

## La instrumentación de la comprensión de textos en la escuela

### *Text comprehension practice in school*

**Dr. C. José Emilio Hernández Sánchez**

[jhernandez@ucp.cm.rimed.cu](mailto:jhernandez@ucp.cm.rimed.cu)

Universidad de Ciencias Pedagógicas "José Martí"

El autor es profesor titular de la Universidad de Ciencias Pedagógica "José Martí" de Camagüey, se ha desempeñado como profesor de Español y Literatura y Jefe del Departamento de igual nombre. Actualmente dirige el Programa de Formación Doctoral de la referida institución.

#### RESUMEN

El presente estudio toma como punto de partida la existencia de relaciones entre dos planos en la comprensión de textos: el plano instrumental y el cognitivo, el primero contentivo de un sistema de acciones, el segundo de un sistema de conocimientos. Para cada tipo de texto, se describen tanto las acciones de identificación y descripción y así como las inferenciales, las valorativas y las creativas. Se destaca, de igual forma, la importancia de la instrumentación de la comprensión en textual, en tanto el texto es una herramienta de conservación y trasmisión de la cultura que permite al hombre ampliar su horizonte cultural, así como desarrollar procesos cognitivos y afectivos que le permitirán apropiarse de los valores universales.

**Palabras clave:** comprensión textual, valoración, identificación, creación.

#### ABSTRACT

The starting point of the study is the existence of relations between the two dimensions of text compression: the instrumental dimension and the cognitive dimension. The first one includes the system of actions, the second one the system of knowledge. A description of identifying, describing, inferring apprising and creating actions are suggested for each type of text. Likewise, the importance of implementing text comprehension is outlined on the basis of the assumption that the text is a tool for preserving and communicating culture, that allows human beings to wide their respective cultural horizons and develop cognitive and affective process that allow them to get universal morals.

**Key words:** text compression, apprising, identifying, creating.

El aprendizaje escolar se reconoce como la apropiación reflexiva y contextualizada de la herencia cultural. La cultura estructura la percepción sobre el mundo, a través de un sistema de códigos; por lo que lenguaje y cultura constituyen una unidad indisoluble. La cultura es la memoria de la humanidad y cumple importantes funciones para el desarrollo de la sociedad, como son las de proveer conocimientos al hombre; facilitar la comunicación e interpretación de los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano; proteger y socializar, mediante la conservación y trasmisión de bienes materiales y espirituales y establecer una serie de normas que regulan las relaciones entre los hombres y de estos con la naturaleza; por esa razón el gran escritor colombiano Gabriel García Márquez consideraba la cultura como el aprovechamiento social de la inteligencia humana.

La cultura se trasmite, construye y conserva a través de textos. Si el desarrollo del escolar se logra gracias a un proceso progresivo de interiorización de la cultura, y esta se comunica y conserva mediante textos; el texto se convierte, entonces, en un medio de aprendizaje esencial para todas las asignaturas y niveles educativos.

El texto, como unidad cultural, delimita, expresa y estructura un sistema de significados en torno a un tema, con la intención de ser percibidos y socializados en determinado contexto, eso lo convierte precisamente en una unidad comunicativa, pues existe solo en un proceso de intercambio de intenciones en coordenadas histórico-culturales específicas. Por ello, el texto precisa de la comprensión como actividad dirigida a encontrar el significado y transformarlo en sentido o significaciones socialmente positivas para el receptor en un contexto históricamente condicionado.

