

La formación de una cultura ambiental, desde el trabajo con los textos en las carreras del área de las humanidades

The development of an environmental culture, from work with texts in races of the humanities

Dania Pino Maristán, Josefa Nordelo Borlado y Enrique Loret de Mola López.

Universidad de Ciencias Pedagógicas “José Martí”.

E-mail: dpino@ucp.cm.rimed.cu

Recibido: 6 de junio de 2013.

Aceptado: 19 de septiembre de 2013.

Resumen

El artículo tiene como propósito demostrar cómo el trabajo con los textos puede constituir una vía para la formación ambiental de los futuros profesionales de la educación. Es el resultado del trabajo científico-metodológico de la carrera de Español-Literatura, además, en la práctica desarrolla las habilidades comunicativas y promueve el interés por la lectura.

Palabras clave: texto, formación ambiental, cultura ambiental, habilidades comunicativas, humanidades.

Summary

The main objective of the paper is to demonstrate how working with texts can constitute a way for an environmental education in the futures educational professionals. It is a result of the scientific and methodological work of the Spanish–Literature department and develops communicative abilities as well as to promoting interest for reading.

Keywords: text, environmental training, environmental culture, communicative abilities, humanities.

Introducción

La formación integral del futuro docente es un objetivo de prioridad en las universidades de ciencias pedagógicas, de modo que el egresado sea ejemplo en el dominio y actualidad de los contenidos que imparte y en la proyección de modos de actuación acorde con las exigencias de la sociedad cubana.

Lo anterior solo se logra si las disciplinas del currículo desempeñan el importante rol que poseen al potenciar desde la impartición de los contenidos, la reflexión de temas que constituyen de acuerdo con Fiallo (2001):

(...) objetivos priorizados que se enfatizan en función de las necesidades sociales de cada momento histórico-concreto determinadas aristas de dicha formación y que la propia evolución de la sociedad exigirá el análisis y remodelación de los ejes establecidos en correspondencia con las necesidades sociales futuras. (p. 59)

Los mismos están estrechamente relacionados con el fin y los objetivos de la educación, proporcionan el desarrollo de actitudes y valores, conforme al sistema en que son concebidos y por sus características como elementos referenciales, abiertos y flexibles.

Los ejes transversales se concretan en las estrategias curriculares, según Horruitiner (2009, p. 46) este concepto está “relacionado con aquellos objetivos generales que no es posible alcanzar, con el nivel de profundidad y dominio requeridos, desde el contenido de una sola disciplina y demandan el concurso adicional de las restantes”. Estas estrategias se concretan en cada uno de los años de la carrera.

Muchos son los desafíos que esta última etapa le exige a las universidades cubanas, para que se constituyan en espacios de transformación cultural, que den respuesta a la formación de profesionales para un mundo cada vez más diverso y complejo, donde las concepciones de la formación profesional se aparten de los marcos tradicionales y se encaminen al desarrollo de estrategias que favorezcan el desarrollo de competencias genéricas (Tobón, 2005), como pueden ser las referidas a la capacidad de investigación y la capacidad del profesional como educador ambiental, entre otras; que permitan un acercamiento a una conceptualización de la formación profesional que potencie además de una formación específica, una general, que se desarrolle a partir del contexto de la actuación profesional.

El presente trabajo forma parte de los resultados del Proyecto Educativo de desarrollo de la lengua materna y de las acciones realizadas en coordinación con el Centro de Estudios de Medio Ambiente y Educación Ambiental de la Universidad Pedagógica “José Martí”, dirigido a demostrar una de las vías que puede utilizarse para perfeccionar la salida, los contenidos del currículo de la carrera, a la estrategia de formación de una cultura medioambiental lo que se revertirá en la preparación integral del futuro docente con vistas a su desempeño profesional.

Materiales y métodos

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados, se aplicaron métodos propios nivel teórico y empírico, como el analítico-sintético, inductivo-deductivo, el enfoque de sistema, el análisis documental y el criterio de especialistas para valorar información obtenida de tres fuentes fundamentales:

- La bibliografía consultada.
- Las opiniones aportadas por especialistas consultados.
- Las evidencias obtenidas en actividades académicas y científico-metodológicas desarrolladas en el departamento de Español Literatura.

Resultados y Discusión

Atendiendo al objetivo del presente trabajo, se hace necesario tratar algunos aspectos esenciales referidos a la formación de una cultura medioambiental.

En este sentido, se parte de los postulados asumidos por el Centro de Estudios Medioambientales de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Camagüey quienes parten de la necesidad de desarrollar un proceso formativo que promueva el desarrollo potencial de un profesional apto para delinear transformaciones en diferentes contextos culturales. Convirtiéndose por ello en una necesidad el trabajo con otras dimensiones en la formación de profesionales, como la dimensión ambiental, constituida por “cualidades que deben configurar el proceso de formación único que se planifica,

organiza y ejecuta en las universidades y que se concreta y tiene una expresión también única en cada estudiante” (Roque y otros, 2013, p. 10).

