Gobernador es uno de los inmuebles más antiguos de la ciudad, tiene un valor histórico excepcional por haber sido la residencia del primer Teniente a Gobernador y Capitán a Guerra de Holguín en el año 1752 (Fig. 1). (Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos, s.f.) Ha llegado a la actualidad como un vivo exponente de la arquitectura característica de las edificaciones del siglo XVIII, aunque la fecha exacta de la construcción de este inmueble se desconoce, debe haber sido una de las pocas viviendas de tejas de la ciudad en esa época. En el primer plano del poblado de San Isidoro de Holguín, fechado en 1737 no aparece representada (Fig. 2). (Urbina, Adán, Cárdenas, & Sion, 2010)



**Fig. 1** Casa del Teniente a Gobernador de Holguín

Fuente: Tomada por la autora

En la actualidad funciona como Museo de Arquitectura Colonial, aunque se necesita fortalecer su influencia sobre la sociedad, y su exposición como testimonio material de la época. Para lograrlo es indispensable aprovechar las potencialidades de estos espacios para estimular el aprendizaje, el fomento de la creatividad y del conocimiento hacia temas históricos y culturales, y el rescate de técnicas de construcción tradicionales. A partir del aprovechamiento de la función actual y de las características del inmueble, se hace una propuesta que permita su puesta en valor y reconocimiento como entidad patrimonial.



**Fig. 2** Ciudad de San Isidoro de Holguín en 1737. Fuente: Regulaciones para el ordenamiento territorial y el urbanismo Municipio Holguín

Se empleó el método de análisis de contenido, que permitió la revisión documental existente relacionada con los valores, la espacialidad, la evolución de la Casa del Teniente a Gobernador, el procesamiento de la información y los datos recogidos, sobre el referido inmueble y la determinación de las diferentes propuestas. La observación, con el propósito de determinar los potenciales y condiciones reales del inmueble patrimonial antes referido, con el levantamiento fotográfico como soporte material. Además, se empleó el método investigación-acción, con la valoración crítica de la situación y los resultados obtenidos, el grupo de investigadoras arribó a la solución de los problemas presentes en el inmueble y los surgidos en el proceso de diseño.

## **DESARROLLO**

El museo puede ser definido como el lugar donde se preservan objetos de valor artístico, histórico o científico, función que le permite, además, actuar como un sistema cultural con usos y objetivos bien definidos hacia una labor educativa e instructiva. Los museos modernos son instituciones que se integran a la educación mediante actividades culturales dirigidas a las comunidades a las que pertenecen. (Maciel, 2006) De ese modo se busca lograr no solo un acercamiento pasivo a las colecciones o a la información conservada, sino que posibilita la aplicación de técnicas museográficas que potencien el nivel de interactividad entre el usuario y la colección, dinamizando el proceso de apropiación del conocimiento sobre diversas temáticas.

Así pues, el museo más que ser un centro de información, debe desempeñar una acción educativa y de orientación popular, ser un centro cultural de la comunidad, donde la gente pueda aprender acerca del pasado, y conocer y afianzar sus conceptos sobre la cultura, la ciencia y las bellas artes. (Maciel, 2006) Para lograr estas funciones se debe apoyar en un diseño museográfico y museológico capaz de ser atractivo, informativo, motivador y hasta cierto punto lúdico, es decir potencien la interactividad a través del descubrimiento y del conocimiento.

