



Artículo Original

# La educación patrimonial en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar

## Heritage education in students of the Degree in Preschool Education

Nancy Aleida Marzo Forbes<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0003-1076-1607>, Carlos Sánchez Borrego<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0002-9243-1419>, Taily Vives Labrada<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0001-8908-4375>

### Resumen:

**Contexto:** La educación patrimonial constituye un campo favorable para el desarrollo de hábitos, habilidades, sentimientos, convicciones, actitudes y experiencias como parte del proceso pedagógico en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

**Objetivo:** Fundamentar una propuesta de acciones, en las que se integra lo curricular y lo extensionista, orientadas a promover la educación patrimonial en estudiantes de tercer año de la Licenciatura en Educación Preescolar, desde la asignatura Apreciación y producción artística.

**Métodos:** Se utilizaron métodos teóricos como el analítico-sintético y el inductivo-deductivo, de igual modo se aplicaron métodos empíricos como la encuesta a estudiantes, la observación participante y la entrevista para identificar las principales carencias con relación al tema.

**Resultados:** Se determinan las carencias y potencialidades, que evidencian las limitaciones de los estudiantes en la educación patrimonial. Para ello se proponen acciones vinculadas a las instituciones culturales del territorio y a los sitios con valores históricos culturales del patrimonio local a través de visitas dirigidas e integradas a la asignatura Apreciación y producción artística que se imparte en el tercer año de la carrera.

**Conclusiones:** La puesta en práctica de las acciones evidenció su viabilidad y las posibilidades de lograr cambios positivos en la actuación personal de los estudiantes en correspondencia con las aspiraciones de la sociedad, así como su contribución al entendimiento del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad de Camagüey.

**Palabras clave:** educación artística, apreciación del patrimonio cultural, preservación de patrimonio cultural.

### Abstract:

**Background:** Heritage education constitutes a favorable field for the development of habits, skills, feelings, convictions, attitudes and experiences as part of the pedagogical process in the Bachelor of Preschool Education career.

**Objective:** To base a proposal of actions, in which the curricular and the extension are integrated, aimed at promoting heritage education in third-year students of the Bachelor of Preschool Education, from the subject Appreciation and artistic production.

**Methods:** Theoretical methods such as analytical-synthetic and inductive-deductive were used, in the same way empirical methods such as student survey, participant observation and interview were applied to identify the main deficiencies in relation to the subject.

**Results:** The shortcomings and potentialities are determined, which show the limitations of the students in heritage education. To this end, actions linked to the cultural institutions of the territory and to the sites with cultural historical values of the local heritage are proposed through directed visits integrated into the subject Appreciation and artistic production that is taught in the third year of the career.

**Conclusions:** The implementation of the actions evidenced their viability and the possibilities of achieving positive changes in the personal performance of the students in correspondence with the aspirations of society, as well as their contribution to the understanding of the tangible and intangible cultural heritage of Camagüey.

**Keywords:** art education, cultural heritage appreciation, cultural heritage preservation.

## Introducción

El patrimonio, según criterios de Pupo (2012), “*refleja las raíces, la vida de la nación y de sus gentes, todo lo que va siendo recogido por la memoria (...) atesorado en diferentes portadores para quedar como esencia representativa de la vida, la historia y la cultura (...)*”

(p. 12). Por tal motivo, se reconoce el patrimonio cultural de un territorio como un bien que trasciende en el tiempo y la memoria de sus habitantes, y que, por su importancia para la identidad de los pueblos, necesita ser preservado.

De igual forma Arjona (1986) asevera que “*patrimonio eso que se recibe de los padres y es de*

### Historial del artículo

Recibido: 20 julio 2022

Aceptado: 22 agosto 2022

<sup>1</sup>Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Camagüey, Cuba.

Email:

nancy.marzo@reduc.edu.cu

Artículo de acceso abierto bajo licencia Creative Commons Atribución NoComercial CompartirIgual (CC-BY-NC-SA) 4.0.