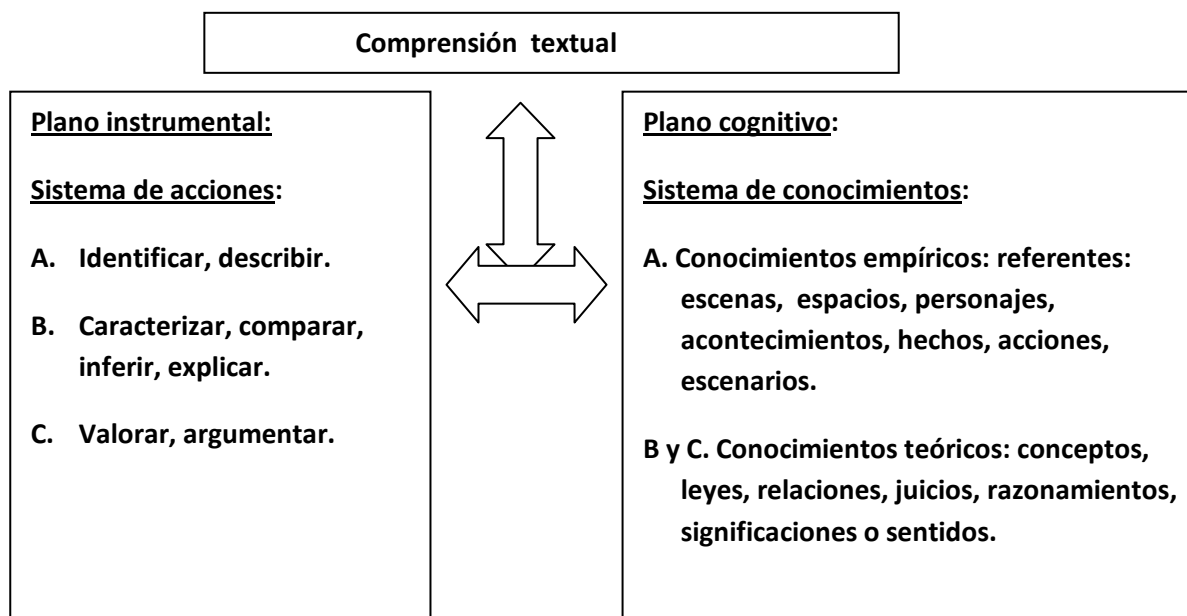
La comprensión en la escuela es un proceso de instrumentación intelectual que debe permitir la percepción del texto como una configuración bien estructurada, donde todos sus elementos están conectados para significar. La comprensión, entonces, precisa la puesta en evidencia de relaciones o la creación de nuevos nexos, cualidad que se corresponde con las ideas de Rubinstein acerca del proceso de pensar, donde “[...] el objeto entra incesantemente en nuevas relaciones en virtud de lo cual va adquiriendo nuevas cualidades que se fijan en nuevos conceptos; de esa suerte parece como si del objeto se fuera sacando nuevos contenidos; es como si este cada vez se volviera de lado y presentara nuevas propiedades.” (Rubinstein, 1966, p. 125) Si asumimos entonces el silogismo de que *comprender es pensar y pensar es descubrir nuevas relaciones*, resulta innegable que la comprensión en la escuela, como proceso activo de aprehensión y personalización del significado, favorece el *desarrollo* entendido como: “[...] movimiento con tendencia ascendente, que implica la aparición de lo nuevo con una cualidad superior,” (Zilberstein, p.10) por lo que este proceso debe instrumentarse desde la posición teórico-práctica de una enseñanza y aprendizaje desarrolladores.

El sistema de significaciones textuales sólo emerge cuando se establecen múltiples relaciones entre el texto y el contexto, el texto y otros textos y dentro de las partes internas del texto. Por consiguiente la comprensión textual en el proceso formativo de la escuela podría ser considerada como **una actividad desarrolladora de la personalidad al promover la apropiación de los significados textuales, mediante la instrumentación de múltiples relaciones cognitivas entre el lector, el texto y el contexto sociocultural de origen y recepción**. Su carácter desarrollador se cualifica al constituir un proceso de:

1. Generación que consiste en expresar nuevas ideas que se elaboran mediante la formulación de inferencias, generalizaciones, analogías, etc.
2. Transformación que significa integrar códigos para interpretar y transitar continuamente del código textual, al código personal, mediante la reelaboración de información o la deducción de información implícita que se convierte en explícita.

