

Arquitectura doméstica tradicional de Guayaquil 1896-1920¹

Traditional domestic architecture of Guayaquil 1896-1920

Claudia PERALTA GONZÁLEZ*

Tanya DONOSO MOGOLLÓN**

*Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

e-mail: arq.marcelap23@gmail.com

**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

e-mail: tanya.donoso@cu.ucsg.edu.ec

Recibido: 19 agosto 2021

Aceptado: 11 diciembre 2021

RESUMEN

El estudio, que expone la “Tipologización de la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil (1896-1920)”, permitió profundizar el análisis de las características arquitectónicas de las edificaciones correspondientes a este periodo. En la búsqueda por recuperar el valor de las edificaciones construidas en la ciudad de Guayaquil, en Ecuador, después del Gran Incendio de octubre de 1896, con énfasis en las características formales de las viviendas relacionadas con el auge económico del país y con el segundo auge cacaotero. Como consecuencia del estudio formal, funcional, constructivo y bioclimático, fue posible destacar su valor histórico patrimonial. Mediante la revisión en archivos locales y el levantamiento de información en sitio, se identificaron, analizaron y sintetizaron las características tipológicas de 27 edificaciones correspondientes a la arquitectura doméstica de Guayaquil.

Palabras clave: Guayaquil; arquitectura doméstica; tipologización; Gran incendio.

ABSTRACT

The project "Typologization of the traditional domestic wood architecture of Guayaquil (1896-1920)" of which results are exposed, allowed to deepen the analysis of the architectural characteristics of the buildings corresponding to this period. In the search to recover the value of the buildings that were built in the city of Guayaquil in Ecuador, after the Great Fire of October 1896, the formal characteristics of the houses were related to the country's economic expansion and the second increase of cocoa prices. As a consequence of the formal, functional, constructive and bioclimatic study, it was possible to highlight its historical heritage value. By reviewing local files and collecting information on site, the typological characteristics of 27 buildings corresponding to the domestic architecture of Guayaquil were identified, analyzed and synthesized.

Keywords: Guayaquil; Domestic Architecture; Typologization; Great Fire.

¹ El artículo corresponde a los resultados del proyecto de investigación Tipologización de la vivienda tradicional en madera de Guayaquil (1896-1920) cód. 375, desarrollado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

INTRODUCCIÓN

El periodo de 1880 a 1920 en Ecuador, se corresponde a la etapa conocida como el segundo boom cacaotero, caracterizada por la producción y venta del cacao ecuatoriano que llegó a su consolidación mundial y posterior caída. Guayaquil, ciudad de la costa de Ecuador, y su *hinterland*, se ubicaron en la cúspide y liderazgo de la economía nacional durante cuarenta años.

Las familias dedicadas a la exportación del cacao vieron sus fortunas crecer de forma vertiginosa. Esto les permitió viajar, vivir en el extranjero y observar directamente la arquitectura de las ciudades europeas para imitarla posteriormente en las construcciones y destacar dichas edificaciones sobre las demás.

Así comenzó una nueva tendencia seguida por muchos y las nuevas edificaciones construidas después del Gran Incendio², sumaron las características arquitectónicas formales y funcionales de acuerdo a su propietario, la tecnología constructiva tradicional de la madera y las ordenanzas de la construcción emitidas por el municipio después del mismo. Esto dio como resultado varios tipos en la construcción de viviendas en Guayaquil: de dos o más pisos con soportal, ubicadas en el centro de la ciudad; de dos o más pisos, sin soportal, en el Barrio Las Peñas y las conocidas quintas, entre las que figura la denominada Quinta Pareja.

La información sobre cómo se fueron dando los cambios en la arquitectura tradicional de la ciudad es escasa, pero se estima que fue un proceso lento como en el resto de Latinoamérica.

Desde esta perspectiva, se analizó la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil en el período 1896 – 1920 y se determinaron sus tipos a través de su caracterización, para la recuperación de la memoria histórica patrimonial de la ciudad.

DESARROLLO

La tipología, permite el estudio y clasificación de tipos (Real Academia Española, 2001). Mientras que, de acuerdo a Argán (1961), (citado por (Peralta González, 2018, pág. 19)), “Un modelo se copia, se imita exactamente, un tipo es una idea general de la forma del edificio y permite cualquier posibilidad de variación, naturalmente dentro del ámbito del esquema general del tipo”.

Por otra parte, la arquitectura doméstica corresponde a una de las tipologías arquitectónicas con mayores transformaciones; conectada directamente con factores sociales, económicos, demográficos y dentro un contexto urbano. En el caso de Guayaquil algunas de las edificaciones analizadas, reflejaban el poder económico y social

² EL Gran Incendio de Guayaquil inició el 5 de octubre y se extendió hasta el 8 de octubre de 1896. Se conoce que este incendio destruyó aproximadamente la mitad de la ciudad.

a través de su arquitectura; evidenciándose una simbiosis cultural entre lo local y lo foráneo. Podrían observarse desde las viviendas más sencillas, que cumplían con las necesidades básicas de una unidad familiar, hasta las edificaciones complejas con espacios que respondían a necesidades adicionales como el comercio y la industria, entre otras.