La formación ambiental es un término estudiado por varios autores, a nivel internacional destacan los trabajos de (Leff, 1998; Figueroa, 1995; Coya, 2000), quienes la consideran como un proceso de adquisición de aptitudes, técnicas y conceptos para contribuir a una nueva forma de adaptación cultural a los sistemas ambientales por la vía del proceso pedagógico profesional.

Una visión más completa de formación ambiental efectiva es la expuesta por Roque y otros (2013) cuando asegura que:

(...) debe posibilitar una gestión ambiental responsable, que se expresa además en la orientación de su actividad desde el punto de vista económico, del cumplimiento de sus deberes ciudadanos como lo es la disciplina social, el cumplimiento de sus compromisos tributarios, del cumplimiento de la ley, de su responsabilidad ante el impacto profesional sobre estilos de vida consecuentes con una calidad de vida sostenible y equitativa, desde el punto de vista socioeconómico y cultural. (p. 12)

Entre los valores que se aprecian en la definición anterior, se destaca la precisión con que se exponen las cualidades que deben caracterizar la formación ambiental del profesional, las que favorecen una reconceptualización en los contenidos y métodos, con la intención de contribuir a una formación que se encamine al conocimiento de la naturaleza, de la sociedad y de sus esencias y códigos diversos en el sentido histórico cultural; de igual forma Roque y otros (2013), encontrará el beneplácito de los estudiosos del tema, al considerar como características del profesional, su compromiso en la formación de valores respecto al cuidado y preservación del medio ambiente y con el desarrollo de estilos de vida consecuentes con una calidad de vida sostenible y equitativa, desde el punto de vista socioeconómico y cultural.

Una de las categorías que debe ser trabajada para o desde la formación de una cultura medioambientalista es la de ciudad, vista por Loret de Mola, Pino y Rivero (2012) como:

(...) el espacio de apropiación cultural, entre los sujetos que en ella conviven y el contexto sociocultural, condición que le permite no sólo ser percibida, valorada; sino desarrollarse y transformarse, a partir de su representación como proceso que promueve el crecimiento tanto individual como el colectivo. (p. 3)

La necesidad de orientar el trabajo hacia una conciencia de respeto a la ciudad, como parte de la formación medioambientalista se debe al deterioro de las relaciones de los sujetos con la totalidad de los elementos de la ciudad que obstaculiza la percepción de los problemas, los que van más allá de los niveles que marca el desarrollo socioeconómico, y que tienen que ver con las normas y valores, como inclusión, la igualdad, la responsabilidad, la convivencia y el derecho de género, entre otros, que como regla fundamental de la conducta favorecen el derecho al desarrollo.

Para el desarrollo de una formación ciudadana en el trabajo modelo de gestión de ciudad orientado a una formación ciudadana, esta solo se logra en "un proceso activo, reflexivo, desarrollador y resultado del análisis sistemático del entramado de relaciones

que se establecen entre el sujeto y el contexto histórico cultural" (Loret de Mola y otros 2012, p. 3)

En este proceso intencionado de apropiación de la cultura, que promueve el desarrollo potencial del ciudadano, a partir de un proyecto ético de vida, que favorece su transformación como ser humano, expresado en su comportamiento social en los diferentes contextos de actuación cotidianos, desempeño ciudadano, el trabajo con textos de alto valor ético, estético y referidos a estas temáticas juega un papel primordial.

En consecuencia, los docentes de todas las asignaturas tienen la responsabilidad de guiar el desarrollo de los procesos de comunicación, comprensión, análisis y construcción, a sabiendas de que el texto constituye no solo un interobjeto, según Montaña y Abello (2012) el texto es:

(...) el medio esencial de construcción, trasmisión y conservación de la cultura, en una unidad cultural donde se delimita, expresa y estructura un sistema de significados en torno a un tema con la intención de ser percibidos y socializados en determinado contexto histórico-social y cultural. (p. 5)

En este nuevo contexto, la enseñanza de la lengua y la literatura, parte de una concepción amplia y diversa del texto, pone énfasis en el conocimiento del proceso de la comunicación y sus componentes (emisor, receptor, mensaje, canal, código), el conocimiento de diferentes códigos y su empleo e diferentes tipos de textos, la comprensión y construcción del lenguaje verbal y no verbal.

En tal sentido, la didáctica de la lengua tiene el encargo de coordinar y cooperar el trabajo del resto de las disciplinas, en función de ofrecer los marcos conceptuales y metodológicos que propicien la articulación de los conocimientos y los modos de actuación, en la identificación y solución de los problemas que presenten los alumnos en los procesos de significación en los que la lengua interviene: construcción, análisis y construcción y que son comunes a todas las disciplinas y asignaturas del currículo.

