

La educación ambiental desde la literatura infantil: propuesta didáctica

Environmental education for children's literature: teaching proposal

Magdalena Caridad Montalvo Díaz, Yanai Pérez Céspedes y Yanei Pérez Céspedes.

Universidad de Ciencias Pedagógicas "José Martí", Camagüey. Cuba.

E – mail: mmontalvo@ucp.cm.rimed.cu

Recibido: 27 de abril de 2013.

Aceptado: 29 de junio de 2013.

Resumen

El objetivo de este trabajo consiste en fundamentar cómo contribuye la literatura infantil al desarrollo de la educación ambiental. La educación ambiental implica la sensibilización por los problemas que afectan el medio ambiente, el desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades, actitudes, la clarificación de valores y aptitudes para resolver estos problemas. Mediante la literatura infantil se puede desarrollar la educación ambiental a través de la lectura, la comprensión, el análisis y la construcción de poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, así como en la preparación moral y estética del estudiante para afrontar la difícil tarea de participar en la transformación del mundo.

Palabras clave: educación ambiental, literatura infantil, comprensión.

Summary

The aim of this study is to ground as children's literature to the development of environmental education contributes. Environmental education involves awareness for issues affecting the environment, the development of habits, skills, abilities, attitudes, values clarification and skills to solve these problems. Using children's literature can develop environmental education through reading, comprehension, analysis and construction of poems, short stories, fables, riddles, as well as the aesthetic and moral preparation of the student to face the difficult task of participating in transforming the world.

Keywords: environmental education, children's literature, comprehension.

Introducción

Aunque las raíces de la ciencia literaria, en el mundo occidental, se remontan a la antigüedad clásica, el término apareció por primera vez en Alemania hacia la mitad del siglo XIX y desde el pasado siglo XX se divide en tres ramas o disciplinas: la teoría literaria, la historia literaria y la crítica literaria; las cuales se interpenetran y son las que permiten estudiar los fenómenos literarios en toda su complejidad.

Autores nacionales y extranjeros han desarrollado investigaciones y han publicado varios libros relacionados con la literatura infantil desde diferentes perspectivas hacen alusión y destacan la importancia de la formación literaria de los niños, adolescentes, jóvenes y de los adultos.

Para Albes (2011):

La Literatura, es definida como una disciplina que se ocupa del estudio de los textos que poseen una preocupación estética, que provocan placer y conocimiento por su contenido, forma y organización, se puede afirmar que, por ser una expresión del hombre, es un buen medio de comunicación que explora todas las partes y alcances del lenguaje. (p. 1)

La literatura al decir de Rodríguez (2013, p. 1) “es un hecho artístico, emplea el arte de la palabra y como todo arte adopta diferentes manifestaciones que van dirigidas a un público determinado.

La Pedagogía Moderna ya demostró que es a través de actividades que involucran lo lúdico y la imaginación, el juego o el placer de interactuar con algo, que los niños asimilan el conocimiento del mundo que les es indispensable para construir su espacio interior afectivo y para interactuar racionalmente con el medio que habitan.

El principal fin de la literatura, su más importante valor es el estético, o sea, producir belleza y con ella sensaciones y emociones. Pero posee también valor de uso, porque influye en diferentes esferas del desarrollo humano.

El desarrollo humano constituye el fundamento central y un propósito en las aspiraciones de la sociedad cubana. La educación en su sentido amplio puede constituir una inversión rentable a largo plazo para transformar la problemática expuesta y desarrollar los sentimientos, actitudes y valores necesarios para lograr la conciliación más inteligente entre medio ambiente y desarrollo, y así elevar la calidad de vida.

La protección del medio ambiente y la concepción del desarrollo sostenible, implica un tipo de desarrollo en todos los campos productivos y sociales dirigidos a la satisfacción de las necesidades básicas de la actual generación humana, sin poner en peligro las posibilidades de las venideras; requieren de voluntades, decisiones y puesta en práctica de acciones políticas, económicas, científicas educativas.

Contribuir al desarrollo sostenible desde la educación, significa asumir una perspectiva más crítica, analítica y participativa, donde el sujeto tenga una posición activa frente al conocimiento y sea capaz de generar cambios de vida actual sin comprometer las condiciones de las generaciones futuras.

