

La ciudad de Camagüey, su identidad y cultura, presentadas a través de una multimedia interactiva

Lic. Alexey Caraballo Quevedo

Lic. Gabriel García Vega

E – mail: acaraballo@educamaguey.rimed.cu; garciave@educamaguey.rimed.cu

La introducción de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (NTIC), han invadido los centros escolares de todas las enseñanzas y no solo los centros escolares, sino todo el quehacer cotidiano de nuestra sociedad, cautivando a todos con sus variadas opciones. Ello responde a la creciente necesidad que tienen las personas, de no quedarse rezagadas ante la predominante tendencia del empleo de la informática, como uno de los medios de comunicación e información que cobra cada vez mayor auge.

Con el avance tecnológico en la rama de la informática, ha aumentado de igual forma las exigencias en las demandas de los productos que se elaboran mundialmente, tanto en herramientas de trabajo como en software destinados para otros fines. Tales pueden ser, los softwares educativos, (entrenadores, libros electrónicos, enciclopedias, entre otros). En este sentido, las exigencias y la ayuda que se puede brindar a la solución de problemas existentes, han ido en aumento, respondiendo a las necesidades de los usuarios.

Sabemos que existen diferentes tipos de software, entre los que se encuentra la “Multimedia interactiva”, algunos estudiosos rechazan este término, abogando que la existencia de elementos multimediales se encuentran en todos los tipos de productos que hoy se conocen en este campo, dígame; texto; imágenes; sonidos; animaciones; videos; diaporamas, entre otros. Pero no es menos cierto que muchos nos identificamos con el hecho de tener en un mismo producto casi todos los elementos mencionados anteriormente, no solo una parte de ellos, y que a su vez se interrelacionan e interactúan de manera coherente, presentados de forma agradables a la vista en función de transmitir una determinada información y que en nuestra modesta opinión pudiéramos situarlo en esta categoría muy valiosa, que nos permite acceder a conocimientos poco divulgados o de escasa bibliografía.

La multimedia permite recorrer todo un mundo fascinante de conocimiento a través de las bondades que nos brinda un producto bien diseñado, con adecuado funcionamiento y distribución del contenido, propiciando al usuario una fácil navegación.

Necesidad de la realización de la multimedia

El creciente interés actual respecto a todo lo relacionado con el medio ambiente y la educación ambiental nos motivó a la creación de una multimedia sobre Camagüey, su identidad y su cultura, teniendo en cuenta que el medio ambiente no se refiere solamente a la preservación de la naturaleza, sino, que también incluye el patrimonio construido, las costumbres, la cultura, la historia y otros elementos identitarios.

En nuestro, caso la creación estuvo encaminada a desarrollar un producto con un marcado interés en el conocimiento regional, al brindar una información que se ha ido ignorando durante algunos años y que por consiguiente, a dado al traste con el cuidado de muchos de los valores construidos, cuya historia no puede ser ignorada ni olvidada.

Necesitamos que nuestro pueblo se sensibilice con su entorno, ampliando su conocimiento al respecto, y creemos que esta es una de las mejores vías para lograrlo, aprovechando el interés y la motivación existente hacia la Informática.

Para el desarrollo de esta multimedia, se elaboró previamente un guión que definiera toda la posible estructura y navegación para dar salida a los contenidos.

La multimedia está estructurada en cinco módulos: **módulo 1**, *pantalla de presentación* (Anexo 1) que da paso a la *pantalla de inicio*, que se muestran los demás módulos **módulo 2** *geografía* que da paso a las pantallas de *asentamientos*, *actualidad*, *hidrografía* y *orografía*; todos estos contenidos se muestran a través de un mismo visor; el **módulo 3** *historia* con los subcontenidos *colonia*, *república* y *revolución*; **módulo 4** *cultura* con los subcontenidos *literatura*, *artes plásticas*, *música* y *danza*, *arquitectura* y *cultura culinaria*; y el **módulo 5** *galería* donde se mostrará una pantalla con imágenes previas que se pueden ampliar posteriormente.

En la elaboración de los elementos gráficos empleados en la multimedia se utilizó Photoshop, tanto para la creación de la interfaz como para preparar las imágenes del contenido, esta herramienta es utilizada para el retoque fotográfico fundamentalmente.