Esencialmente, la concepción del texto como nodo cognitivo o interobjeto cobra vital importancia para la Pedagogía, pues según Montaña y Abello (2012):

(...) todo el saber disciplinar se trasmite, se concreta, se produce, se "almacena" en textos de muy variada naturaleza. Los procesos de enseñanza-aprendizaje, entonces, estarán mediados por los textos. Y esos textos, sus estructuras y su naturaleza, estarán en correspondencia con la naturaleza y características de esas áreas en las cuales se agrupa el saber humano. (p. 5)

De ahí que el trabajo con el texto puede emplearse como una vía para perfeccionar la salida a las diferentes estrategias curriculares desde los contenidos del currículo de la carrera.

Existe una definición amplia de texto, que incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas o, simplemente, la forma como vestimos o vivimos. De todo ello podemos hacer una "lectura" y atribuirle un significado. Una definición que tiene consonancia con la anterior considera el texto como "cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto

determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales” (Roméu, 1992, p. 60).

Los textos no se clasifican solo por sus características estilísticas sino además por la manera en que organizan las ideas, aspecto este de gran importancia para desarrollar una adecuada comprensión.

Se asume entonces, como tipos de textos (atendiendo al modo de organización de las ideas) a los: argumentativos, los expositivos, los descriptivos, los narrativos y los comunes que son los que tienen en sí de todos los anteriores.

Se centrará el análisis en el texto expositivo por ser este, el que predomina en los materiales de estudio.

Este tipo de texto desarrolla una idea o un tema, analiza un problema, explica un fenómeno, un objeto; pero no tiene como finalidad primordial la de convencer. La intención comunicativa no es persuadir, sino explicar un referente, sustentar un punto de vista. Con la exposición no se da prioridad a ninguna idea, no se utilizan unas para sustentar o producir otras nuevas, sino que las presenta todas en un plano de igualdad.

Las ideas que aparecen en la exposición se elaboran a partir de la experiencia y de otras ideas, por lo que la relación lógica es esencial en este tipo de texto. La gran cohesión de la línea progresiva permite la inclusión de elementos secundarios explicativos (elementos descriptivos) y su interrupción por otra línea.

De ahí que el análisis se considere una forma expositiva donde se pone de manifiesto (en el escrito) la descomposición mental de un objeto de estudio en sus partes componentes para obtener una visión integradora de la estructura que lo constituye. La síntesis completa el análisis y forma con él una unidad indivisible.

Este carácter que puede adoptar la exposición no es más que la extensión, a una forma de composición, de las operaciones mentales análisis–síntesis.

El texto expositivo es característico de los manuales escolares donde se recogen las ideas más importantes acerca de un tema; pero sin que se demuestre cómo se ha llegado a ellas.

Los docentes deben preparar a los estudiantes para que puedan acceder a la información contenida en los textos expositivos, dígame libros de textos, por ser estos los que con mayor frecuencia leen los estudiantes.

Para lograr que los alumnos adquieran destrezas que puedan aplicar a la comprensión del mundo, este trabajo parte de la propuesta de una metodología que posibilita un mejor conocimiento del modo en que aprendemos y que, por lo tanto, los prepara para rebasar el marco exclusivo de la clase o la solución de los ejercicios de uno u otro examen. Es una propuesta metacognitiva que posibilita el acceso a la información contenida en los textos expositivos.

Los estudiantes deben conocer que para poder comprender un texto expositivo hay que partir del hecho de que la exposición es la forma de que se vale el autor para expresar sus ideas, sus conocimientos y que, por ende, es necesario conocer cuáles son las características que condicionan dicho conocimiento.

Lo manifestado explica por sí solo la necesidad de partir del conocimiento de las diferentes estructuras que el autor puede dar a su pensamiento; por muy complicado que sea un enunciado el autor lo ha de estructurar en forma ordenada, linealmente, para cumplir con un principio esencial del lenguaje: la linealidad.

El lector, por su parte, para penetrar y comprender las relaciones que se establecen entre las ideas que conforman un texto expositivo tiene que partir de realizar las mismas operaciones que el autor; pero en un proceso contrario, lo que quiere decir que en vez de construir el significado en determinadas estructuras, le corresponde descomponer esas estructuras en sus partes, lo que demuestra que en el proceso de comprensión se sigue el mismo camino que en el proceso de adquisición del conocimiento

El proceso de comprensión lectora es un proceso donde el alumno pone en marcha un conjunto de actividades, operaciones y recursos mentales, de forma consciente y deliberada con el fin de facilitar la adquisición y comprensión de conocimientos.

Solo se logrará un proceso de comprensión realmente eficiente si lo anterior se une a la motivación que convertirá al alumno en agente activo y responsable de la calidad y profundidad del aprendizaje realizado.