Como ocurre en la actualidad, estas viviendas estaban sujetas a ciertas ordenanzas de construcción de acuerdo a su ubicación en la ciudad, lo que representaba una condicionante al momento del diseño. En el caso de la reconstrucción de la ciudad después del Gran Incendio se establece, por ejemplo, en la Gaceta Municipal de Guayaquil:

Los portales en la calle del Malecón tendrán cuatro metros de ancho y en las demás calles tres metros por cuatro de alto, en todas las casas de dos y tres pisos, a menos que el de uno de los colaterales tenga mayor ancho o altura, en cuyo caso el de la nueva fábrica se ajustará a aquel (Ordenanza de ornato y fábrica, 1899, pág. 310).

En lo referente a la tipología arquitectónica de viviendas consideradas para este estudio se tomaron en consideración los siguientes tipos:

- Tipos de viviendas desde lo formal
- Tipos de plantas arquitectónicas en lo que respecta a su función
- Tipos de materiales utilizados
- Tipo de sistema constructivo

Metodología

Los resultados abordados por el presente proyecto, corresponden a una investigación histórica por método comparativo y de análisis de casos. Estos permitieron establecer las tipologías de vivienda correspondientes a la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil (1896-1920). Estas viviendas se ubican dentro del perímetro urbano de la época de acuerdo a la referencia de los límites urbanos existentes en 1919 de acuerdo al plano de Guayaquil realizado por Froilán Holguín (Fig. 1).



Guayaquil: plano de Froilan Holguin, 1919.

Fig. 1 Plano de Guayaquil por Froilán Holguín, 1919

Fuente: Archivo Histórico de Guayas

Sobre los límites urbanos del plano de 1919 se realizaron visitas al área de estudio correspondiente para ubicar las edificaciones existentes. Estas fueron registradas en fichas que se complementaron con los levantamientos esquemáticos (Fig. 2), a partir de los cuales se realizó el análisis formal, el funcional, el bioclimático y el constructivo.

De acuerdo a la revisión del Inventario de edificaciones patrimoniales realizado en los años 1986 –1987 por el equipo de investigación denominado Programa de Investigación de la Historia de la Arquitectura (PROHA), en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se identificaron 150 inmuebles con características que incluían los parámetros establecidos: periodo, materiales y uso.

Estos inmuebles se encuentran distribuidos en 9 parroquias urbanas de la ciudad de Guayaquil. El trabajo de campo constató que, de este listado previo, solo se mantienen en pie 27 inmuebles, ubicados en los alrededores de las parroquias Tarqui, 9 de Octubre, Rocafuerte y Pedro Carbo. En el plano se observan los inmuebles identificados (Fig. 3).

PROYECTO: "TIPOLOGIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA TRADICIONAL EN MADERA DE GUAYAQUIL EN EL PERÍODO 1896 – 1920"				FICHA N° 3	
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. INSTITUTO DE HÁBITAT Y DISEÑO, IPUR. FICHA DE EDIFICACIONES ESTUDIADAS				Hoja N° 1	
1. Identificación			2. Periodo de Construcción: 1896-1920		
Nombre del inmueble:	Casa Sra. Piedad de Herdoiza		Fecha:	1900-1925 aprox.	
Parroquia:	9 de octubre		3. Uso		
Calle principal:	Av. Machala		Uso Original:	Vivienda-Comercio	
N°:	1307		Uso Actual:	Vivienda-Comercio	
Intersección:	Aguirre		4. Estado de conservación:		
Nombre del propietario:	Piedad de Herdoiza		Bueno	X	Regular
					Malo
5. Fotografía del Inmueble					
					
6. Caracterización de la Edificación			7. Ubicación del Inmueble		
Superficie aproximada:					
No. de pisos		Fachada		Cubierta	
De un piso:	☐	Recta:	☒	A una agua:	☐
Dos pisos:	☒	Retranqueada:	☐	A dos aguas:	☐
Tres o mas pisos:	☐			Otros:	☒
				4	
Escaleras					
Forma		Ubicación		Otros	
En U:	☐	Central:	☐		
En L:	☐	Lateral:	☒		
Un tramo:	☒				
Patio		Zaguán		Galerías	
Numero:	☐	Central:	☒	Soportal:	☒
Central:	☐	Lateral:	☐	Patio:	☐
Lateral:	☐	Esquinero:	☐	Frontal:	☐
Posterior:	☐			Lateral:	☐
Antepatio:	☐			Posterior:	☐
					

Fig. 2 Ficha de registro de inmuebles
Fuente: Elaborada por el autor, 2018

El estado de conservación de los inmuebles, en general, es bueno, especialmente en el sector del barrio Las Peñas, donde se han ejecutado varios procesos de intervención. Entre las edificaciones que se encuentran con mayor grado de deterioro están la Casa Leonidas Tamayo Mora, Casa Escobedo 1412-1416 (parroquia Rocafuerte); Casa Ignacio Icaza Gómez (parroquia Pedro Carbo) y Casa Sr. Nuques (barrio Las Peñas).