### Citación recomendada para este artículo:

Marzo Forbes, N. A., Sánchez Borrego, C., Vives Labrada, T. (2022). La educación patrimonial en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. *Monteverdia*, 15(1), pp. 30-37. Recuperado de:

<https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/monteverdia/4271>

*uno por derecho propio. Abarca el territorio del país y su historia, leyendas, tecnologías, conocimientos, arte y sistemas de producción y de organización”* (p. 45). Ello significa, que todo esfuerzo que se realice será insuficiente si no se logra que afloren sentimientos de identificación de las personas hacia este, pues la invasión mediática como forma de guerra no convencional que emplea el imperialismo, ataca también al patrimonio de los pueblos, con la pretensión de arrasar con culturas, idiomas, canciones, formas de vestir y hábitos alimentarios para imponer una monocultura que le permita instaurar su poder hegemónico. Por estos motivos, la conservación del patrimonio cultural de la nación es una preocupación fundamental del gobierno cubano.

Al abordar la educación patrimonial, Rodríguez (2013), considera que es “*el proceso pedagógico permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado, encaminado al conocimiento del patrimonio a la formación y desarrollo de valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia (...) la defensa de la identidad cultural (...)*” (p. 32). Por tanto, se requiere de un proceso dirigido y sistematizado que responda a una determinada concepción pedagógica, cuya finalidad aporte sensiblemente a la adquisición de habilidades para profesión y la sociedad en que vive (Rodríguez y Martínez, 2016; González, 2017; Delgado, 2019).

La educación patrimonial, tiene como objetivo, por tanto, lograr que las personas se apropien de conocimientos sobre el patrimonio, conozcan sus características esenciales de los diferentes tipos de bienes, las diferentes tipologías y sean partícipes de la apreciación del patrimonio siempre que sea posible a través de la visita al sitio donde se encuentra el bien patrimonial. En efecto, el conocimiento del patrimonio aporta a la valoración y resignificación de las obras patrimoniales como elementos identitarios, aspecto que contribuye a la defensa de la identidad cultural.

En todo caso, la educación patrimonial debe ser entendida como contenido indispensable en la educación superior de Cuba. Ello a partir de la premisa de que el conocimiento del patrimonio local que rodea a los jóvenes, puede hacerlos partícipe de acciones protectoras hacia este. De este modo desarrollará una intervención efectiva para la gestión del patrimonio, a la vez que se potencie el disfrute de

aquellas obras que forman parte de su herencia cultural.

De esta manera se confirma, el papel de los bienes culturales en la historia de una localidad determinada, porque son bienes tangibles que rememoran el pasado, y por ello tienen valor documental como objetos de gran valía para las actuales y futuras generaciones de cualquier país. Evidentemente, el patrimonio está impregnado de las huellas del pasado, de las concepciones estéticas, culturales y ambientales que existieron y facilita un acercamiento que se sustenta en lo que queda de esa época, por tanto, puede ser comprobado.

En este sentido, los autores coinciden con Cuenca (2013), cuando expresa que “*la didáctica del patrimonio no constituye un fin en sí mismo, sino que debe integrarse en el proceso educativo, dentro de las grandes metas establecidas para la educación (...)*” (p. 64). Sin duda se refiere al imperativo de que esta temática se convierta un eje transversal de las asignaturas del currículo de una carrera, en concordancia con Zulueta (2019), por citar un ejemplo, que debe ser también abordado desde las primeras edades, y ello le corresponde al educador preescolar.

Lo anterior, cobra mayor importancia al realizar acciones que van más allá del ámbito del aula y la institución educacional para ubicar al estudiante como sujeto de cultura en contacto directo con obras del patrimonio local tangible (pictóricas, escultóricas, arquitectónicas) que se encuentran tanto en los museos, como en sitios históricos, e instituciones culturales del territorio.

Además, el establecimiento de vínculos entre el estudiante y el patrimonio local desde el propio currículo de la carrera Educación Preescolar, y más en específico desde la asignatura Apreciación y producción artística, que se imparte en el tercer año del curso diurno, tiene en cuenta la función social del arte como expresión de la escala de valores éticos y estéticos, de modo que contribuya a la formación integral del educador al dotarlo de las habilidades profesionales que necesita para esta profesión.