Constituye una cualidad del hombre los sentimientos de cuidado, amor y conservación del medio ambiente, sin embargo esto no se desarrolla espontáneamente, es necesario la influencia, la orientación, la educación de la sociedad en general, de la comunidad en particular y de la familia en el plano singular. Lugar especial tiene la escuela en ese sistema de influencias, pues es la institución especializada con que cuenta la sociedad para formar estos valores que resultan imprescindibles en una personalidad multilateral y armónicamente desarrollada.

Según Jiménez (1998) citado por Mc Pherson, Díaz y Castillo (2004):

La Educación Ambiental pretende poner a la persona en relación con el medio ambiente en el que se tiene que desenvolver, de tal forma que la interacción que se establezca sea positiva, desarrollando una serie de hábitos, actitudes, valores, destrezas y conocimientos de respeto y cuidado hacia todo lo que le rodea. Criterio que asumen las autoras del presente trabajo. (p. 18)

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados, se aplicaron métodos propios nivel teórico, tales como el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y el análisis documental, para valorar información obtenida de las fuentes bibliográficas consultadas:

Las consultas bibliográficas se hicieron con los siguientes propósitos 1) conocer cómo proceder en la investigación, consultando textos sobre educación ambiental y literatura infantil. 2) Analizar los programas, textos y orientaciones metodológicas de la asignatura literatura infantil que se emplean actualmente, así como los que se emplearon en anteriormente. 3) Estudiar el contenido de los textos y de sus componentes fundamentales, además de las relaciones con el mundo, el desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad por los problemas ambientales.

Resultados y Discusión

Se considera que una vía para fomentar modos de pensar, sentir y actuar con responsabilidad hacia el medio ambiente puede ser la literatura infantil desde la edad preescolar donde se combinan múltiples factores socio ambientales y afectivos que actúan para potenciar el desarrollo armónico y saludable de la personalidad en formación, favoreciendo el despliegue de todas sus potencialidades y disfrute de las posibilidades de educación y cultura que ofrece la sociedad.

Mediante la literatura infantil se forman en los niños sentimientos de nobleza, ideas justas, sucesos mágicos, pero también se pueden reflejar fenómenos reales de la naturaleza y la relación del hombre con su entorno.

Las descripciones, no en exceso que agobien, pero sí con la precisión necesaria, son vitales en toda obra infantil, para ubicar y mostrar el escenario en que se desarrollan los acontecimientos y exponer los rasgos de los personajes.

El dinamismo debe ser premisa fundamental de todo cuento infantil, la acción debe ser ágil, no reticente, los acontecimientos trabajados en forma lineal, debe sucederse unos tras otros de forma tal que se concatenen y muestren un enlace lógico dentro del contexto.

La poesía es y ha sido un poderoso medio de comunicación, de conocimiento del hombre, de sus valores e ideas sobre el mundo social y natural, a través de los tiempos. Ella es ritmo, «rejuego sonoro de la rima» conexiones sensoriales, sucesiones de imágenes capaces de transmitir mensajes éticos y estéticos de valor universal.

Con la poesía se pueden abordar inagotables temas entre los que destacan el amor a la humanidad y la lucha por su transformación y mejoramiento, así como la protección de los recursos naturales.

Los temas para la poesía deben estar regidos por principios importantes, entre los que se encuentra que el vocabulario utilizado tiene que corresponderse con la madurez psicológica que posea el niño, que permita la comprensión del texto, y por tanto, incorporarlo a sus formas de comportamiento. La verdad y la belleza son inseparables en la poesía, un mensaje envuelto en un lenguaje vivo y cristalino, es captado por la sensibilidad infantil de modo espontáneo. Los contenidos seleccionados han de exaltar los valores humanos, la generosidad, la valentía, el esfuerzo y el sacrificio por la obtención de metas elevadas.