De ahí que, desde los finales del siglo xx, se desarrollen los museos interactivos a nivel mundial, adaptados a las características de los contextos culturales en los cuales se ubican y la vocación o especialización de las colecciones o actividades que se diseñen. Los museos interactivos son espacios que estimulan el aprendizaje a través del juego y la experimentación. Fomentan la creatividad y el conocimiento hacia temas como la ciencia, la tecnología, el arte, la naturaleza y el cuidado del medio ambiente. Por su parte, Jaramillo Vázquez apunta que:

...se destaca que en estos museos lo que se exhibe no son obras de arte, sino que por lo general se presentan simuladores y módulos de cómputo con la intención de que los visitantes puedan involucrarse sensorial, emocional y racionalmente y se conviertan en visitantes usuarios, más que visitantes pasivos. (2005)

Es ahí donde la interactividad juega un papel importante, para un buen funcionamiento de estos museos, así como, mejor aprovechamiento del espacio, la tecnología, los conocimientos y demás recursos a disposición de lo que se vaya a exponer.

La interactividad permite al visitante aprender a aprender, encontrar la información deseada a partir de sus necesidades e intereses, y a construir de forma autónoma su conocimiento. (Jaramillo, 2005)

La selección de inmuebles de valor histórico para adaptarlos a museos, están sujetos a constantes discrepancias. En este tema disputan defensores y detractores de la

rehabilitación y reinterpretación de edificios antiguos para fines museísticos. (Linares, 1974)

En 1974 la Dirección de Patrimonio Cultural en Cuba publica el texto del arquitecto Linares Ferrera. Enfocado en el tratamiento del museo como tema arquitectónico y basado en variados criterios de especialistas, establece en la selección de las posibles readaptaciones de edificios para museo, los siguientes:

- El valor documental del lugar donde se halla ubicado el edificio, así como la posible vinculación de este con una personalidad célebre o acontecimiento histórico.
- El valor de representatividad respecto de una época o de una sociedad determinada.
- El valor estético del edificio histórico, no solo en sí mismo considerado, sino también en cuanto a su posibilidad de presentar en un marco atractivo las colecciones de un museo. (Linares, 1974)

La Casa del Teniente a Gobernador está ubicada en el centro histórico de la ciudad de Holguín, en la zona más antigua del mismo; es una edificación típica del siglo XVIII:

...ha llegado a nuestros días con un alto grado de integridad.... La construcción posee un elevado valor histórico arquitectónico como exponente de una tipología morfológica hoy en día escasa por su antigüedad y representativa de técnicas constructivas tradicionales. Así lo testimonian sus proporciones volumétricas, techumbre de madera y tejas criollas, muros de embarado, cancelas y arco mixtilíneo que delimita sus espacios interiores... (Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, 2004)

Son estas características las que permitieron declarar al inmueble Monumento Nacional.<sup>1</sup> Cabe señalar que en el documento anterior se hace referencia a la edificación como la Casa del Teniente Gobernador, desconociendo el nombre histórico avalado por el título real que posee de Teniente a Gobernador. La declaratoria de monumento se apoya, además, en los valores arqueológicos que posee el lote en el

---

<sup>1</sup> Mediante Resolución No. 195. Casa del Teniente Gobernador de Holguín, del Ministerio de Cultura. Con fecha 28 de diciembre de 2004, emitida por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, La Habana, Cuba.

cual se encuentra situado el inmueble que, aun en la actualidad, no han sido explotadas o aprovechadas ni parcial o totalmente en la función actual.

Se integra por cuatro habitaciones y un zaguán aledaño sobre una planta rectangular (18.00 x 9.30 m). Con la mayor extensión hacia el frente, la que da a la actual calle Morales Lemus (Fig. 3). (Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos, s.f.).



**Fig. 3** Planta Arquitectónica Casa del Teniente a Gobernador

Fuente: Oficina de Patrimonio y Sitios

Su distribución espacial respondió a las necesidades de la época. En el primer cuerpo se localizan la sala (2), el dormitorio principal o aposento (3) y hacia el lateral izquierdo un zaguán o accesoria (1). El segundo cuerpo tiene solo un tabique divisorio, donde se ubican la segunda habitación o recámara (4) y un salón largo que corre a lo ancho del inmueble (5), que puede haber estado destinado, entre otras cosas, para comer o dormir lo que se infiere por las argollas en la solera. La cocina debe haber existido en otro inmueble independiente, del cual aún no se encuentran huellas arqueológicas. (Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos, s.f.).