En el presente trabajo los pasos se desarrollan de forma secuencial, es decir, se comienza con la activación de los conocimientos previos, luego se trabaja el análisis de la estructura conjuntamente con la identificación de las ideas esenciales y su representación mediante el uso de organizadores gráficos que permiten visualizar las relaciones de importancia y a la vez hacen más perdurables los recuerdos. Entre estos organizadores gráficos se encuentran: los resúmenes jerárquicos, los mapas conceptuales y los organizadores temáticos.

Se hace necesario precisar que los pasos de la propuesta pueden moverse porque es el texto quien adecua y determina la propuesta; es decir según la complejidad del texto expositivo podrá determinarse la estructura. Obsérvese que mediante la función autorreguladora, la metacognición hace posible cambiar la propuesta según las demandas de la tarea.

Propuesta metodológica.

I.- Activación de los conocimientos previos.

Está relacionada con la activación de los conocimientos que los alumnos poseen tanto en relación con el tema del texto, como con los conceptos más importantes y con el vocabulario que posibilitan la comprensión del texto por ser la base para asimilar la nueva información.

El objetivo de este paso es: activar los conocimientos que los alumnos posean en relación con el tema del texto para poder establecer los nexos con la nueva información que brinda este.

Sistema de conocimientos

Para la activación de los conocimientos previos los estudiantes requieren del dominio de los conocimientos sobre la materia que trate el texto y su vocabulario. Además requieren conocer las palabras claves presentes en el mismo y que facilitan el acceso a la estructura textual.

Procedimientos, Medios y Tareas.

La comprensión lectora es un proceso de razonamiento complejo, que supone recurrir a distintas operaciones para lograr el fin deseado, que es la comprensión del texto; pero para que esto tenga lugar se requiere que la información sea procesada debidamente, esto es, que sea almacenada (codificada) adecuadamente a fin de que se pueda recuperar fácilmente al momento de efectuar una lectura.

Las macrorreglas propuestas por Van Dijk (1980) funcionan como verdaderos procedimientos que están orientados hacia la realización de proposiciones en macroproposiciones y tienen la forma de transformaciones semánticas. En la actividad del conocimiento previo los procedimientos más frecuentes son los de selección e integración.

Como paso previo a la lectura, el docente deberá decidir qué tipo de conocimiento va a activar atendiendo al tipo de texto que va a utilizar, el propósito de la lectura y los conocimientos que los alumnos poseen del tema.

Podrán realizarse tareas tales como:

- Confección de redes asociativas con palabras claves que aparecerán en el texto objeto de estudio, estas redes se realizarán en el pizarrón.
- Búsqueda en el diccionario de palabras que se introducirán en la conversación inicial que son desconocidas para los estudiantes.
- Análisis de la información que trasmite el título del texto para generar anticipaciones sobre lo que tratará, es decir utilizar el título como llave del texto.
- Valoración del título si es afirmativo, si es interrogativo, si es irónico...
- Realización de conversaciones mediante preguntas referidas al tema a tratar.
- Valoración de palabras claves en el texto.
- Comentarios del tema que se va a tratar y que ellos confeccionen todas las preguntas que desean que el texto le responda.
- Búsqueda en el diccionario sinónimos o antónimos de las palabras claves.
- Valoración de las incógnitas culturales.

II.- Análisis de la estructura textual.

Este paso constituye la zona medular de la propuesta metodológica porque:

- 1.- orienta cómo debe observarse el texto.
- 2.- define con qué arreglo puede encontrarse la información.

Se ha reconocido la importancia que tiene el orden del texto para descubrir sus sentidos, así muchos consideran que la organización textual sugiere la significación del texto, de ello emana la importancia de su análisis.

El objetivo fundamental de este paso radica en analizar la estructura del texto en función del descubrimiento de las ideas e intenciones ya sean explícitas o implícitas.

Dentro del Sistema de conocimientos es lógico concatenar que los referidos a la estructura textual deben ser bien asimilados por los alumnos para poder desarrollar los procedimientos con amplitud. Además se tendrán en cuenta las relaciones de organización semántica que en el texto expositivo pueden ser múltiples de acuerdo con la función textual y la estructura del texto:

De lo general a lo particular o viceversa. Del todo a las partes y viceversa. Relación por contraste. Relación por semejanza De la causa por el efecto y viceversa. De lo concreto a lo abstracto.

Otro de los conocimientos que se requiere que el alumno domine es el de palabras claves por ser estas fundamentales para la determinación de la estructura del texto y de su comprensión.

Procedimientos, medios y tareas.

En este paso son variados los procedimientos que pueden aplicarse. El profesor no puede perder de vista que el orden y las características del texto son siempre los que deben orientar el análisis, por eso nos ceñimos a describir los más importantes que han de ser seleccionados y adoptados según las especificidades textuales.