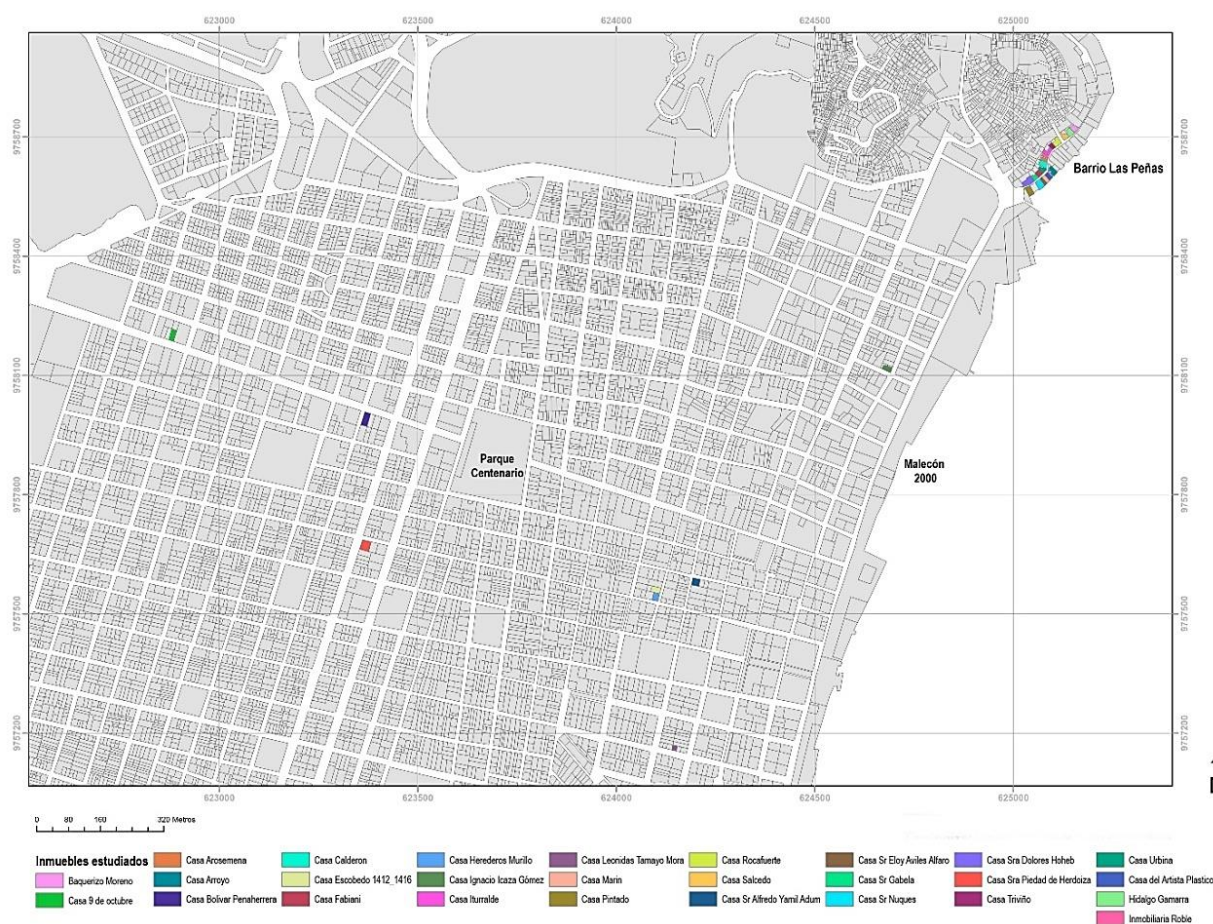


Fig. 3. Inmuebles estudiados
Fuente: Elaborado por las autoras

Las casas del Centro (Parroquias 9 de octubre, Rocafuerte y Carbo)

Las casas del centro están ubicadas alrededor de parroquias urbanas muy desarrolladas a finales del siglo XIX y principios del XX, donde se ubicaron las edificaciones más importantes. Las edificaciones ubicadas en el centro de la ciudad: Casa 9 de octubre 2104; Casa Bolívar Peñaherrera; Casa Sra. Piedad de Herdoiza; Casa Herederos Murillo; Casa Leonidas Tamayo Mora; Casa Escobedo; Casa Sr. Alfredo Yamil Adum y Casa Ignacio Icaza Gómez, guardan relación en cuanto a su composición formal.

El elemento común es el soportal. Predomina la horizontalidad, la disposición de columnas en tramos y el empleo de ventanas de chazas, así como el uso de molduras, cornisas, pasamanos, balaustradas, arcos de medio punto o rebajados.

La Casa 9 de octubre 2104 (Fig. 4) es el único inmueble, dentro de los casos estudiados, que posee un antejardín y un cerramiento frontal. El inmueble carece de mayor ornamentación. En la casa Ignacio Icaza Gómez (Fig. 5), se incluye un elemento único en este grupo de casas: la cubierta rematada en buhardillas que permitían una mejor iluminación y ventilación.