El texto teatral es como toda Literatura, un escrito de carácter literario, preparado para su representación en un escenario. La representación o dramatización constituye la esencia misma del teatro; la obra dramática contiene en potencia la acción teatral. Constituye una gran herramienta para el trabajo educativo en las primeras edades, porque introduce al niño en el mundo del arte de manera inmediata y amena, contribuye a la formación de su sensibilidad estética, de sus emociones; lo hace reír, llorar o preocuparse en su relación con diferentes visiones y realidades de la vida y del medio ambiente, mediante el texto literario.

El lector según Pérez (2002)

(...) sabrá valorar y disfrutar todo el conjunto, ese encantamiento inigualable que solo brota de la niñez, ese desbordamiento de la imaginación, esa frescura, que luego solo los grandes creadores logran mantener. Ya podrá ver cómo van estos niños de la rima sencilla al verso libre, del cuento breve a otros más extensos y complejos, cuyos protagonistas-animales, personas, la naturaleza en general- son todos, sin lugar a dudas, portadores de valores éticos imprescindibles.(p. 1)

Sugerencias de textos de literatura infantil que pueden ser utilizados por los docentes para el trabajo con la educación ambiental

Todo lo que quiero

Quiero que los hombres

De todo el planeta

Piensen en nosotros

Y en la naturaleza.

Que no falte el agua

Ni el verde paisaje,

Que las mariposas

Inunden los valles.

Que el ave construya

Sin miedo su nido,

Y se alegre el mundo

Con vuelos y trinos.

Que no haya criatura

Sin la protección

De hombres y niños,

Ternura y amor.

Que corran los ríos
Con su transparencia
Y árboles frondosos
Cuiden la ribera. (Moya, 2002: 9)

El manantial transparente

A un manantial de agua clara
Se acercó una mariposa
Con el croar de las ranas
En una mañana hermosa.

El manantial transparente
Le dijo a la mariposa:
¡Yo no soy nadie importante
Pero tú sí eres hermosa!

Los animales del bosque
Lo quisieron ayudar
Y también la mariposa
Que visitó el manantial.

Primero fue el toro moro
El que le quiso explicar
Y partió por la mañana
En busca del manantial.
Cuando lo vio le aclaró
Que él sí tenía importancia
Porque el agua es necesaria
Bajo cualquier circunstancia.

Todos, toditos los hombres,
Animalitos y plantas
Nunca sobrevivirían
En una tierra sin agua.

Sirve para las labores
Domésticas en la casa;
Para lavar y fregar
Platos, vasijas y tazas.

El manantial comprendió
Aquel día memorable
Que vivir sin agua no
Es cosa muy soportable.

Muy feliz siguió su cauce
Hasta llegar a la mar
Y le dijo a un pececito:
El agua ¿no es de admirar? (Peña, 2002, p. 17-18)

La lluvia

Goticas de lluvia
Que veo caer
Y harán a las plantas
Muy verdes crecer. (Rojas, E., 2001, p. 1)

Conservemos la tierra

Cuando las siembras de caña
Se extienden en nuestra tierra
 Por el llano y por la sierra
 Dulcificando su entraña;
Cuando no haya mano extraña
 Que a la nuestra se adelante
 Y pongamos al amante
 Corazón en su cultivo,
 ¡se coronará de olivo
Nuestra libertad triunfante. (Borrero, 2011, p. 90)

Cómo se dibuja un paisaje

Un paisaje que tenga de todo,

Se dibuja de este modo:

Unas montañas, un pino,
arriba el Sol, abajo el camino,

una vaca,

un campesino,

unas flores,

un molino,

un molino,

la gallina y un conejo

y cerca un lago con un espejo.

Ahora tú pon los colores;

La montaña de marrón,

El astro Sol amarillo,

colorado el campesino,

el pino verde,

el lago azul,

__ porque es espejo del cielo como tú__,

La vaca de color vaca,

De color gris el conejo, las flores...

Como tú quieras las flores,

De tu caja de pinturas,

¡usa todos los colores! (Equipo Azor, 1987, p. 200)

Cuentos

Los niños y el medio ambiente

Había una vez un niño llamado Carlos. No cuidaba el medio ambiente, ni recogía la basura y hacía la naturaleza infeliz.

Una vez este niño fue al campo con sus padres. Al llegar descansaron del viaje y luego el niño les dijo:

_ Papi, voy al río.