3. Adecuación que implica poder argumentar ideas sobre la base de los propios elementos del texto y desde la cultura y disposición psicológica del lector.
4. Flexibilidad la que radica en la posibilidad de manejar diversas alternativas de significado y remodelar un criterio o buscar otra alternativa de solución, cuando no se puede fundamentar adecuadamente.
5. Elaboración que consiste en añadir detalles a las ideas generadas para modificar algunos atributos o expresarlos de un modo sobresaliente.
6. Autonomía que expresa la independencia progresiva del lector en la ejecución del proceso y el grado de responsabilidad en las acciones que emprende.
7. Contextualización dada en que todo texto está dispuesto para ser comprendido más allá de su contexto, por lo que su contenido ayuda a reestructurar la experiencia del lector, en tanto que un tema ajeno se hace propio y su experiencia prospera al incorporar a su contexto conceptos, leyes, procedimientos y valores hasta entonces no previstos.
8. Socialización porque es un proceso comunicativo donde la reflexión genera el diálogo y este, la reflexión; solicitando razones e interrogantes que conformen un proceso indagador. El diálogo puede desarrollarse, mediante la explicación, la autoexplicación y la confrontación, donde un significado probable choca con otro más probable que aquel.

En este proceso de instrumentación se entrecruzan dialécticamente dos planos: uno instrumental y otro cognitivo, el primero contentivo de un sistema de acciones, el segundo de un sistema de conocimientos. Las relaciones entre estos planos se dan tanto en integración intra-plano como inter-plano. En el caso de las relaciones intra-plano, el primero está marcado por acciones que van incrementado su nivel de complejidad cognitiva, mientras que el segundo por conocimientos que también van intensificando su nivel desde lo empírico a lo abstracto, desde el cómo al qué y por qué es el mundo:



**Relaciones entre el plano instrumental y el plano cognitivo en la comprensión de textos.**

Intentemos precisar algunas correlaciones entre las acciones del plano instrumental y el sistema de conocimientos del plano cognitivo.

**I. Acciones de identificación y descripción:** son acciones de un nivel básicamente reproductivo, lo que no significa que sean menos importantes, pues están orientadas a identificar los elementos clave del texto y describirlo, lo cual significa transformarlo en una representación mental de sus rasgos particulares para devolverlo como una totalidad delimitada, estructurada y expresiva de un asunto o tema general. Estas acciones tienen una doble función cognitivo-instrumental, una es que al describir se deben delimitar aquellas partes que constituyen, didácticamente, puntos ventajosos para el análisis, una parte como punto ventajoso significa identificar aquellas zonas del texto de alto valor conceptual, que actúan como verdaderos polos de atracción para la comprensión del texto, y como segunda función consecuente de la anterior, centrar la atención en aquellos contenidos ya conocidos por el estudiante, que deben ser sometidos a asociaciones y reestructuraciones con los nuevos contenidos mediante acciones de mayor complejidad cognitiva como las inferencias, las explicaciones y las valoraciones. Las acciones de identificación y descripción de partes del texto como puntos ventajosos para la comprensión puede realizarse, mediante variados procedimientos problematizadores como son:

◆ *Empleo de analogías inusuales:*

- ¿Podrá haber relación entre la poda de un árbol y la vida del cimarrón en el cuento *Los Fugitivos* de Alejo Carpentier?
- La situación que se narra en *El eclipse* de Monterroso ¿época del buitre o del quetzal? Fundamenta.

Ello conlleva aplicar posteriormente procedimientos más complejos para la inferencia del texto como:

- Introducir el tópico o contenido nuevo: situación en Centroamérica.
- Recordar el análogo: hecho o concepto conocido que tiene determinadas semejanzas con el tópico: *El buitre y el quetzal.*
- Identificar los atributos o características del tópico y el análogo.
- Elaborar inferencias sobre las semejanzas entre el tópico y el análogo.
- Valorar las asociaciones hechas.