Fig. 4 Casa 9 de octubre 2104
Fuente: Foto tomada por las autoras



Fig. 5. Casa Ignacio Icaza Gómez (centro)
Fuente: Foto tomada por las autoras

Las casas del Barrio Las Peñas (Parroquia Tarqui)

De acuerdo a las características topográficas, existen dos tipos de inmuebles en este barrio tradicional guayaquileño: viviendas que están junto al cerro Santa Ana y tratan de ir salvando las diferencias de nivel con los distintos pisos que aprovechan el corte del cerro, y viviendas ubicadas hacia el río Guayas (Fig. 6). Casi siempre las fachadas que dan a la Calle Numa Pompilio Llona, mantienen un nivel, pues las edificaciones bajan a la cota de la marea más alta del río.



Fig. 6 Barrio Las Peñas, vista desde el río, 2015.
Fuente: G. Jiménez. Ruta de la orilla del Guayas. Diario El Universo.

Como característica, estas casas tenían agua debajo de la planta baja, elemento que se perdió por la sedimentación del río que ha creado un banco de arena donde crece vegetación que no es visible en fotos antiguas. (Fig. 7)

En las fachadas de las edificaciones que miran al río es posible identificar los dos niveles que tienen, generalmente más elaborados y ornamentados. En el momento de la construcción de la mayor parte de estas viviendas, el acceso principal a Guayaquil era fluvial y se



Fig. 7 Barrio Las Peñas
Fuente: Archivo Histórico del Guayas

constituyeron imagen principal, lo que explica la preocupación en los acabados, que contrasta con aquellas que dan a la calle.

Se conserva en el diseño el manejo de modulación de fachadas (Fig. 8) y se da prioridad también a las fachadas interiores; se da tratamiento a los cielos rasos y paredes mediante murales y molduras, especialmente en los grandes salones o espacios sociales.

Técnica y materiales constructivos

Las características de la estructura desarrollada por los carpinteros navales o de ribera³, durante la colonia, continuó en uso por aquellos de la época republicana, quienes construían las edificaciones siguiendo los criterios de la construcción de embarcaciones y utilizaron el lenguaje naval para denominar ciertos elementos o ensambles de las edificaciones como los estantes (columnas), varengas (vigas), crucetas (tirantes), chazas (celosías) entre otras (Laviana Cuetos, 2002 citado por (Peralta González, 2015).

Las maderas de la antigua provincia de Guayaquil eran muy variadas de acuerdo a su dureza, textura, peso, etc. Los carpinteros de ribera llegaron a conocer y manipular el material hasta que desarrollaron lo que se conoce como la tecnología constructiva de la arquitectura en madera de la costa ecuatoriana. La destreza de estos carpinteros navales, producto del auto aprendizaje, fue descrita tanto por los cronistas de la colonia como por los de la época republicana. Tal como dice José Vargas:

Los procedimientos empleados para la construcción de las naves, en un astillero de Guayaquil y/o Puná fueron catalogados como empíricos, esto lo dijeron los oficiales navales españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, quienes pasaron por Guayaquil en la década de 1730, parece que esta costumbre fue heredada de los españoles ya que antes de 1567 no existían ordenanzas que regulen la construcción naval en España y en sus colonias en América, hasta cuando en un intento masivo por tecnificar la industria aparecieron en el último cuarto del siglo XVI y siglo XVII reglas, códigos y ordenanzas sobre embarcaciones; normas creadas con la finalidad de evitar las



Fig. 8 Casa Dolores Hoheb (Las Peñas)

Fuente: Foto tomada por las autoras

³ Denominación que se daba a los carpinteros encargados de la construcción de embarcaciones y que posteriormente se dedicaron a la construcción de edificaciones en Guayaquil.

imperfecciones y defectos de los navíos que se construían para las flotas mercantes y la Real Armada, a fin de que estos sean más eficientes y seguros. (2014, pág. 52) sic.

Debido a la alta calidad de la madera obtenida en la época, las piezas estructurales podían estar compuestas por un solo elemento. En estas edificaciones es posible encontrar vigas que son realizadas con una sola pieza de madera que cubre una luz de hasta seis metros y con secciones aproximadas de 0.20 a 0.30 m de lado.

En los casos en que las luces no podían ser cubiertas con un solo madero, se procedía al uso de los ensambles que permitían dar continuidad estructural. Entre los más utilizados en la construcción de las casas de Guayaquil estaban los denominados rayo de Júpiter, cola de milano, caja y espiga, etc. (Peralta González, 2015). En las edificaciones de las familias con mayores recursos económicos, la estructura y los ensambles eran cubiertos con forros de madera con la finalidad de mejorar el aspecto formal y estético.

La madera más empleada en la construcción de los elementos estructurales de cimentación fue el mangle, así como el guayacán y el guachapelí. Este tipo de madera tenía la capacidad de soportar la humedad, que en Guayaquil puede superar el 80%, sin sufrir daños por lo que servía también para la construcción de la estructura de embarcaciones como las que se fabricaban en los astilleros guayaquileños.

Otras variantes de maderas como el cedro se utilizaban en paredes, mientras que para los pisos, puertas, ventanas, detalles ornamentales y cielos rasos se utilizaban el roble y el laurel (Alcedo y Herrera, 1986 citado por (Peralta González, 2015).