A propósito, resulta factible considerar que una vez egresados de la carrera, estos deberán fomentar el conocimiento del entorno en su multiplicidad de formas en los niños de la primera infancia, además

también orientará a las familias para que estimulen a sus hijos en el amor hacia el patrimonio que les rodea. Por ello debe convertirse en un sensible conocedor de los valores patrimoniales locales y nacionales, de modo que le permita manejar esta importante temática en su práctica pedagógica.

En este contexto, se pretende que el estudiante logre comprender la importancia de la preservación del patrimonio para la formación de un pensamiento lógico, que genere sentimientos estéticos, capaces de propiciar la valoración de significados, en estrecha relación educando-comunidad, que en su contexto sociocultural propicia el conocimiento del patrimonio local (González, 2017; Delgado, 2019), todo lo cual conlleva a la adopción de modos de actuación positivos como asunción de su identidad.

Siendo coherente con lo anterior, en este trabajo se pretende, como objetivo, fundamentar una propuesta de acciones, en las que se integra lo curricular y lo extensionista, orientadas a promover la educación patrimonial en estudiantes de tercer año de la Licenciatura en Educación Preescolar, desde la asignatura Apreciación y producción artística.

### **Materiales y métodos**

Se utilizaron del nivel teórico el método histórico-lógico, el inductivo – deductivo y el analítico-sintético; del nivel empírico el análisis documental, la entrevista a docentes y del nivel matemático – estadístico el análisis porcentual, todos necesarios para los análisis curriculares y disciplinares en aras de establecer vínculos con esta línea de formación. Posibilitaron, además, la valoración de los resultados del diagnóstico y su correspondiente procesamiento.

### **Resultados y discusión**

Las acciones desarrolladas en Cuba a partir de 1959 para la revitalización del patrimonio y el reforzamiento de la identidad nacional y cultural, hablan por sí solas de la importancia que el gobierno cubano le confiere a esta temática. Sin embargo, no es hasta 1993, que El estado afronta las limitaciones para influir en su salvaguarda, y por ello otorga a la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana, la potestad jurídica para la rehabilitación, así en 1993 el Centro Histórico de La Habana Vieja es declarado como Zona priorizada para la Conservación. Afortunadamente, en años posteriores, dichas acciones continuaron y se extendieron hasta otras provincias y

municipios del país.

Por tal motivo, la preservación del patrimonio se ha convertido en una de las prioridades para el sistema de cultura cubano (Ministerio de Cultura de la República de Cuba, 2020). Esto denota la existencia de una preocupación real acerca de la salvaguarda del patrimonio en Cuba, sin embargo, para que la intención cumpla con las aspiraciones se requiere de la preparación de los agentes educativos que establecen vínculos sistemáticos con los niños, jóvenes y familias, como es el caso de los docentes de la enseñanza preescolar.

Por consiguiente, en toda Cuba se ha desarrollado un trabajo amplio para revitalizar el patrimonio creado, y entre sus actuales logros pueden mostrarse la declaración de diversos sitios históricos, culturales y naturales como patrimonio material, así como la declaración de varias ciudades como patrimonio nacional y patrimonio de la humanidad, que han sido objeto de cuidado y preservación para las futuras generaciones.

En el caso de la ciudad de Camagüey, su centro histórico fue declarado en el 2008 como Patrimonio de la Humanidad. Sin duda, existe una amplia representación del patrimonio, tanto tangible (mueble e inmueble) como intangible (danzas, rituales, creencias y otras formas de la cultura humana que no pueden reducirse a un artefacto material). Por tanto, estas posibilidades no deben ser desaprovechadas, menos en el actual contexto internacional y nacional, donde de hecho se desarrolla una guerra cultural por parte del imperialismo contra los países de Latinoamérica con gobiernos y partidos de izquierda en el poder. Ello toca muy de cerca nuestro país, y es una alerta para no dejar para mañana, lo que bien puede hacerse hoy con relación al patrimonio.