Su arquitectura de estilo mudéjar se expresa en su techumbre de maderas preciosas taladas y pintadas, que hace énfasis en el cuarto dormitorio donde posee una cubrición independiente, cuyas alfardas se unen al centro por una piña decorada con pinturas en formas de rombos en rojo, negro y blanco (Fig. 4). (Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos, s.f.)



**Fig. 4** Falso techo de maderas preciosas en el cuarto dormitorio

Fuente: (Carreras, 2014)

Estructurada por horcones gruesos y rústicos, ubicados en distintos puntos de la planta, fundamentalmente en las esquinas, al centro de las habitaciones y a los lados de los vanos, que sostienen los techos de maderas preciosas de alfardas cuadradas, ranuradas y pintadas de negro humo. El entablado de tablazón ancha, sin tapajuntas, también con dos estrías en los bordes que al unirse presenta un diseño de cuatro ranuras. La solera y los cuadrales fueron decorados de la misma forma. (Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos, s.f.)

La antigüedad de la edificación y la mala política de mantenimiento, han permitido que la humedad haya causado lesiones a elementos de madera del techo y la cubierta. Sin embargo, antes de esta situación, la humedad se manifestó como daños producto de otras acciones y

agentes agresores, agravándose con el paso del tiempo. Se observa pérdida de adherencia del revestimiento además de un cambio de coloración en la pintura de la zona afectada, y la aparición de moho negro propio de focos húmedos poco ventilados e iluminados. En general estos deterioros provocaron una afectación estética global sobre todo tipo de revestimiento. El estudio del comportamiento de los deterioros en el inmueble, permitió aportar elementos que tributaron a una evaluación integral, y garantizar una base documental con resultados en pos de la conservación del patrimonio construido.

En estos momentos solo se usan tres de las habitaciones del inmueble para las exposiciones. Dos de los locales permanecen cerrados al público. Las salas no están identificadas, por lo que para el visitante es difícil saber de qué se trata, o a que se debe el mobiliario dispuesto en cada una de ellas, a que época pertenece, etc. Existen elementos sin identificar colocados en las paredes. Los bienes muebles no responden al motivo del museo, además de tener una pobre presentación en cuanto al diseño interior en los diferentes locales.

El inmueble en sí mismo se puede concebir como una pieza expositiva, que muestre la ciudad de Holguín del siglo XVIII antes del florecimiento, aspecto que no ha sido aprovechado en favor del Museo.

“...Significativos fueron los trabajos de excavación arqueológica realizados en el inmueble y el patio de la vivienda, ...de donde se extrajeron 2671 evidencias arqueológicas (Jardines Macías, 2017) no obstante, los hallazgos mencionados permanecen en el patio sin la adecuada protección frente a la intemperie (Fig. 5).



Fig. 5 Ubicación actual de los hallazgos arqueológicos en el patio del inmueble  
Fuente: Tomada por la autora

A pesar de su ubicación en la zona más antigua del centro histórico de la ciudad, a pocos metros del parque Julio Grave de Peralta, antigua Plaza de la Parroquial. (Urbina, Adán, Cárdenas, & Sion, 2010) donde, “...se construyó la Iglesia Parroquial, tal como lo estipulaban las Leyes de Indias...”. (Peña Obregón, Pérez Concepción, & Rojas Espinosa, 2011) el contexto urbano inmediato se caracteriza por estar deteriorado, tener afectaciones al paisaje urbano desde el punto de vista formal con la presencia de viviendas sin un estilo arquitectónico definido. Existe alteración de fachadas eclécticas debido al creciente desarrollo poblacional, y a que las familias, deseando mantener sus viviendas y disfrutar de la infraestructura urbana, rechazan mudarse hacia la periferia; hacen adaptaciones, remodelaciones,



Fig. 6 Ubicación del inmueble calle Morales Lemus e/ Aricochea y Cables, Holguín  
Fuente: Google Earth

ampliaciones y reconstrucciones, surgiendo vanos de puertas y ventanas de diversas



Fig. 7. Perfil urbano calle Morales Lemus e/ Aricochea y Cables, Holguín  
Fuente: Confeccionado por la autora

formas y tamaños que rompen la armonía y el diseño original del inmueble (Fig. 6 y 7).