Aspecto bioclimático

La ciudad de Guayaquil posee un clima tropical cuya temperatura anual oscila entre los 25 a 35 grados Celsius, con alto promedio de humedad. Por estas condicionantes las construcciones hicieron uso de elementos arquitectónicos que ayudaban a la ventilación cruzada e interna de la vivienda.

En el caso de los inmuebles estudiados y de la arquitectura de la costa ecuatoriana, las galerías, aleros y soportales se emplearon en el diseño de las viviendas. Esto permite la creación de un colchón térmico que evita el impacto directo de los rayos del sol sobre las paredes de la fachada, que genere calor hacia el interior.

El soportal es un espacio arquitectónico introducido por los españoles en sus construcciones hispanoamericanas. Generalmente se utilizó para las edificaciones que se construían alrededor de la Plaza Mayor como un espacio de transición entre el ruido de la plaza y los espacios privados. En la costa ecuatoriana, su uso se extendió más allá de la plaza, justificándose por crear un espacio de circulación apropiado para el peatón, que lo protegía del sol y la lluvia y como espacio de transición entre la calle, zona totalmente abierta y con actividad, y el espacio cerrado de la vivienda.

Debido a la intensidad del calor, en ocasiones, el soportal no era suficiente para proteger las fachadas del calor y era común observar lonas que protegían a la planta baja y que se iban recogiendo o soltando de acuerdo a la hora del día. Al principio estas lonas fueron rechazadas por los dueños de los negocios que se resistían a utilizarlas pues cubrían totalmente la planta baja (en cierto horario). Posteriormente, se incorporaron como parte de la publicidad de los negocios, con el nombre de estos en grandes letras, tal como se puede observar en antiguas fotografías de ciudades de la costa. (Fig. 9)



Fig. 9 Vivienda de Guayaquil

Fuente: Rodríguez González. Galería Fotográfica de la Revista Patria, 1908, pág. 226

Las fachadas con grandes ventanales permitían la iluminación natural y la ventilación cruzada de los ambientes haciéndolos muy frescos y agradables, incluso en invierno, a pesar de no tener las ventajas tecnológicas actuales.

Era habitual en la época en que se construyeron estas viviendas mantener una altura considerable entre el piso y el cielo raso, con un promedio de 4,50 m., lo que ayudaba a la ventilación e iluminación de la vivienda pues normalmente las paredes interiores tenían vanos en la parte superior que permitían la circulación de aire sin interrupción en toda la edificación.

La ventilación se intensificaba por la ubicación de un patio interior. Este patio, como elemento bioclimático, regulaba la humedad y el calor. Con una ubicación generalmente central, estaba rodeado por una galería perimetral o ventanas que daban hacia él; lo que permitió que las habitaciones del interior recibieran iluminación y ventilación natural, que era facilitado por otros componentes arquitectónicos como: áticos, buhardillas, galerías, los amplios aleros, las ventanas con chazas, los calados o respiraderos y el puntal amplio. Las paredes interiores, que no llegaban a cerrarse del todo en la parte superior; contribuyeron a la ventilación cruzada y edificaciones cuyo interior mantenía un microclima agradable que evitaba la concentración de humedad y permitía que materiales como la madera no se vieran afectados y deteriorados ni fueran propensos al ataque de la termita, y otros xilófagos, comunes en las zonas tropicales.

Otro espacio ubicado entre el cielo raso y la cubierta que contribuyó a la generación de este microclima interior fue el conocido “altillo”, espacio que normalmente se usó como área de bodegaje y tenía en la fachada, vanos con rejas que permitían la ventilación y evitaban el calentamiento de la sobrecubierta, generalmente hecha de zinc y teja.

Por su uso

En las edificaciones registradas en el centro de Guayaquil, es visible el contraste entre el diseño de las fachadas y el del interior, así como en la distribución de los espacios que reflejan el aprovechamiento de cada metro cuadrado en el lote con inmuebles de dos niveles con locales comerciales, bodegas y en algunos casos una habitación o espacio de vivienda en la planta baja.

El zaguán es la constante en estos inmuebles, en algunos de ellos con ubicación central y en otros laterales. La circulación horizontal no sobrepasa el 15% (Fig. 10). En las edificaciones del barrio Las Peñas, existen inmuebles de dos y tres niveles donde los espacios de planta baja se distribuyen en torno a una galería que genera un espacio de transición entre el exterior y los ambientes encontrados. Las zonas de cocina, comedor, alacena y dormitorios están claramente definidas; hacia la parte central de la fachada que da hacia el río Guayas se ubica una galería junto a un gran salón. Es posible identificar otros espacios como bodegas, áreas de taller y habitaciones de servicio.

En los niveles superiores, al igual que en la planta baja, los espacios están distribuidos a partir de una galería central, con cuatro dormitorios hacia las fachadas laterales, se mantiene la galería y el gran salón que se comunica con dos dormitorios que dan hacia el río Guayas (figura 11).