### *La apreciación como vía para la educación patrimonial de los estudiantes de la carrera*

La influencia socialmente positiva del arte y especialmente de las artes plásticas, es considerada como una de las que favorecen el contacto valorativo de las obras de artes plásticas (pintura, dibujo, grabado, escultura, arquitectura) por parte de las personas como receptores, entre ellos los estudiantes, ya sea de forma involuntaria y espontánea o voluntaria y planificada. Todo lo cual aporta al estudiante los valores que le han antecedido y los actuales, y con ello

los dota de herramientas necesarias para lograr, un adecuado nivel de identificación con su cultura, que finalmente favorece culturalmente el desarrollo de su formación identitaria en función de la educación patrimonial.

A propósito, un aspecto importante para estimular el interés para el acercamiento al patrimonio; es la orientación de las guías de observación para organizar el recorrido académico a realizar, por ello deberán ponerse a disposición del estudiante desde el salón de clases antes de cada actividad.

Aquí juega un papel importante, la planificación que haga el profesor de la asignatura, en este caso la *Apreciación y producción artística*, en el tercer año del curso diurno. Diseñada esta como parte del currículo propio de la carrera, para contribuir con el modo de actuación del profesional, en cuanto a la comprensión del lenguaje visual de las diferentes manifestaciones del arte para la dirección del proceso apreciativo con los niños de la primera infancia.

La concepción de dicha asignatura en la carrera, satisface la necesidad de formar al estudiante para asumir conductas responsables en cuanto a la apreciación de obras de las diferentes manifestaciones del arte. Ello permite desde la organización del contenido disponerla forma en que se va propiciar la relación del estudiante con las manifestaciones del arte, así como las vías a emplear para apreciar. De este modo se determinó dedicar de las cuarenta horas del Tema 1: El arte, la apreciación y la producción artística, correspondiente a la asignatura *Apreciación y producción artística*, un total de dieciocho horas para conferencias y veintidós horas para clases prácticas de apreciación de obras patrimoniales del territorio en el Centro Histórico de la Ciudad de Camagüey.

Para este propósito, la provincia cuenta con gran variedad de obras artísticas que forman parte de la ambientación de la ciudad (parques y calles), y otras se encuentran ubicadas en los museos, aspecto que facilita el acceso a ellas y la disposición al espectador en todo momento. Sobre todo, existen características en Camagüey que resaltan los valores patrimoniales de la ciudad, entre ellas la irregularidad de la trama urbana funcional, que tiene como centro a la iglesia y la plaza, así como la gran variedad de estilos arquitectónicos que hacen resaltar un estilo ecléctico característico.

Por consiguiente, en la aplicación de la propuesta se tuvo en cuenta el principio de la visualización, que permitió trabajar con resultados positivos la educación patrimonial. Este principio, a partir del protagonismo que ha cobrado la imagen en la actualidad, es aceptado generalmente por los estudiantes, pues les permite emitir juicios, realizar valoraciones críticamente, conocer las razones de por qué algo nos gusta o no; así como apropiarse del contenido que se desea que cobre valor para él desde la propia interacción con este. Además, se tomó en consideración lo establecido en el modelo del profesional de la carrera, el objeto de la profesión y los problemas profesionales a que debe dar respuesta una vez graduado.

Lo anterior puede explicarse, a partir de que las actividades de apreciación y el disfrute del patrimonio hacen que surjan sentimientos estéticos en los estudiantes, o sea que puedan experimentar vivencias y emociones que van más allá del conocimiento intelectual. Por ello se considera que estas, son una importante vía para preservar los valores patrimoniales e involucrar a las personas, en proyectos que generen conocimientos de la diversidad de aspectos histórico-culturales y sobre todo la toma de conciencia para la preservación de estos.

En este orden de ideas, Seijas (2010), ha abordado aspectos a considerar en el desarrollo de las actividades de apreciación artística, a partir de la comprensión de los elementos patrimoniales locales, ya que en estos intervienen componentes conceptuales y formales, que posibilitan la interacción desde la esfera motivacional de los estudiantes, y que se relacionan por resultar pertinentes:

- Conocimiento de los elementos patrimoniales de su entorno en un mundo visual que se debate entre lo globalizado y lo local.
- Análisis de la obra en su totalidad (elementos del sistema forma) como un exponente complejo de comunicación y como reflejo de la sociedad de la cual forma parte el producto artístico.
- Enjuiciamiento crítico (se necesita conocer la obra para realizar valoraciones más profundas y complejas).
- Disfrute del producto cultural presentado.
- Comunicación asertiva.