◆ *Contextualización de definiciones de conceptos clave del texto: “Un personaje protagónico es quien sabe, puede y quiere, desde esta óptica, ¿quién es el protagonista de la novela *Papá Goriot*?”*

O por ejemplo:

*“Hoy vamos a iniciar el estudio de una narración. Recordemos que narrar es en esencia dar cuenta de una transformación, de todo un proceso de cambio del inicio al final del texto. Este concepto es muy importante en el estudio del texto *Los fugitivos* de Alejo Carpentier; pues como obra narrativa motiva una serie de preguntas a aclarar durante su comprensión:*

*¿Qué o quiénes se transforman en el desarrollo de la obra? ¿Cómo ocurre esta transformación? ¿Por qué ocurre? ¿Cómo valoras esos cambios?*

- ◆ *Empleo de imanes textuales: que son* interrogantes problemáticas que se conforma a partir de situaciones textuales conflictivas que pueden generar sorpresa, novedad en la lectura de la obra. Esta interrogante incita a examinar más detenidamente el texto y a estimular la búsqueda reflexiva del significado, estableciendo relaciones precedentes y consecuentes en la obra: ¿Puede encerrar el odio entre Capuletos y Montescos un germen de amor? ¿Si *Casa de Muñecas* se centra en Nora, por qué aparece el sustantivo muñecas en plural? ¿Podrán las pérdidas de Mackandal, ser consideradas hallazgos? ¿Juan Candela miente o exagera?

Las acciones de identificación y descripción del texto deben darse como proceso, pues en cualquier momento de la lectura pueden aparecer nuevos puntos de interés que deben someterse a una retroalimentación progresiva de la información. La identificación y descripción del texto debe captar los elementos dados, explícitos o manifiestos del texto, es decir los conocimientos empírico-sensoriales: hechos, situaciones, personajes, características, procesos, dimensiones que contiene el texto; para, sobre su base, elaborar los conocimientos implícitos del texto, es decir reconocer y aclarar aquellos conocimientos conceptuales, leyes o teorías que porta el texto. Dentro de los conocimientos teóricos, es muy importante identificar relaciones entre los componentes del texto, el contexto y el intertexto, para ello es necesario mantener la activación de los conocimientos previos, asegurarse de si los alumnos conocen qué es una relación de semejanza o contraste, qué es causa, qué es efecto. En general en un texto pueden hallarse:

- a. Relaciones de causalidad: mediante la que se establecen vínculos de causa-efecto entre diferentes partes.
- b. Relaciones analógicas: es una relación de semejanza (de apariencias o esencias) entre cualidades o relaciones de dos objetos distintos.
- c. Relaciones de oposición: Las partes del texto se organizan mediante significados opuestos: amor-odio, tristeza-alegría, belleza-fealdad; el bien-el mal, igualdad-desigualdad, animado-inanimado todo lo cual constituye la base de la capacidad infinita de transformación de los sujetos y objetos.
- d. Relaciones de parcialidad: (El todo y las partes): revelan el sentido del detalle, intentan determinar cómo la parte puede revelar el significado del todo.
- e. Relaciones de temporalidad. Muchos textos poseen un tiempo interno, un antes y un después, textos que develan proceso en su funcionamiento y transformación.

Es imprescindible promover la identificación de relaciones, pues desde ellas se podrá lograr mejor la elaboración de inferencias y valoraciones del texto. Usualmente se insiste en el reconocimiento de palabras o conceptos clave del texto; pero ello no debe operar de forma aislada, los conceptos clave del texto dependen de la relación desde la cual se mire, desde una relación del todo y las partes pueden aparecer conceptos clave diferentes, que desde una relación de causa-efecto, o puede el mismo concepto clave ser observado desde de distintos ángulos de relaciones y revelar diferentes cualidades.