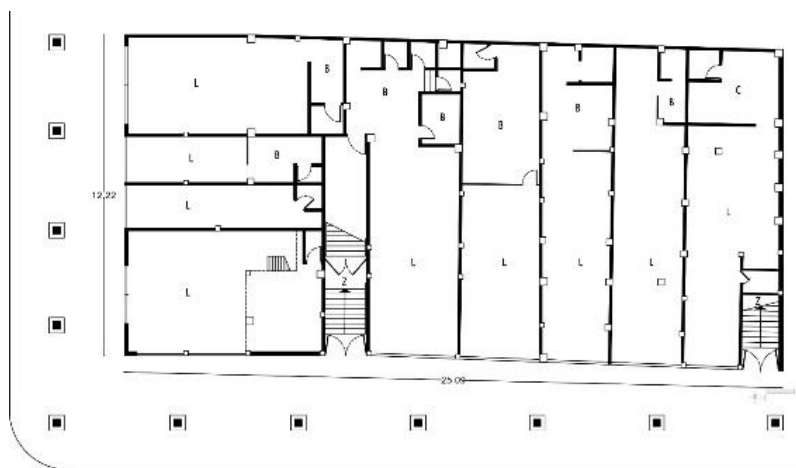


Fig. 10 Planta baja, Casa Herederos Murillo
Fuente: Archivo

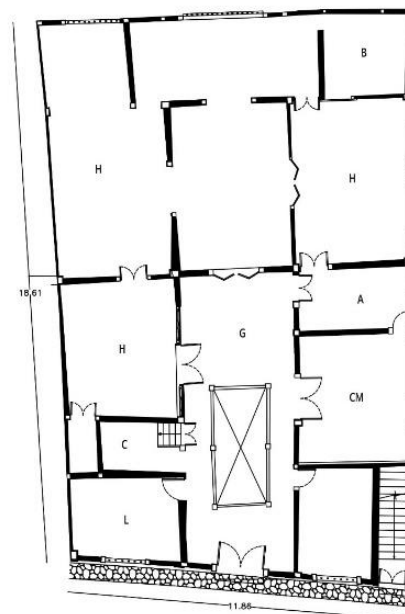


Fig. 11 Casa Pintado, Las Peñas
Fuente: Archivo

Tipologías

La identificación, selección, registro y fichaje ha permitido caracterizar la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil en el periodo 1896-1920. No obstante, la identificación de las tipologías en esta muestra de edificaciones retoma la definición de un tipo y la selección de los espacios arquitectónicos que predominan en este tipo de inmuebles.

Como menciona Luis F. Guerrero (1996), el análisis o estudio de la denominada “arquitectura menor” generalmente se toma en consideración con fines académicos, a esto se suma el ser obras anónimas, sin embargo, el análisis del espacio cotidiano como es el caso de las viviendas tradicionales conlleva un aporte en cuanto a características, sistemas e historia.

El análisis tipológico resulta una herramienta esencial y en este proyecto se ha centrado en la tipología espacial y funcional. Manuel J. Martín (1984) en su tesis doctoral, se aproxima a la definición de tipo, desde los conceptos de algunos teóricos como Aldo Rossi (1971). “El tipo es, pues, constante y se presenta con caracteres de necesidad, pero aun siendo determinados, estos reaccionan dialécticamente con la técnica, con las funciones, con el estilo, con el carácter colectivo y el momento individual del hecho arquitectónico” sic. (citado por (Martín Hernández, 1984, p. 146).

Siguiendo la línea de este autor, por razones epistemológicas, es posible hablar de tipos formales, tipos funcionales o tipos constructivos, pero sin confundir la idea de tipo que está sujeta a transformaciones de acuerdo a la sociedad y cultura (p.147). Argán (1961) aborda el análisis de la tipología desde su concepto y para ello retoma la definición del Dictionnaire d' Architecture de Quatremère de Quincy, según la cual definición no se puede confundir el tipo con el modelo. Tomando como referencia la metodología de la tesis doctoral “Tipología de la arquitectura doméstica del Centro Histórico La Habana Vieja” de la Arq. Menéndez García (2005), se han establecido las categorías de análisis para la identificación de los tipos de viviendas en el caso de la ciudad de Guayaquil para los casos seleccionados para este estudio.

De acuerdo a su uso:

- Vivienda unifamiliar
- Vivienda unifamiliar _ampliada
- Vivienda mixta unifamiliar (vivienda y comercio)
- Vivienda mixta multifamiliar (vivienda y comercio)

De acuerdo a su ubicación:

- Vivienda adosada
- Vivienda esquinera

De acuerdo a la cantidad de pisos:

- Vivienda de un piso
- Vivienda de dos pisos
- Vivienda de tres pisos

De acuerdo al tipo de acceso:

- Vivienda con zaguán lateral
- Vivienda con zaguán central
- Vivienda con acceso central

De acuerdo al tipo de patio:

- Vivienda con patio central
- Vivienda con patio lateral

De acuerdo al tipo de galerías, por su ubicación:

- Vivienda con soportal
- Vivienda con galería perimetral en patio
- Vivienda con galería frontal

De acuerdo al tipo de escaleras:

- Vivienda con escalera de un tramo
- Vivienda con escalera de dos tramos “L”
- Vivienda con escalera en L
- Vivienda con escalera en U (tres tramos)

Los grupos tipológicos que predominan por su uso son:

- Vivienda unifamiliar
- Vivienda unifamiliar ampliada
- Vivienda mixta (vivienda-comercio) unifamiliar
- Vivienda mixta multifamiliar
- Vivienda multifamiliar.