Uno de los procedimientos más significativos es el de la selección, con este procedimiento no se pierde la información sino que se tiende a la búsqueda de lo esencial y trabaja sobre la información explícita.

Es imprescindible realizar tareas como la identificación de la estructura textual mediante el reconocimiento de palabras y oraciones claves con sus correspondientes nexos o conectores para clasificar adecuadamente el texto. La integración o construcción es otro procedimiento esencial que se ubica en un nivel de mayor complejidad, pues trabaja sobre la base de la estructura profunda del texto y busca la formulación de ideas que no están explícitamente dichas pero que son razonablemente deducibles. En este procedimiento no se pierde información, sino que se sustituye por otra a partir de las indicaciones textuales y del marco de conocimientos del alumno. En este caso se opera con información implícita y supone un proceso de elaboración más creativo y profundo.

La identificación previa de la estructura textual y su análisis posterior posibilita un rico proceso de inferencias sobre sentidos ocultos en el texto que pueden ser apoyadas por la modelación de mapas semánticos y otros tipos de información esquemático-simbólica como los cuadros sinópticos.

Determinación del propósito comunicativo.

Este paso está dirigido a determinar el propósito del autor, lo que facilita reconocer las ideas fundamentales contenidas en el texto.

La intención comunicativa lleva al autor a definir el tipo de texto que desea elaborar para obtener la finalidad que persigue con su actividad lingüística, de ahí que el texto tenga una orientación pragmática.

La tarea del lector consiste en determinar la intención con que fue construido el texto, el cual puede estar dirigido a persuadir, contradecir, afirmar, argumentar, etc. A partir de la de la intención cada texto adopta una determinada estructura formal y semántica.

La comprensión y la producción, son los dos procesos comunicativos textuales básicos, constituidos por reglas inversas aunque unitarias:

En la producción: Tema-Intención-Texto.

En la Comprensión: Texto-Tema-Intención.

Uno de los textos que por sus potencialidades puede ser trabajado en función desarrollar una cultura medioambiental, relacionadas con la atención al patrimonio cultural, la diversidad social y el desarrollo local es el de Alejo Carpentier "La Ciudad de las Columnas".

El texto está integrado por cinco partes, cada una de ellas dedicada al análisis de una de las constantes estilísticas de la arquitectura de la ciudad de La Habana, por la extensión del mismo solo se demostrará la propuesta en la primera de ellas, aunque sea hace una valoración general del texto.

Demostración.

I.- Activación de los conocimientos previos.

El profesor propiciará una conversación con los estudiantes que estará relacionada con el tema de la arquitectura colonial.

Algunas de las interrogantes que el docente podrá hacer para activar los conocimientos acerca de este tema pueden ser:

¿A partir de qué momento histórico podemos hablar del surgimiento de la arquitectura?

¿Ha estado el desarrollo de la arquitectura relacionado con el desarrollo social del hombre? ¿Por qué?

¿Por cuáles períodos ha transitado la arquitectura en Cuba?

El docente precisará que de estos períodos sólo les interesa el comprendido en la etapa colonial cubana.

¿Qué rasgos tipifican la arquitectura colonial en Cuba?

¿Cuáles de estos rasgos han perdurado hasta nuestros días?

¿Cuáles son las ciudades cubanas que conservan algunos de estos?

¿Tiene el trazado de las calles alguna relación con el estilo constructivo?

¿A qué responde este trazado en la época colonial?

¿Debe la arquitectura tomar en consideración las características del entorno a la hora de diseñar y construir sus obras? ¿Por qué?

¿Qué le sugiere un título como "La ciudad de las columnas".

¿Qué esperan encontrar ustedes en un texto con ese título?

Los docentes determinarán qué procedimientos utilizarán para activar los conocimientos previos, esta determinación es el resultado del análisis previo que él debe hacer del texto seleccionado porque de acuerdo al material a utilizar en la clase se

buscará cuál o cuáles son los procedimientos más adecuados y que despierten el interés de los estudiantes por la actividad.

Esta conversación se realizará antes de presentar el texto porque el mismo da respuesta a muchas de estas interrogantes de forma explícita y otras quedan respondidas al penetrar en la estructura profunda del texto.

El trabajo con las incógnitas léxicas y culturales debe realizarse como trabajo independiente previo a la actividad dado el grado de dificultad del mismo, de modo que incorporarán las significaciones al texto en la medida que se realice la lectura.