Al tomar en consideración la naturaleza del edificio, su diseño, y dimensiones, se deduce la imposibilidad de su readaptación a la moderna normativa museográfica, por lo que su uso como museo tradicional continúa siendo la mejor opción. Sin embargo, el edificio se ubica, como ya se ha apuntado, en un terreno con un patio de amplias dimensiones con potencialidades de instalación de nuevos servicios que permitan ampliar las opciones del museo, ubicar dependencias de atención a los visitantes y talleres. "...fue construida en un solar de considerables dimensiones del cual conserva aún 80.00 x 26.00 m...". (Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos, s.f.)

En este trabajo de investigación se discutieron elementos para una propuesta de museo interactivo de arquitectura colonial. Se busca la integración de la nueva función con lo viejo, es decir el edificio original, al hacer uso de las potencialidades que ofrece el bien patrimonial objeto de investigación en sus áreas exteriores. Para ello, fue necesario analizar referentes de otros museos con el fin de saber cuáles son las bases sustentantes en el proyecto museológico interactivo para la planeación y diseño de exhibiciones. Por los avances tecnológicos se analizó el Planetario de La Habana, centro científico y cultural que abarca desde una zona interactiva hasta un observatorio astronómico, una reconstrucción del Sistema Solar con planetas a escala y sus movimientos, ubicado en el centro histórico de La Habana Vieja (Fig. 8). (Quiroga, 2014). Se ha logrado un centro caracterizado por usar tecnología moderna. De este caso se concluye que el proceso interactivo en museos está altamente vinculado a la vanguardia tecno- científica. Sin embargo, se debe ser consecuente con los aspectos socioculturales del entorno donde se ubica. Dicha demanda de recursos económicos no puede enfrentarse en la actualidad, de ahí que se propone un proceso paulatino para su incorporación.

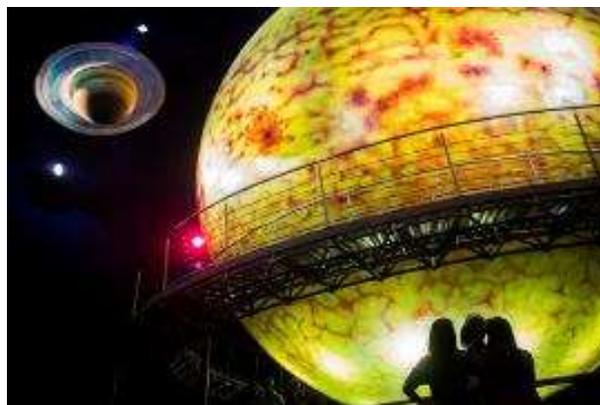


Fig. 8 El Planetario de La Habana, observatorio astronómico  
Fuente: (Quiroga, 2014)

Otra propuesta analizada, también ubicada en el territorio nacional, fue el Centro de Relaciones Culturales Cuba – Europa, un museo lúdico de nuevo tipo que tiene su sede en el Palacio del Segundo Cabo, ubicado también en la capital cubana. Se erige como el primero en su tipo en proponer un relato histórico para acercarse interactivamente a los procesos culturales cubanos. (Darroman, 2019). Es un ejemplo de intervención en bienes patrimoniales, del cual se deduce la posibilidad de integración del inmueble analizado en esta investigación con la participación activa del visitante a través de la interactividad con los objetos en exposición. (Fig.9).