_ Ve, pero ten cuidado-le dijo el padre.

Carlos fue y cuando iba llegando se dijo:

_ ¡Por culpa tuya!, tú no cuidas el medio ambiente, no recoges la basura que hay en la calle y por eso está así, ¡feo!

_ ¿Y qué?, ella no es familia mía.

_ Entonces ella te castigará.

_ Ella no es mala para castigarme_ le dijo Carlos y siguió su camino en dirección al río, pero el agua estaba tan, pero tan fría que no pudo bañarse.

Entonces se le acercó la hierbita y le dijo:

_ ¡Cuidarás la naturaleza!

_ ¡No, no y mil veces noooo!

_ Bueno_ dijo la hierba.

Carlos se acercó al único árbol que había para coger sombra, y las ramas se apartaron, entonces se dijo:

_ Creo que es verdad que la naturaleza me está castigando.

De nuevo se le acercó la hierba:

Entonces el agua tan fría le cayó encima, y las hierbas y los árboles le empezaron a hacer cosquillas por largo tiempo, hasta que él dijo:

- ¡Yaaaa! ¡Cuidaré a la naturaleza!

Y después de ese día Carlos cambió su opinión y hasta recibió un premio por ser el mejor guardián de la naturaleza. (Thompson, 2002, p. 63-64)

El duendecillo juguetón

Dicen que los duendes están encargados de cuidar la naturaleza: buscan un lugar seguro para los nidos de los pájaros, cobijan a los gusanos bajo las setas cuando hay tormenta, indican a las mariposas dónde están las flores más hermosas, almacenan el rocío de la noche en los frasquitos de cristal, limpian los colores del arco iris...

Pero existió una vez un duendecillo tan distraído y juguetón que todo lo hacía al revés.

Si le mandaban regar las plantas, plantaba la regadera; si le encargaban sembrar semillas, las ponía en un sombrero; si le encargaban preparar la sopa, aparecía con un sapo.

El desastre mayor ocurrió cuando tuvo que dar colores a las flores. Como siempre estaba jugando, confundió las brochas y las pinturas y a la mañana siguiente ni los duendes ni los animales podían creer lo que veían: rosas de color azul, violetas de color gris, margaritas con pétalos de muchos colores, dalias a rayas y amapolas a lunares.

Muchos creían que estaban soñando, y algunos, que se habían despertado en otro mundo.

Entonces los duendes se reunieron en consejo y decidieron que el único trabajo del duendecillo, hasta que creciera, sería mantener la alegría en el bosque (Equipo Azor, 1987).

Adivinanzas

Sin el aire, yo no vivo,

sin la tierra, yo me muero,

tengo yemas y no soy huevo,

tengo copa y no sombrero.

(El árbol). (Rodríguez y Rojas, 2011, p. 149)

Tú comes caramelo

Y a mí me das el papel.

Colgado estoy en la calle

Y puedes verme muy bien.

(El cesto). (Equipo Azor, 1987, p. 125)

Refranes

Agua de mayo, pan para todo el año. (Rodríguez, y Rojas, 2011, p. 166)

Fundamentación de la propuesta

Las instituciones escolares tienen la posibilidad de ayudar a la familia, a elevar su preparación para cumplir mejor su función educativa con los hijos. Es de destacar que la familia tiene a su cargo el trabajo esencial de la socialización primaria o de las primeras edades, mientras que la escuela es el factor preponderante que asegura la socialización secundaria o posterior.

La comunidad propicia las condiciones necesarias y a su vez le exige a la escuela por el cumplimiento de la función social que le corresponde, de organizar y dirigir el proceso de instrucción y educación de sus alumnos en correspondencia con la realidad social y cultural que más se destacan en la comunidad.

La condición de ser única y los conocimientos que de ella se obtienen enriquecen las experiencias de los escolares, familiares e instituciones que participan. Los educadores orientan, encauzan y extienden sus acciones al medio, y responden a las necesidades educativas de la comunidad, potencian la labor de la escuela, la participación de los padres y de las personas destacadas de la comunidad.