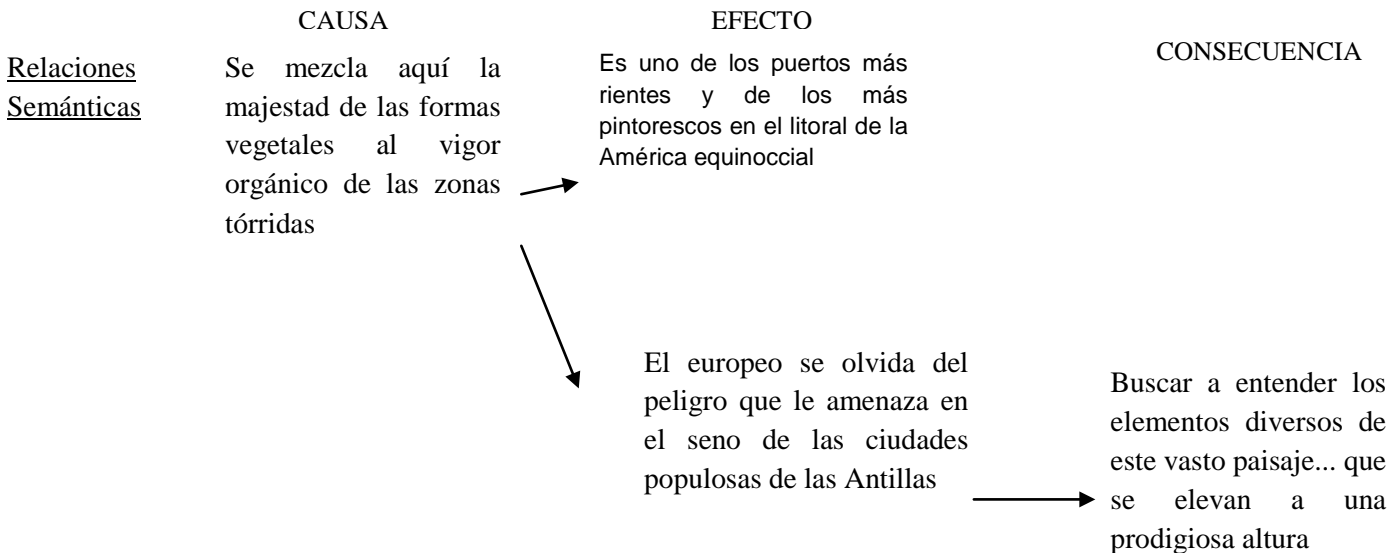
II.- Análisis de la estructura textual.

Para develar las ideas trabajadas por el autor y las relaciones de ordenamiento semántico que se establecen entre ellas, así como la información contenida en cada uno de los párrafos que conforman el texto, los estudiantes pueden utilizar cualquiera de las macrorreglas propuestas por Van Dijk (1980) que se utilizan como procedimientos en esta propuesta, esto se debe a que no existe un esquema rígido para el uso de las mismas, pues no todo lector encuentra pertinentes los mismos aspectos dado sus intereses, conocimientos, deseos, normas y valores.

.Texto I

Palabras clave: Puerto, aspecto de La Habana, fortalezas, lago interior, poblados, haciendas, ciudad, urbanismo, sombra, sol, embadurno, sin estilo, barroquismo, paz, frescor, maltrazado, abigarrado, entremezclado, constantes.