**Fig. 9** Sala Línea del Tiempo, primer piso  
Fuente: (Darroman, 2019)

Se analizó, además, una propuesta más sencilla relacionada a la función actual de museo, con mayor semejanza en lo que al inmueble se refiere. Para ello se escogió el Museo de Arquitectura de Trinidad, en Sancti Spíritus, considerado único de su tipo en el país, que expone de manera coherente, valores, características y temáticas relacionadas con el desarrollo de la cultura arquitectónica local durante el período colonial. Muestra el quehacer artístico y anónimo del artesanado criollo y la relación que existe entre la historia de la ciudad y su desenvolvimiento arquitectónico (Fig. 10). (Ecured). En lo concerniente a la propuesta de museo tradicional, se toma de referente el enfoque en la herencia cultural a través de la conservación y exposición de objetos. La agrupación de las diferentes temáticas y su papel contemplativo acorde con la tipología del museo.



**Fig. 10** Patio del Museo  
Fuente: (Ecured)

El estudio, investigación y análisis de la posibilidad de aplicación de los conceptos de la nueva museología al inmueble como una institución museal, dio como resultados:

La Casa del Teniente a Gobernador es una herencia de la arquitectura de tierra, donde se usó la técnica de



**Fig. 11** Entretejido de cujes en la conformación de los muros de embarrado  
Fuente: (Carreras, 2014)

embarrado, que consiste en mezclar barro con hierba seca hasta tener una masa consistente y aplicarla sobre un entretejido de cujes que conforman los muros del inmueble (Fig. 11). Constituye una evidencia de la evolución histórica de la ciudad tanto por su antigüedad como por los usos que ha tenido a lo largo de siglos. (Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, 2004) Su existencia constituye un testimonio material de las condiciones socioeconómicas de la ciudad respecto al resto del país.

Independientemente de la importancia histórica que tiene por haber sido morada de trascendentes personalidades vinculadas con la vida de la ciudad, por ser reflejo de una época y de una clase social, el monumento presenta características arqueológicas y arquitectónicas de gran valor.

Los principales valores artísticos se encuentran en la carpintería colonial de influencia barroca y su techumbre de maderas preciosas taladas y pintadas, de estilo mudéjar. (Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos, s.f.). Lo anterior contrasta de manera significativa con los muros originales de embarrado, de aproximadamente 30 cm de espesor, lo cuales no presentan una terminación lisa.

La conservación, en mayor grado de las técnicas constructivas tradicionales, unida a la presencia de un arco mixtilíneo de ladrillos aplantillados y al uso de un único muro levantado con ladrillos de barro, enfrentado al acceso principal y a la puerta de acceso al patio acrecientan su valor arquitectónico. Hay elementos constructivos que se estima sean de mediados del siglo XIX, dato arrojado por las excavaciones arqueológicas realizadas en el interior del inmueble. (Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos, s.f.)

La casa cuenta con piezas que se relacionan con el patrimonio de la arquitectura colonial de la ciudad, que forman parte de la muestra expositiva actual, así como hallazgos arqueológicos de origen aborigen que se encuentran en el sitio y no constituyen aún parte de la exposición (Fig. 12). Sobre esto se explica que: "...se conocía que la historia urbana de Holguín iniciaba en el siglo XVIII, pero las investigaciones arqueológicas evidenciaron la existencia de un núcleo poblacional de mediados del siglo XVII, aproximadamente cincuenta años atrás..." (Peña Obregón, Pérez Concepción, & Rojas Espinosa, 2011)



**Fig. 12** Cerámicas encontradas en excavaciones arqueológicas

Fuente: (Domínguez Vega, 2010)

Por los conceptos y valoraciones anteriormente expuestos, junto a las potencialidades y situación actual de la Casa del Teniente a Gobernador es posible mantener la propuesta dentro de la casa, de museo tradicional dedicado a la arquitectura colonial de la ciudad. Mientras que la instalación de talleres y la inserción de nuevos espacios para una muestra interactiva, es apto para el patio, el cual posee dimensiones considerables, y atractivos suficientes para explotar en beneficio de la propuesta (Fig. 13).