En relación a la problemática expuesta, las excursiones académicas, son una de las vías para influir en la dinámica del aprendizaje y el autoaprendizaje del estudiante en un tema determinado desde la experiencia práctica. Este tipo de actividad le permite convertirse en gestor de sus propios contenidos, porque tiene la oportunidad de indagar, investigar, arribar a conclusiones, consultar con sus compañeros, exponer sus criterios, interactuar con el entorno y extraer lo mejor de este, para asumir a partir de aquí modos de actuación en consonancia con lo aprendido.

Los siguientes ejemplos muestran algunas de las actividades realizadas al respecto:

#### *Ejemplo 1*

El Centro Histórico de la Ciudad de Camagüey, es el área declarada como Patrimonio de la humanidad en 2008. En esta se integran las zonas más valiosas y antiguas de la ciudad e incluye los espacios principales de su origen. Uno de los exponentes más interesantes es el Parque “Ignacio Agramonte”. Además, no muy lejos de este se encuentra también la Casa de la Diversidad cultural, donde se ofrecen exposiciones sobre herencias y tradiciones culturales de la ciudad. También aquí cabe mencionarse el Museo Provincial, la Galería de Arte “República 289”, y el Centro de interpretación “Maqueta de la Ciudad”, donde converge a modo de resumen una interesante historia de la organización urbanística de la Ciudad de Camagüey.

El objetivo de la actividad es: Apreciar los valores patrimoniales presentes en obras escultóricas y arquitectónicas ubicadas en el centro histórico de la ciudad, para que contribuya al desarrollo de habilidades para la profesión.

Durante el recorrido los estudiantes apreciarán diferentes manifestaciones del Centro Histórico y su entorno con énfasis en la escultura ecuestre de “Ignacio Agramonte” que se encuentra ubicada en el parque de su mismo nombre y en la casa natal de Ignacio Agramonte que se encuentra cerca del parque dedicado a homenajearla figura del Mayor.

Para que los estudiantes logren desarrollar la actividad, tendrán orientada una guía de observación para la apreciación de obras escultóricas y otra para la apreciación de obras arquitectónicas que aparecen a continuación:

#### *Guía para la apreciación de obras escultóricas*

Recuerda que:

La escultura es un medio de expresión plástica, donde el artista plasma su intención estética a través del volumen.

Para su apreciación debes tener presente los siguientes aspectos:

1. El tipo de escultura a que corresponde:

- La escultura exenta o de bulto redondo: aquella que representa un volumen completo, por tanto, puede ser observada por todos sus lados.
- De relieve: forma escultórica que no presenta un volumen completo y aislado, sino que aparece adherida a una superficie que le sirve de fondo. Según el volumen que sobresale del fondo, se distinguen tres tipos de relieve:
  - Bajorrelieve: es aquel en que la figura sobresale del fondo menos de la mitad.
  - Altorrelieve: es aquel en el que la figura sobresale del fondo más de la mitad de su volumen.
  - Mediorrelieve: en el que la figura sobresale del fondo más o menos la mitad.

2. Las técnicas escultóricas utilizadas:

- La talla: trabajo por sustracción, es decir, quitando material de un bloque inicial hasta obtener la forma deseada.
- El modelado: la forma ha sido dada con las manos al barro o cualquier material maleable.
- La forja: se logra la forma a través de planchas o láminas de metal mediante técnicas de plegado, curvado o repujado.
- El vaciado: técnica que se emplea para obtener varias copias de una misma escultura usando un mismo molde.
- El ensamblaje: que consiste en unir una serie de objetos que quedan desposeídos de su utilidad originaria y configuran un volumen nuevo. (Es la técnica del collage, pero en tres dimensiones).
- La instalación: es la organización de un espacio en el que se ubican una o varias obras sin intención de permanecer en el tiempo.