Párrafo 1: Puerto de La Habana



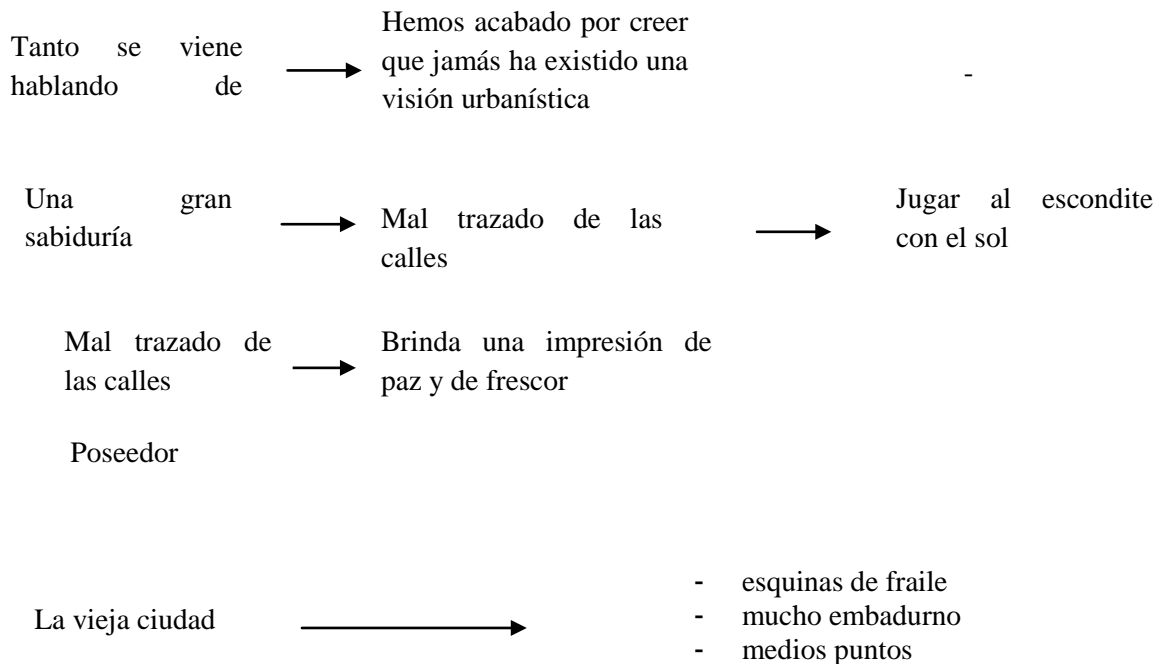
Párrafo 2: Referente

: La vieja ciudad de La Habana

Conectores: pero, si no

Estructura: Enumeración inespecífica.

Relaciones Semánticas



Párrafo 3: Referente: La vieja ciudad de La Habana y la naciente

Conectores: en contraste con

Estructura: Comparación

Relaciones Semánticas Contraste: La ciudad de intramuros contra La naciente ciudad.

Por ello de lo abigarrado, de lo entremezclado, de lo encajado entre realidades distintas, han ido surgiendo constantes de un empaque general. Distingue a La Habana de otras ciudades del continente. Estas estructuras presentes en cada párrafo que conforman esta parte del texto han estado en función de lograr una estructura que enmarca al texto I en su conjunto, la argumentación, lo que quiere decir que el autor partiendo de una tesis inicial, va organizando sus ideas con ejemplificaciones, comparaciones y enumeraciones que le dan validez a esa tesis.

Ideas fundamentales

- El puerto de La Habana tiene un entorno natural y un entorno social (estructura profunda).

-
- Su entorno natural está caracterizado por la vegetación y por su lago interior (estructura profunda).
 - El puerto de La Habana está rodeado por poblados y haciendas y por una ciudad medio oculta (estructura superficial).
 - El puerto tiene una intensa actividad comercial (estructura profunda).
 - La parte antigua de la ciudad se caracteriza por el mal trazado de sus calles que respondía a la necesidad de protegerse del sol (superficial).
 - La llamada ciudad de intramuros es ciudad de sombra hecha para la sombra, sombra ella misma (superficial).
 - La parte moderna carece de una arquitectura orgánica que la distingue dentro del continente (superficial).
 - La parte moderna no está protegida del sol (profunda).
 - La Habana se erige en un barroquismo peculiar que hace las veces de estilo (superficial).
 - En el mal trazado de las calles y en tanto embadurno se ocultaba el ingenio humano para proteger al hombre del clima del trópico (profunda).
 - La visión urbanística se debe corresponder no sólo con las definiciones academicistas sino con las condiciones del entorno en que se construye (profunda).
 - La arquitectura debe estar al servicio del hombre (profunda).
 - La sabiduría popular supera en ocasiones a la ciencia (profunda).
 - Intención comunicativa: Argumentar.

Ideas fundamentales trabajadas

- El medio punto cubano es el brisel-soleil inteligente y plástico que inventaron los alarifes coloniales en Cuba (superficial).
- El medio punto cubano ha sido el intérprete entre el sol y el hombre (superficial).
- Analizado críticamente el medio punto cubano no pasa de ser un vitral de fraccionamientos amplios carente de figuraciones (superficial).
- La construcción plana de los cristales es de composición abstracta (superficial).
- En las constantes estilísticas cubanas habría que buscar una expresión singular del barroquismo americano (profunda)
- El barroquismo antillano se manifestó, aun cuando fue el resultado del mestizaje, diferente al americano (profundo).
- La multiplicación de columnas permitía además proteger a las viviendas de los vientos de ciclones. (profunda).

-
- El exceso de columnas hizo que el hombre dejara de admirar su variedad (profunda).
 - El hombre olvidó el verdadero valor de las columnas (profunda).
 - La constante estilística definitiva del barroco en Cuba es la columna (profunda).
 - Cada movimiento arquitectónico se atemperó a las características del entorno (profunda).
 - Estas constantes muestran que en Cuba el barroco no se expresó como en México, Quito y Lima.
 - Cuba no llegó a propiciar un barroquismo válido a la talla, la imagen o la edificación (superficial).
 - Cuba, por suerte, fue mestiza (superficial).
 - Todo mestizaje por proceso de simbiosis, de adición, de mezcla, engendra un barroquismo (superficial).
 - El barroquismo cubano consistió en acumular, coleccionar, multiplicar columnas y columnatas (superficial).
 - La multiplicación de las columnas fue la resultante de un espíritu barroco (superficial).
 - Espíritu barroco, legítimamente antillano, mestizo de cuanto se transculturizó en estas islas del Mediterráneo americano se tradujo en un irreverente y descompasado rejuego de entablamentos clásicos (superficial).

Valoración general

El texto consta de cinco partes, en cada una de ellas encontramos diferentes estructuras como la comparación, la argumentación, la ejemplificación y en mayor número la enumeración.