**Fig. 13** Patio interior del museo  
Fuente: Tomada por la autora

Para su buen funcionamiento resulta indispensable aprovechar los espacios libres. Además, en la cédula informativa, poner datos clave, curiosos, en lugar de fechas, números o personajes. Crear experiencias atractivas sobre temas de importancia, de formas que inviten cada vez más a la sociedad a ver los museos como recursos de aprendizaje.

Para rescatar las visuales del patio y apreciar la arquitectura general de los nuevos elementos se propone: paseo arqueológico que muestre según la estratigrafía del lugar, las evidencias arqueológicas encontradas; colocar además pequeñas muestras o fragmentos de las mismas empotrados en una base fija en el lugar, al alcance del público, con lo cual se potencia la interacción. Con la ayuda de los guías, se fomenta la posibilidad del aprendizaje y el arribo a conclusiones, por parte de los visitantes, desde una base formada por sus propias observaciones y conocimientos previos. Se proponen además talleres donde sea posible enseñar y capacitar sobre las técnicas de construcción tradicionales, con especial énfasis en la técnica del embarrado empleada en la casa, con el aprovechamiento de las muestras producidas en una exposición transitoria, a través de la cual el visitante pueda apreciar cómo están conformados los muros. Podría interactuar con la rudeza de materiales endebles que son comunes en el medio y requieren especial atención a sus características para lograr las dosificaciones adecuadas. Se debe concebir un pequeño espacio donde se oferten bebidas al final del recorrido, que sean típicas de la ciudad de Holguín. Brindar en la especialidad de arquitectura colonial, arqueología y técnicas constructivas tradicionales, asesorías, charlas, conferencias, y actividades de animación cultural al público en general. De esta manera se concibe un museo abierto y dinámico. Este constituye un primer paso, factible en estos momentos, con perspectivas futuras de incorporar paulatinamente tecnologías modernas al proceso interactivo, como el uso de grabaciones de audio y video que reemplacen tareas desempeñadas en estos momentos por los guías.

Los ejes temáticos que integran la propuesta están pensados a partir de un trabajo empírico y de las nuevas miradas que reforman lo visible. Su esencia consiste en que, mediante las exhibiciones interactivas, se logre influir en el pensamiento de los visitantes y transformar su mirada, para que lleguen por si mismos a la conclusión de que es necesario preservar el patrimonio construido.

Las condiciones del inmueble para su uso como museo, el aprovechamiento de sus potencialidades, la necesidad de puesta en valor de un bien patrimonial, y que esto responda a la función educativa para preservar la memoria histórica de la ciudad, hacen idónea la aplicación de los elementos básicos de la propuesta interactiva.

## **CONCLUSIONES**

Se puede concluir de acuerdo con Linares (1974), que la casa cumple con los criterios de selección para su adaptación a museo. El inmueble es un edificio histórico con valor documental, de representatividad y estético.

La arquitectura es el umbral donde comienzan las relaciones de significación entre el edificio y los visitantes, es decir, la comunicación que establece el usuario con el edificio. Seguidamente tiene lugar la exposición, que debe concordar con la lógica arquitectónica del museo. De ahí que el aprovechamiento museográfico del bien patrimonial esté dado por mantener la vivienda como museo tradicional, por sus valores históricos, artísticos y arquitectónicos.

Para potenciar la interactividad entre los visitantes y las colecciones a través del conocimiento, cuenta con el potencial y el espacio en el patio, siempre que la propuesta se adapte al contexto cultural que ocupa.

Deben existir talleres donde se trabaje en las técnicas constructivas tradicionales, y el resultado de ese trabajo podría ser empleado en exposiciones transitorias.

