

OPINIÓN DEL INVITADO

Dr. C. Mabel Tatiana Chaos Yeras.

Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz".

Camagüey es ciudad de iglesias, tinajones, leyendas y tradiciones; no hay dudas de sus elementos identitarios

Camagüey es el resultado de 500 años de desarrollo que han dejado huellas en su estructura física. Etapas de fuertes cambios estructurales provocaron procesos de densificación de la trama existente, mientras que las etapas de auge económico generaron grandes expansiones urbanas. En su centro geométrico se localiza la ciudad tradicional, espacio de altos valores arquitectónicos, urbanos, culturales y patrimoniales que la población reconoce como su espacio de interacción social. No obstante, el actual e inevitable desarrollo plantea nuevos desafíos a las ciudades, incluidas las patrimoniales y trae aparejado consecuencias que estamos lejos de comprender y de enfrentar.

Monteverdia tiene el honor de entrevistar a la Dr. C Mabel T. Chaos Yeras, graduada de licenciatura en Arquitectura en 1992, Doctora en Humanidades por la Universidad Pablo de Olavide, España. 2005, homologado en Cuba como Doctora en Ciencias Técnicas, 2007. Profesora titular en el año 2009. Se desempeña en el Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado (CECONS) de la Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte". Ha publicado dos libros, decenas de artículos científicos en revistas de alto impacto. Imparte la asignatura Aspectos Socioeconómicos, Culturales y Jurídicos del Medio Ambiente en la maestría de Educación Ambiental. Ha participado como ponente en más de 71 eventos, además de recibir 14 premios y seis reconocimientos.

Monteverdia. *¿Qué significado tienen 500 años para una ciudad?*

La ciudad no se limita a su morfología, sino que se trata de algo mucho más complejo que es la manera de vivir una sociedad a partir de su base económica, social y cultural. Partiendo de ello, es que consideramos que todo espacio está dotado de un significado y si sumamos, que hablamos de un espacio que atesora 500 años de historia, no caben dudas de que adquiere una mayor connotación.

La ciudad de Santa María del Puerto del Príncipe, luego Puerto Príncipe y actualmente Camagüey, es una de las siete primeras villas fundadas durante el siglo XVI. La fundación de la villa es, aún hoy, un hecho que se mueve sobre la base de múltiples hipótesis, pero la construcción de la "imagen" de la ciudad ha sido resultado del proceso de síntesis entre los elementos de la cultura material y espiritual.

Camagüey es el resultado de esos 500 años de desarrollo que han dejado huellas en su estructura física. Etapas de fuertes cambios estructurales provocaron procesos de densificación de la trama existente, mientras que las etapas de auge económico generaron grandes expansiones urbanas. En su centro geométrico se localiza la ciudad tradicional, espacio de altos valores arquitectónicos, urbanos, culturales y patrimoniales que la población reconoce como su espacio de interacción social.

La potencialidad simbólica del espacio urbano, le otorga la posibilidad de ser construido y reconstruido por los individuos que lo habitan, y que en su vida diaria interactúan con él. Por lo tanto su imagen no es nunca algo plenamente acabado o definitivo, sino en constante evolución, aunque con fundamentos y referentes que se mantienen y reiteran de unos períodos a otros. Es por ello que cuando una ciudad arriba a su medio milenio hay una mezcla de nostalgia del pasado, de vitalidad del presente y de sueños del mañana.

Monteverdia. *¿Cuáles son los principales rasgos que caracterizan a Camagüey y que la definen como ciudad patrimonial?*

La UNESCO ha reconocido que el patrimonio natural y cultural constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos. El centro histórico, declarado Monumento Nacional en 1978 y una parte de él Patrimonio Cultural de la Humanidad en el 2008, se corresponde con el área fundacional de la ciudad en su tercer y último asentamiento.