En el proceso de edición se utilizó el editor Macromedia Flash por sus grandes posibilidades, además de su fácil integración con otras herramientas de diseño iconográfico como Macromedia Fireworks y el Adobe Photoshop, además de que el mismo cuenta con una independencia casi total para la creación de multimedias. La facilidad de uso del editor Flash radica en la gran cantidad de herramientas y recursos que puede manejar, contando con un script o lenguaje de programación propio, que facilita poder realizar en él todo lo que se necesite dentro de la estructura de programación de un software, de igual forma genera aplicaciones bien pequeñas muy portables y de fácil mantenimiento, que se ejecutan tanto en la plataforma Windows como en Linux.

Fundamentación del aporte que se presenta

La estructura de la multimedia permite de manera fácil encontrar contenidos referentes a: Geografía camagüeyana, Historia política en las distintas etapas de luchas revolucionarias y cultura, apoyados por una galería de imágenes y en muchos casos, sonidos que acompañan a contenido específicos. Como complemento se le adicionó una **ayuda**, dirigida al usuario, enfocada hacia la funcionalidad del software.

En esta estructura se tuvo en cuenta el criterio de los especialistas e investigadores consultados. En la misma se definieron y distribuyeron los contenidos más significativos de nuestra identidad.

Abordando de manera individual cada una de las opciones que distribuimos en la multimedia, primeramente analizaremos el vínculo *geografía*.

Luego de un amplio trabajo de mesa, se logro distribuir en el ítem de **geografía** los contenidos de la siguiente manera: *asentamientos*, *actualidad*, *hidrografía* y *orografía*.

En estos contenidos se valoran los asentamientos de la villa “El Camagüey” desde el punto de vista de la relación con los dos ríos que delimitan a la ciudad y sus elevaciones, así como, la distribución urbana hasta la actualidad.

La descripción de la estructura de presentación de este contenido en la multimedia se explica detalladamente a través de un guión que se realizó luego del trabajo de mesa preliminar y que ayudó tanto a diseñadores como a programadores a mantener clara la ubicación de todos los elementos de la multimedia.

Otro elemento de distribución del contenido quedó definido a través del módulo **historia** parte de la multimedia que presenta el contenido referente a la historia política y luchas revolucionarias, definidas en tres subtemas específicos: *colonia, república y revolución*.

En ellos se valorará la economía, sus principales personalidades y los lugares históricos representativos a cada época.

El contenido más importante y amplio de la multimedia es el de **cultura**, contando con subcontenidos tales como: *literatura, artes plásticas, música y danza, arquitectura y cultura culinaria*. En estos contenidos está valorado en gran medida lo identitario de “El Camagüey”, donde se mostraron las principales personalidades y obras representativas de nuestra ciudad. También aparecen plasmada las características particulares de la arquitectura que nos define, así como los platos y bebidas representativos de nuestra cocina.

Valoraciones del trabajo

Valorando este trabajo de distribución después de un amplio y profundo análisis, nos quedaron insatisfacciones producto de que es muy amplio abarcar todo lo que “El Camagüey” encierra, pero pensamos que esta primera versión ayuda en gran medida a que algún conocimiento vayan llegando a nuestro pueblo y que pueda sensibilizarlos hacia ese patrimonio en muchos casos desatendido o simplemente olvidado producto del desconocimiento.

Un ejemplo claro de esto es la Terminal de Trenes de Camagüey, por solo citar uno, la cual fue un icono producto de su construcción y que encierra una historia verdaderamente interesante y que muchos desconocen, dando al traste con el inmueble que hoy se encuentra prácticamente en ruinas.

Pensamos en seguir profundizando y recopilando toda la información posible para próximas versiones de la multimedia y continuar utilizando esta variante como una de las vías de mayor acceso al conocimiento que existe en la actualidad.

Conclusiones

Una vez terminado el desarrollo de este trabajo, podemos arribar a las siguientes reflexiones finales:

- Teniendo en cuenta las necesidades de divulgación de una información tan necesaria para nuestra localidad y la carencia bibliográfica existente de materiales al respecto, hemos logrado que se cuente con un software que en gran medida, logra satisfacer estas necesidades sin intenciones comerciales.
- Podremos frenar en gran medida el desinterés presente de generaciones que carecen de sentido de pertenencia por falta del conocimiento para valorar nuestro entorno más cercano.

Anexo 1. Pantalla de presentación de la multimedia.



Recibido: 15 de septiembre de 2010.

Aceptado: 10 de octubre de 2010.