### 3. Los materiales escultóricos empleados:

- Piedra, metal, arcilla, escayola, nuevos materiales (fibra de vidrio, resina u otros).

### 4. Intencionalidad

- Toda obra escultórica trata de transmitir un mensaje. Al igual que en la pintura, sus posibilidades expresivas son infinitas: lo real y lo irreal, lo concreto y lo abstracto, lo estático y lo dinámico son objetos de la representación tridimensional.

#### Actividad a realizar:

1. Selecciona una imagen que represente el ángulo visual que consideres de mayor interés y coméntala a partir de su significado.

- a) Refiérete a la influencia del material y color empleado en el contenido de esta obra.

#### *Guía para la apreciación de obras arquitectónicas*

##### Recuerda que:

La arquitectura, está dedicada a cumplir una función determinada, por ello su interior principalmente se ajusta al diseño para tal propósito. Es un espacio que involucra al ser humano en casi todas sus actividades durante su vida.

Para su apreciación debes tener presente los siguientes aspectos:

1. Datos generales de la obra.
  - Nombre de la obra, ubicación geográfica, fecha en que se construyó.
  - Grado de conservación e importancia para la sociedad.
  - Época a que pertenece la construcción.
  - Arquitecto que la diseñó y construyó si es posible.
  - Materiales empleados en su construcción.
2. Forma y función práctica de los diferentes espacios.
  - Clasificación según su apariencia física, y según su función social.
  - Estilo artístico a que pertenece.
  - Elementos arquitectónicos que resultan de mayor interés en las fachadas e interiores (puertas clavadas, pilastras truncadas, alero de tornapunta,

arcos mixtilíneos, aldabones, rejas u otras características de la arquitectura camagüeyana).

#### Actividad a realizar:

1. Selecciona imágenes de los elementos arquitectónicos que más te han impresionado.
2. Comenta el porqué de tu selección.

#### *Ejemplo 2*

Los museos, como bien ha expresado Pupo (2012), “*tienen una vida que bien pusiera compararse con el latido perenne de la vida, pues conservan mundos maravillosos que contar y están deseosos de que los conozcan*” (p. 15). En otras palabras, son lugares para interactuar, disfrutar de la belleza, aprender de la historia, y la cultura de nuestro pueblo a través de las diferentes épocas. Por ello, la visita al Museo Provincial tiene como objetivo: Apreciar las obras plásticas y de artes decorativas que se exhiben en el museo.

Para esta actividad, previa coordinación con el museo se solicita una visita guiada a través de las diferentes salas del museo (historia local, historia natural, artes decorativas y artes plásticas).

Durante la actividad se realiza un recorrido guiado por la especialista del museo donde se les informa a los estudiantes acerca de las características de las muestras expositivas que se encuentran en las diferentes salas del museo y se explica el valor patrimonial que tiene esta edificación, su historia y la importancia que tienen los bienes histórico-culturales que allí se encuentran.

Para la apreciación de las obras plásticas y de artes decorativas en el museo, tendrán orientadas las siguientes guías de observación:

#### *Guía para la apreciación de la pintura como manifestación artística*

Durante el recorrido por la sala de artes plásticas observarás obras originales de artistas plásticos académicos y contemporáneos que forman parte de la historia de las artes visuales en Cuba y en nuestra provincia. Para su apreciación debes tener en cuenta los siguientes aspectos, asumidos de Toledo (2008):

1. Observar la obra de arte:
  - Percibir los rasgos y características de la obra con relación al objetivo de la observación.

2. Analizar el contexto histórico, político, social y artístico del autor y su obra:

- Época a que pertenece, manifestaciones en las que incursiona el artista, técnica empleada.
- Género a que corresponde la obra.

3. Explicar el lenguaje de la manifestación en función del contenido, relación contenido-forma:

- Determinar los elementos del lenguaje artístico significativos de la obra en su función configuradora o expresiva.
- Interpretar el contenido ideo-emocional que suscita la obra desde su estructura formal.
- Exponer ordenadamente los juicios y razonamientos sobre la obra de arte.