Para darle un adecuado tratamiento a la educación ambiental es necesario tener presente esta relación ya que teniendo en cuenta las características de la comunidad y de la familia, la escuela puede influir y trazar estrategias de manera que exista una integración que propicie el desarrollo de la personalidad y de la cultura ambiental como dimensión de la cultura general integral.

La educación, como fenómeno complejo de la vida social, representa un sistema total integrado, en la que las partes se relacionan entre sí (totalidad) y tienen nexos de interdependencia múltiple con otros sistemas de la realidad social y natural como sistema complejo y multicausal, tiene un carácter histórico concreto (contextualización) y se encuentra en constante desarrollo y transformación (dinámica) a nivel individual, grupal y social.

Los objetivos fundamentales de la educación ambiental están dirigidos en las escuelas al trabajo con la educación ambiental adoptando un carácter y enfoque interdisciplinario sin necesidad de convertir a los alumnos en ecologistas, ni especialistas en medio ambiente, dar un enfoque ambiental a los propios contenidos y elaborar actividades que

posibiliten incorporar la educación ambiental en las actividades que se desarrollen en el proceso docente educativo en la escuela.

Este trabajo favorece las transformaciones realizadas en la educación, que han traído aparejados la creación de un horario único, coherente y flexible, que permite la mayor interrelación maestro-alumno, así como la influencia educativa del maestro, la vinculación y extensión a las familias y a las comunidades.

La estrategia ideológica la planteó en la apertura del curso escolar Castro (2002) cuando planteó:

(...) hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos a lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear. (p.19)

Lograr una cultura general integral presupone desarrollar en los alumnos una conciencia educacional ambiental; donde no se considere banal y sin mayores consecuencias; acciones tan cotidianas como tirar papeles encendidos a la basura a cualquier sitio, o el pisoteo innecesario del césped, el despilfarro de agua o electricidad, el maltrato a las plantas y el poco cuidado con la propiedad social, entre otros.

Lo anterior nos indica la necesidad de promover, formar y desarrollar un código de valores en la personalidad de los alumnos para el comportamiento adecuado con el medio ambiente lo cual constituye uno de los principales fines de la educación ambiental y de la escuela cubana actual.

Por tanto, se debe garantizar un trabajo educativo más eficiente con los alumnos, al lograrse un mayor desarrollo de su conciencia, del espíritu profundamente solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural, del patriotismo socialista, creativo y transformador de la realidad en que vive.

Según la propuesta de (Cerdeira, 2011) las exigencias que deben cumplir los contenidos de los cuentos y poesías para el trabajo con la Educación Ambiental, son las siguientes:

1. La interrelación de los personajes tiene que poseer un alto sentido de humanismo, sensibilidad, solidaridad y respeto hacia los semejantes.
2. La sucesión de hechos y acontecimientos en los que intervienen personajes tienen que desarrollarse en condiciones que determinen una posición, primero desfavorable y después favorable del disfrute y beneficio del entorno natural para establecer relación causa - efecto.
3. Debe prevalecer la descripción como forma elocutiva porque permiten hacer una representación detallada de objetos, lugares, sentimientos y hechos, el empleo de adjetivos, exalta las cualidades y embellecen la narrativa.
4. En las poesías debe prevalecer el procedimiento de la recitación a coro, porque favorece la entonación, el ritmo, las pausas, la pronunciación, pero sobre todo la memorización de conceptos que posteriormente el niño va a utilizar en el vocabulario activo.
5. Los temas para la poesía deben estar regidos por principios importantes, entre los que

se encuentra que el vocabulario utilizado tiene que corresponderse con la madurez psicológica que posea el niño, que permita la comprensión del texto, y por tanto, incorporarlo a sus modos de actuación.

6. Las estrofas de los versos deben ser sintéticas, toda estrofa demasiado amplia puede provocar agotamiento y desmotivación.

7. En cada desenlace de los cuentos debe establecerse las relaciones causa-efecto de los fenómenos que afectan el medio ambiente y la relación que se establece entre sociedad-naturaleza-hombre-entorno.