Durante la última fase del proyecto se realizó un análisis detallado para la identificación de los tipos en los 27 inmuebles estudiados, a partir de los siguientes criterios:

de acuerdo al uso (unifamiliar; unifamiliar-ampliada; mixta multifamiliar);
por su ubicación de lote (esquineras, adosadas y aisladas);
según número de niveles (número de pisos);
por tipo de cubierta (de dos aguas, de tres aguas, de cuatro aguas;
según ubicación de escaleras, por ubicación y tramos (un tramo lateral, un tramo central, un tramo lateral posterior, en L lateral);
considerando el tipo de patio por ubicación del mismo (Antepatio, central, posterior o central y posterior);
de acuerdo al tipo de zaguán, por su ubicación (Lateral o central);
considerando el tipo de galerías, por su ubicación (soportal, frontal, en patio, posterior).

En el sector del centro (Tabla 1) se identificaron 3 tipologías denominadas: TIPO1C, TIPO2C, TIPO3C.

Tabla 1. Las casas del Centro (Parroquias 9 de octubre, Rocafuerte y Carbo)

Inmuebles del Centro de Guayaquil			
Nombre del Inmueble	Ubicación	Característica	Tipo
Casa 9 de Octubre	Aislada	Un piso con antepatio y galería frontal	TIPO 1C
Casa Ignacio Icaza Gómez	Esquinera	Tres pisos con zaguán lateral y soportal	TIPO 2C
Casa Sr. Alfredo YamilAdum	Esquinera	Tres pisos con zaguán lateral y soportal	TIPO 2C
Casa Herederos Murillo Casa	Esquinera	Dos pisos, zaguán lateral y central con soportal	TIPO 2C
Casa Bolívar Peñaherrera	Esquinera	Tres pisos, zaguán con soportal	TIPO 2C
Casa Escobedo 1412_1416	Adosada	Tres pisos, zaguán lateral con soportal	TIPO 3C
Casa Leonidas Tamayo Mora	Adosada	Dos pisos, zaguán lateral con soportal	TIPO 3C
Casa Sra. Piedad de Herdoiza	Esquinera	Dos pisos, patio central, zaguán lateral y central con soportal	TIPO 4C

En el caso de la TIPO 1C, se constituye un ejemplo único en la ciudad correspondiente al periodo de estudio. Por su relevancia, esta edificación merece un estudio detallado de sus características. Se ubica en la calle Nueve de Octubre, compuesta por un piso con antepatio y galería frontal. Tipo chalet, usual en el periodo de construcción.

Las edificaciones denominadas TIPO2C, de dos a tres niveles, son comunes en la ciudad de Guayaquil, especialmente por su soportal y zaguán.

Las de TIPO3C se corresponden a inmuebles con patio central; que contrasta con el uso máximo del predio que generalmente se ha observado en el centro de Guayaquil.

En el caso de las edificaciones del barrio Las Peñas (Tabla 2), se identificaron 5 tipologías denominadas TIPO1P, TIPO2P, TIPO3P, TIPO4P, TIPO5P.

Tabla 2. Tipologías Centro de Guayaquil

Inmuebles-Barrio las Peñas				
Nombre del Inmueble	Ubicación	Característica	Tipo	
Casa Pintado	Esquinera	Dos pisos, patio central, galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Sr. Nuques	Adosada	Dos pisos, patio central, galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Sra. Dolores Hoheb	Adosada	Dos pisos, patio central, galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Sr. Gabela	Adosada	Dos pisos, patio central y posterior, galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Arroyo	Adosada	Dos pisos, patio central, zaguán central y galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Marín	Adosada	Tres pisos con patio central	TIPO 1P	(patio central)
Casa Salcedo	Adosada	Tres pisos, patio central, zaguán central con soportal	TIPO 1P	(patio central)
Casa Calderón	Adosada	Dos pisos, patio central, posterior, con galería en patio	TIPO 1P	(patio central)
Casa Urbina	Adosada	Tres pisos, patio posterior y galería en patio	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa Arosemena	Adosada	Tres pisos, patio posterior y galería en patio	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa del Artista Plástico	Adosada	Tres pisos, patio posterior con galería posterior	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa Baquerizo Moreno	Adosada	Dos pisos, patio posterior, zaguán lateral y galería posterior	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa Rocafuerte	Adosada	Tres pisos, patio posterior, con soportal y galería en patio	TIPO 2P	(patio posterior)
Casa Fabiani	Adosada	Cinco pisos con galería posterior	TIPO3P	(galería posterior)
Casa Sr. Eloy Avilés Alfaro	Adosada	Tres pisos, zaguán central con galería posterior	TIPO3P	(galería posterior)
Inmobiliaria Roble	Adosada	Tres pisos con zaguán lateral	TIPO 4P	(simple, zaguán lateral)
Casa Hidalgo Gamarra	Adosada	Tres pisos, zaguán central	TIPO 4P	(simple, zaguán lateral)
Casa Triviño	Adosada	Tres pisos, con zaguán lateral	TIPO 4	(simple, zaguán lateral)
Casa Iturralde	Adosada	Dos pisos, con soportal y zaguán lateral	TIPO 5	(simple zaguán con soportal)

Tras el análisis de los espacios, algunos de estos inmuebles se catalogaron por su uso como “viviendas unifamiliares ampliadas” por ser edificaciones que, a pesar de ser

proyectadas para una familia, poseen un número mayor de habitaciones y varias de ellas cuentan con dos sectores de servicio, algunos de ellos ocupados por familiares cercanos o la denominada “servidumbre”.