#### *Guía para la apreciación de las artes decorativas*

1. Observar la obra:

- Percibir los rasgos y características de la obra con relación al objetivo de la observación.

2. Analizar el contexto histórico, político, social y artístico en que fue creada la obra:

- Época a que pertenece.
- Técnica y materiales empleados.
- Origen de la obra (persona a la que perteneció).

3. Identificar la función de la obra a partir de su apariencia física.

- Determinar la presencia de los elementos del lenguaje artístico significativos de la obra en su función configuradora o expresiva.
- Interpretar el contenido ideo-emocional que suscita la obra desde su estructura formal.
- Exponer ordenadamente los juicios y razonamientos sobre la obra de arte.

#### **Conclusiones**

Las limitaciones cognitivas identificadas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar con relación al reconocimiento del patrimonio local como legado y herencia cultural de generaciones anteriores, no permiten la realización de valoraciones adecuadas al respecto por carecer de las herramientas necesarias para ello.

Las obras artísticas, presentes en el Centro Histórico de la ciudad de Camagüey, los museos y su entorno, vistas como una interpretación estética de la realidad, constituyen valiosos bienes patrimoniales, que pueden ser trabajados desde la asignatura Apreciación y producción artística, a través de las excursiones académicas, en aras de garantizar la educación patrimonial de los estudiantes.

La dinámica de aprendizaje aplicada desde la experiencia práctica de los estudiantes, como resultado de las acciones diseñadas, les permitió autogestionar sus conocimientos con relación al patrimonio y la preservación de este.

#### **Financiamiento de la investigación**

La investigación contó con financiamiento de la Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”.

#### **Contribución de los autores**

Marzo Forbes: Planeación de la investigación, gestión de la información, diseño de la propuesta, redacción del artículo, revisión final del manuscrito.

Sánchez Borrego: Gestión de la información, argumentación de la propuesta, redacción del artículo y revisión final del manuscrito.

Vives Labrada: Gestión de la información, argumentación de la propuesta, redacción del artículo y revisión final del manuscrito.

#### **Conflictos de intereses**

No se expresan conflictos de intereses.

#### **Referencias**

- Arjona, M. (1986). *Patrimonio Cultural e Identidad*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- Cuenca, J. M. (2013). *El papel del patrimonio en los centros educativos hacia la socialización patrimonial*. (Tesis de maestría). Universidad de Huelva, España.
- Delgado, E. L. (2019). Modelo de la dinámica multidisciplinar de superación del docente para la educación en patrimonio. *Educación y sociedad*, 17(3), 12-22.
- González, E. (2017). *Educación patrimonial en función del desarrollo social*. (Tesis de maestría). Universidad “Hermanos Saíz Montes de Oca”,

Pinar del Río, Cuba.

Ministerio de Cultura de la República de Cuba. (2020). *Prioridades del Ministerio de Cultura 2020*. Recuperado de <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/prioridades-de-las-instituciones-de-la-cultura>

Pupo, N. (2012). *Vamos a museos, sitios y monumentos*. La Habana, Cuba: Editorial de la mujer.

Rodríguez, E, (2013). *La educación patrimonial en la formación inicial del profesional de la educación de la carrera de Biología –Geografía*. (Tesis doctoral). UCP “Félix Varela Morales”. Villa Clara, Cuba.

Rodríguez, E. y Martínez, I. (2016). La educación patrimonial. Consideraciones sobre su contribución al proceso de Educación. *Amazonia Investiga*, 5(9), 82-90.

Seijas, C. R. (2010). *La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Toledo, R. (2008). *El desarrollo de la apreciación artística de las artes plásticas en los estudiantes de secundaria básica*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”. Holguín, Cuba.

Zulueta Morciego, B. Y. (2019). *La educación patrimonial en la Universidad de La Habana. Experiencias desde la asignatura Didáctica del Patrimonio*. Dirección de Patrimonio Cultural Universitario, Universidad de La Habana. Recuperado de <https://www.researchgate.net/>