Camagüey es ciudad de iglesias, tinajones, leyendas y tradiciones; no hay dudas de sus elementos identitarios. Basta mencionar el trazado urbano, con su sistema de calles y callejones, que desembocan en plazas y plazuelas, en las que se encuentran casi siempre iglesias como hitos singulares de carácter monumental que sirven para orientarse en su irregular trama. El marcado ambiente vecinal de los barrios que hasta hoy prevalece en su centro histórico, la homogeneidad en la arquitectura de conjuntos tan significativos como los del Carmen y San Juan de Dios, así como la armónica expresión que logran los más variados estilos eclécticos y coloniales en una imagen urbana cautivadora, constituyen elementos excepcionales que le han conferido a Camagüey su condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Monteverdia. *¿Cuáles son los principales retos de Camagüey como ciudad Patrimonio de la Humanidad?*

La ciudad y su arquitectura están sometidas a un uso dinámico, donde muchas veces con el transcurso del tiempo, la ciudad debe ser capaz de asimilar los cambios que impone la sociedad en continuo desarrollo. Las zonas de altos valores patrimoniales de una ciudad concentran la esencia de la identidad de un sitio. Perduran en sus espacios valores simbólicos, arquitectónicos y urbanos que deben ser defendidos como parte de la memoria histórica.

Crear en la población una conciencia con relación a su propio patrimonio natural y cultural, así como la necesidad de conservarlo y disfrutarlo proyectándolo hacia el futuro, es un compromiso ineludible para una ciudad que atesora tan rica historia. Los fenómenos apreciables en la arquitectura contemporánea constituyen alertas frente a una identidad alterada y en peligro, las soluciones son posibles y urgentes si queremos mostrar nuestra singularidad, reflejo de identidad, frente a la diversidad de nuestras ciudades.

Hoy en día es frecuente ver en muchas ciudades una tendencia a la uniformidad, la imitación y la destrucción de sus valores culturales. En las ciudades se expresa con la importación de modelos urbanos y arquitectónicos, la introducción de tecnologías no apropiadas al contexto local, la pérdida del espacio urbano y la destrucción del patrimonio tangible e intangible heredado.

Para enfrentar el reto de preservar la memoria y proyectar el futuro de nuestra ciudad, como parte también de su autenticidad y diversidad nos corresponde descubrir sus potencialidades, resolver sus problemas internos y fomentar la participación de todos. Para ello es necesario confrontar las diferencias y encontrar soluciones armónicas. Es allí donde radica el reto de las actuales y futuras generaciones.

Monteverdia. *¿Qué importancia le atribuye a la educación ambiental en la ciudad Camagüey?*

El actual e inevitable desarrollo plantea nuevos desafíos a las ciudades, incluidas las patrimoniales y trae aparejado consecuencias que estamos lejos de comprender y de enfrentar. La concentración poblacional con la problemática añadida del tratamiento de las aguas, la eliminación de desechos, la propia escala de las urbanizaciones, la contaminación atmosférica por el flujo vehicular, o simplemente la contaminación sonora, la sobrecarga y excesiva explotación de los terrenos, el mal manejo de las fuentes de energía renovables y no renovables; por solo mencionar algunos ejemplos, tienden a su vez a crear efectos irreversibles que afectan inevitablemente a nuestras ciudades y a su patrimonio cultural y lo ubican en el límite de su capacidad de sustentación.

La explotación de los recursos naturales y la afectación al medio ambiente reportan en muchas ocasiones, no sólo su deterioro sino también su pérdida, sin posibilidad de restauración o reposición. Esto es particularmente nocivo en lo que concierne al patrimonio, tanto natural como cultural, pues es la base para el desarrollo y representa la historia de la vida y de la humanidad.

Concientizar en la población, que quiere decir que las personas realicen un proceso de aprendizaje que las comprometa de forma integral, en el pensar, en el sentir y en el hacer, sobre la necesidad de minimizar los impactos negativos al medio ambiente; es una necesidad impostergable de la humanidad, no hacerlo compromete la vida del hombre, de allí la importancia de una educación ambiental comprometida y responsable.