En lo formal también se evidencia el nivel de detalle en los elementos arquitectónicos, tanto en las edificaciones del centro como en las ubicadas en el sector de Las Peñas donde se distingue mayor trabajo a nivel de carpintería de los inmuebles con frontones, frisos, capiteles, pilastras, caldos, celosías, etc. Mientras tanto, en las 7 edificaciones del centro estos detalles son menores, pero se mantienen los mismos criterios del diseño bioclimático.

CONCLUSIONES

Se analizó la arquitectura doméstica tradicional en madera de Guayaquil en el período 1896 – 1920 y se determinaron sus tipos a través de su caracterización, como apoyo para la recuperación de la memoria histórica patrimonial de la ciudad.

El análisis crítico de la vivienda tradicional en madera de la ciudad de Guayaquil, constituye un elemento clave para la construcción de la historia de la arquitectura de la costa de Ecuador y una herramienta indispensable para la protección del patrimonio inmueble de esta ciudad.

En esta investigación se han demarcado dos sectores, acorde al periodo 1896-1920 y de acuerdo al plano de la ciudad de Guayaquil. De los 27 inmuebles que se encuentran en pie, 7 se ubican en el centro de la ciudad y resultan los más vulnerables, aunque están declarados como inmuebles patrimoniales del país.

La caracterización de los inmuebles a través del registro en el sitio facilitó la identificación de los tipos en el sector del centro de Guayaquil, donde se encontraron tres tipologías, mientras que el caso de las edificaciones del barrio Las Peñas, se identificaron 5 tipologías.

Los inmuebles ubicados en el sector del barrio Las Peñas presentan condicionantes distintas pues el barrio presenta valor turístico, lo que hace que la comunidad lo reconozca como patrimonio arquitectónico de la época colonial. Esto constituye un error pues estas edificaciones fueron construidas con posterioridad a este periodo.

Los tipos de edificaciones detectados a través de este estudio contrastan con la nueva arquitectura, la cual carece, en la mayoría de los casos, de elementos típicos de la arquitectura tradicional, entre los cuales pueden señalarse: el dimensionamiento de los espacios y puntales; ventilación cruzada; espacios de encuentro; la consideración de la incidencia solar en el diseño arquitectónico; los espacios de transición como el soportal, las galerías, el zaguán, y el patio que no solo aportan desde el nivel funcional, sino que complementan el confort en las edificaciones. A esto se suman los elementos arquitectónicos como puertas y ventanas de chazas que permiten tamizar el paso de la luz, así como los espacios a doble altura y el uso de claraboyas.

A pesar de la tecnología utilizada, el estudio de la muestra seleccionada indica la eficiencia bioclimática de la arquitectura tradicional ecuatoriana y la necesidad del estudio de los elementos autóctonos para la reinterpretación de los mismos en el diseño formal y funcional de la arquitectura contemporánea.

REFERENCIAS

- Argán, G. C. (1961). *El concepto del espacio arquitectónico. Desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Guerrero, L. F. (1996). La vivienda tradicional en los Valles Altos de Morelos. In Luis F. Guerrero (Comp.), *Estudios de Tipología Arquitectónica 1996* (pp. 145-169). México: División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana - Azc.
- Martín Hernández, M. J. (1984). La tipología en arquitectura. Tesis doctoral, Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, España. Retrieved abril 24, 2019, from <http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/1914/1/779.pdf>
- Menéndez García, M. (2005, octubre). Tipología de la arquitectura doméstica del Centro Histórico La Habana Vieja. Su aplicación a los programas de rehabilitación. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, La Habana, Cuba. Retrieved diciembre 13, 2017, from <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/investigaciones/tesis-madelaine.pdf>
- Ordenanza de ornato y fábrica. (1899, septiembre 30). *Gaceta Municipal, Guayaquil*, 15(731).
- Peralta González, C. (2015, octubre 13 a 17). Arquitectura tradicional rural de madera: casas de hacienda cacaotera del área de Vinces, Ecuador (1880-1920). *Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, 3, 1299-1309. Segovia, Madrid, España: Instituto Juan de Herrera: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Retrieved julio 10, 2018, from http://www.sedhc.es/biblioteca/paper.php?id_p=1205
- Peralta González, C. (2018). Tipologización de la vivienda tradicional en madera de Guayaquil (1896-1920). *Proyecto de Investigación*. Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Colombia. [Inédito].
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española. 22. Retrieved julio 10, 2018, from <http://www.rae.es/rae.html>
- Vargas Molina, J. G. (2014). *Historia resumida de la Armada del Ecuador*. Guayaquil: INHIMA, Historia marítima.