Se trata de una propuesta interactiva concebida para una primera etapa. En un segundo momento, de manera perspectiva, se debe ir incorporando la tecnología, principalmente con el uso de grabaciones y videos.

La exposición del museo tradicional parte de un itinerario que impone cierta lógica y orden para el visitante; mientras que el museo moderno propicia al visitante encuentros para que sea quien construya su propio recorrido.

## **REFERENCIAS**

- Carreras, J. P. (2014, Agosto 20). *Venga y asómese a la casa más antigua de Holguín*. Retrieved Noviembre 7, 2018 from Cubadebate: <http://www.cubadebate.cu/fotorreportajes/2014/08/20/venga-y-asomese-a-la-casa-mas-antigua-de-holguin/>
- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. (2004, Diciembre 28). Resolución No. 195 Casa del Teniente Gobernador de Holguín. La Habana, Cuba.
- Darroman, D. (2019, Julio 9). Palacio del Segundo Cabo: primer museo tecnológico en Cuba [en línea]. *Trabajadores*, s.p. Retrieved Septiembre 5, 2019 from <http://www.trabajadores.cu/20190709/palacio-del-segundo-cabo-primer-museo-tecnologico-en-cuba-fotos/>
- Domínguez Vega, W. (2010, enero-marzo). La Arquitectura de tierra es una herencia humana. *Ciencias Holguín*, 16(1). Retrieved abril 8, 2020 from <http://www.ciencias.holguin.cu/index.php/cienciasholguin/article/view/555>

- Ecured. (n.d.). *Museo de Arquitectura*. Retrieved Febrero 24, 2020 from Ecured: [https://www.ecured.cu/Museo\\_de\\_Arquitectura](https://www.ecured.cu/Museo_de_Arquitectura)
- Jaramillo, A. (2005). El museo interactivo como espacio de comunicación e interacción: aproximaciones desde un estudio de recepción. Tesis de maestría no publicada. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Tlaquepaque, Jalisco, Mexico.
- Jardines Macías, J. E. (2017). Reconocimiento arqueológico de un sitio colonial de la ciudad de Holguín. La casa del teniente gobernador. *Cuba Arqueológica*, 10(1), 24-37. Retrieved abril 9, 2020 from <http://arqueologiacubana.online/document/ra10n1-04.pdf>
- Linares, J. (1974). *Museo, arquitectura y museografía*. La Habana, Cuba: Fondo de Desarrollo de la Cultura. Dirección de Patrimonio Cultural.
- Maciel, M. (2006, noviembre). Elementos para una propuesta educativa de un museo interactivo de ciencia, tecnología y cultura en el estado de Colima. Tesis de maestría no publicada. Instituto Tecnológico y de estudios Superiores de Occidente (ITESO), Tlaquepaque, Jalisco, Mexico.
- Oficina de Patrimonio y Sitios Históricos. (s.f.). Expediente Casa del Teniente a Gobernador. Holguín, Cuba: [s.n.].
- Peña Obregón, A. C., Pérez Concepción, H., & Rojas Espinosa, Y. (2011, Noviembre 16). *Evolución histórica de la Plaza de la Parroquial y los inmuebles que la conforman desde sus orígenes hasta nuestros días*. Retrieved mayo 3, 2019 from Aldea Cotidiana: <https://aldeacotidiana.blogspot.com/2011/11/evolucion-historica-de-la-plaza-de-la.html>
- Quiroga, M. (2014, Diciembre 21). *Una visita al Planetario de La Habana*. Retrieved Septiembre 5, 2019 from CubAhora: <https://www.cubahora.cu/ciencia-y-tecnologia/una-visita-al-planetario-de-la-habana>
- Urbina, M. O., Adán, N. J., Cárdenas, C., & Sion, S. E. (2010). Regulaciones para el ordenamiento territorial y el urbanismo Municipio Holguín. Holguín, Cuba: Dirección Municipal de Planificación Física.