Todas estas estructuras tienen como propósito lograr una estructura más general que enmarca todo el texto: la argumentación. El autor plantea, en la primera parte, una tesis:

La Habana por proceso de simbiosis, de amalgama, se erige en un barroquismo peculiar donde han ido surgiendo las constante de un empaque general que la distingue de otras ciudades del continente.

Esta tesis es reafirmada y demostrada a través de cada una de las partes donde predomina la enumeración y la ejemplificación de las razones que le dan validez a la misma.

El texto objeto de análisis fue escrito por Alejo Carpentier para acompañar (propósito comunicativo) el álbum de ciento veinte fotografías de Paolo Gasparine en torno a motivos estilísticos de la arquitectura cubana. La intención del autor reafirma el predominio de este tipo de estructura, nótese que la ejemplificación y la enumeración pueden considerarse tipos de descripciones.

El autor lleva de la mano al lector en un recorrido que comienza en el puerto, como vía de acceso a la ciudad y termina luego de andar las calles habaneras, dentro de las viviendas cubanas:

La primera parte del texto ilustra la visión que desde el puerto de La Habana recibe el visitante. La segunda y tercera presentan las constantes del estilo arquitectónico exterior de las viviendas. La cuarta y quinta muestran las constantes arquitectónicas interiores. Cada una de estas partes cierra con una alusión a lo que será tratado en la siguiente, con ello el autor logra una mayor coherencia en las ideas contenidas en el texto. El título del texto no coincide con la idea general de este, simplemente el autor se apoyó, para darle nombre, en la constante estilística que más caracteriza a la ciudad y que es definitoria del estilo barroco.

La idea general del texto es:

La Habana por proceso de simbiosis, de amalgama, se erige en un barroquismo peculiar, donde encontramos constantes de un empaque general: las columnas, las rejas, los guardavecinos, las mamparas, el medio punto que la distinguen de otras ciudades del continente.

La Habana es una ciudad con estilo.

El texto objeto de análisis brinda la posibilidad de desarrollar en los estudiantes una cultura ambientalista, por cuanto sirve para demostrar la relación existente entre la Arquitectura-Espacio-Sociedad.

El trabajo con la propuesta finaliza en la realización de los mapas semánticos y a partir de las ideas fundamentales determinadas y de la relación entre las mismas el docente debe dirigir la elaboración de estos medios y debe lograr que sus estudiantes puedan inferir nuevas ideas a partir de la lectura que brindan estos mapas siempre que se hayan aplicado adecuadamente los procedimientos.

Los estudiantes podrán observar que la estructura del texto determina la forma que puede adoptar el mapa aunque cada uno de ellos pueda imprimirle su sello personal.

Conclusiones

Las universidades cubanas, tienen que constituirse en espacios de transformación cultural, que den respuesta a la formación de profesionales para un mundo cada vez más diverso y complejo que favorezca el desarrollo de competencias, como pueden ser las referidas a la capacidad de investigación y la capacidad del profesional como educador ambiental.

La percepción individual de los problemas ambientales como apropiación cultural comienza en el momento en el que se establecen múltiples relaciones de carácter histórico-geográficas, económicas, y sociales, que facilitan su aprehensión desde una perspectiva desarrolladora.

El trabajo con el texto puede constituirse en vía para la formación ambiental en los estudiantes de las carreras del área de las humanidades, por su marcado carácter interdisciplinario y vertebrador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias

Fiallo, J. (2001). *Interdisciplinariedad ¿realidad o utopía?* Teresina: Universidad Estatal de Piauí.

Horrutiner, P. (2009). *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Leff, E. (1998). *Saber ambiental*. México D. F: Editorial Siglo XXI.

Loret de Mola, E., Pino, J., y Rivero, M. (2012). Modelo de gestión de ciudad orientado a la formación ciudadana, en “*XIII Encuentro de Botánica Johannes Bisse in Memoriam*”, (CD-ROM), Universidad de Ciencias Pedagógicas “José Martí”, Camagüey, Educación Cubana. 25-34.

Montaño, J. R., y Abello, A.M. (2012). La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual. En J. E. Hernández (Ed.), *Renovando la enseñanza aprendizaje de la lengua española y la literatura* (pp. 110-116). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (1992). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roque, M., Méndez, I., Moré, M., Guerra, M., Calvo, R., Proenza, L., y otros. (2013). La educación ambiental para el desarrollo sostenible en los procesos sustantivos de las universidades de Ciencias Pedagógicas, en *Congreso Pedagogía 2013*, (CD-ROM), La Habana, Educación cubana. 5-10.

Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias; pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica* (2^{da} ed.). Lima: Ediciones Ecoe.

Van Dijk, T. (1980). *Estructura y funciones del discurso*. México: Editorial Siglo XXI.