Para la propuesta se realizó una selección de diferentes tipos de textos de varios autores, se tuvo en cuenta además que fueran cortos, con pocos personajes, con una línea argumental adecuada para el trabajo con la educación ambiental, con un lenguaje asequible y que tuvieran un final feliz.

Se sugiere que la lectura por parte del docente se realice con un correcto uso del lenguaje, dado por la pronunciación adecuada de cada palabra, con una correcta modelación y entonación según el tipo de texto, además de mantener un ritmo uniforme, acorde con el contenido, y la pausas debidas.

Los docentes deben tener en cuenta que la forma en que lean, narren o reciten constituye para el alumno un modelo a imitar, por lo que se deberá cuidar la pronunciación correcta de las palabras, la belleza del vocabulario, del tono y la fluidez. Todo lo anterior permitirá que el niño atienda y se sienta motivado por el texto en cuestión (cuento, poesía, adivinanza, refrán u otros). Esto le permitirá expresar sus ideas sobre lo escuchado, e incorporará palabras nuevas contenidas en el texto, y que el alumno hará suyo.

También deben estar conscientes de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en las primeras edades, y cómo la estimulación del mismo en esta etapa propicia una adecuada comunicación que se revertirá en el aprendizaje de la lectoescritura que se inicia en el grado preescolar, además de contribuir al desarrollo de la memoria, el pensamiento, la inteligencia, la creatividad y habilidades que permiten una adecuada formación del hombre en la sociedad y por supuesto el cuidado del medio que lo rodea.

Un aspecto importante que deben tener los maestros al utilizar los textos en las actividades que desarrollen es que las estas no deben ser impuestas al alumno por lo que su creatividad requiere de un ambiente educativo que estimule el aprendizaje, para estimular el desarrollo de la comunicación, que se convierta no en una posibilidad que para el desarrollo de la educación ambiental.

Conclusiones

La Educación Ambiental es una vía para la reconstrucción de la integridad humana que se puede ir desarrollando desde las edades tempranas en los alumnos pues constituye dentro del desarrollo del ser humano la etapa más importante, en la que comienza a formarse la personalidad del niño y es precisamente la literatura infantil un medio idóneo para desarrollar esta educación, pues en esta etapa los infantes tienen la capacidad de sentir y comprender lo bello.

Referencias

- Albes, M. L. (2013). Literatura Infantil y Educación ambiental: contribución en la construcción de la identidad del ser humano. *Eventos pedagógicos*, 2 (3). Recuperado de <http://sinop.unemat.br/projetos/revista/index.php/eventos/article/viewFile/378/196>
- Borrero, D.M. (2011). Conservemos la tierra. En M.H. Rodríguez y A. Rojas (Eds.) *Refranes* (pp. 89-90). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castro, F. (2002, noviembre 17). Discurso de apertura del curso escolar. *Granma*, p.19.
- Cerdeira, M. D., y Paredes, D. (2011). La literatura infantil para el desarrollo el desarrollo de la educación ambiental en el niño preescolar con desventaja social. *Varela*, 1(28). Recuperado de <http://www.revistavarela.rimed.cuarticulosrv2802.pdf>
- Equipo Azor. (Ed.). (1987). *Tinor*. Madrid: Ediciones Anaya, S.A.
- Mc Pherson, Díaz y Castillo. (2004). Desarrollo sostenible y educación ambiental. En M. Mc Pherson (Ed.), *La educación ambiental en la formación docente* (pp.10-21). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Moya, A. (2002). Todo lo que quiero. *Poesías y Cuentos de Literatura infantil* (p. 9). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Peña, Y. (2002). El manantial transparente. *Poesías y Cuentos de Literatura infantil* (pp.17-18). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez, O. (2002). A modo de presentación. *Poesías y Cuentos de Literatura infantil* (pp.5-6). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M.H. y Rojas, A. (2011) ¿Adivinas lo que es? Yo te lo contaré. *Refranes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2011). Reino vegetal. *Refranes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L. (2009). *Las cosas que se quedan*. Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. H. (2013). *Literatura Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rojas, E. (2001). *Poesías, cuentos y adivinanzas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Thompson, D. (2002). Los niños y el medio ambiente. *Poesías y Cuentos de Literatura infantil* (pp.63-64). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.