Uno de los conceptos fundamentales con los que debe trabajar la identificación y descripción del texto es el de las tipologías textuales. La tipología ayuda entender el modo en que se va a enfocar determinado tema, lo que implica prever lecturas distintas saber si estamos ante una realidad pasada, contemporánea o ficticia; identificar, por ejemplo, expresiones del tipo “había una vez” sugiere sucesos de épocas indefinidas, que no se asumen como reales. Por eso es importante resumir algunas recomendaciones sobre la comprensión de las tipologías, en este caso atendiendo a la forma elocutiva:

**La narración:** es aquella forma elocutiva donde, desde el punto de vista de un narrador, se presentan hechos ya acontecidos, por eso **la narración nos permite recapitular la experiencia pasada**. Esta forma elocutiva nos ofrece la imagen de un objeto en su desarrollo, en la sucesión de sus estados, por lo que propone el objeto como un proceso. Su esencia consiste en expresar la manifestación de un cambio, la transformación de algo o alguien. Los cambios ocurren en una secuencia, en una sucesividad temporal, por lo que lo cronológico es un aspecto inherente a la narración. La coherencia del orden narrativo está íntimamente relacionada con la vinculación entre estos cambios. Narrar, en síntesis, es dar constancia de una transformación, por lo tanto entre su inicio y su final se deben manifestar modificaciones, externas e internas.

La narración nos convida a centrar la atención en esos cambios, por qué ocurren, cuáles son sus causas, a dónde conducen esos cambios, cuáles son positivos, cuáles negativos.

La narración no es solo sucesión de acciones, sino de acciones de avanzada, de riesgo, de búsqueda, donde se entrecruzan la incertidumbre, el éxito y hasta el fracaso. La narración implica la travesía, la búsqueda de un desenlace.

La narración contiene una secuencia de experiencias y acciones, realizadas por un sistema de personajes enmarcados en situaciones que cambian y ante las cuales ellos reaccionan transformándose, también, dialécticamente. Mediante estos procesos de cambios, de traslado de una situación a otra, se revelan aspectos esenciales del contexto que generan nuevas pruebas para los personajes y que les permite manifestar sus potencialidades cognoscitivas, afectivas y de aptitudes y actitudes para la acción. Muchas veces el personaje se orienta en circunstancias que él no ha creado y cuyas consecuencias deplora, generándose, contradicciones entre el orden de mundo y el querer, saber y poder hacer de los personajes: este intenta hacer lo que sabe, quiere y puede en la situación o situaciones donde se desenvuelve. Por esa razón, la oposición y las relaciones de causa-efecto, junto con las de temporalidad son esenciales para la construcción e interpretación de la narración. Las actuaciones de los personajes se dirigen invariablemente hacia un desenlace. La conclusión de la historia es el polo de atracción de todo el proceso narrativo, por lo que la narración se instala en el tiempo, en el eje de la sucesividad, todos los personajes de la narración cuentan con el tiempo, dependen o no del tiempo para lograr sus propósitos, por ello el tiempo es muchas veces proporcional al éxito o fracaso de su proyectos.

**La descripción:** se diferencia de la narración en que no presenta como una sucesión de acontecimientos, hechos o acciones; sino que nos ofrece la imagen de un objeto, personaje, proceso o espacio, no se habla de los cambios, sino de los aspectos, propiedades, elementos y partes que lo constituyen en un sistema de relaciones que nos devela un espacio. La descripción aparece con frecuencia en otros tipos de textos, como son los narrativos y los expositivos. En síntesis, la descripción significa dar la imagen de un objeto, fenómeno, animal o persona, etc. y se basa esencialmente en relaciones del todo y las partes. Es importante tener en cuenta para comprender descripciones lo siguiente:

1. Determinar la intención de la descripción, porque ello ayuda a encauzar mejor la comprensión de los significados, habitualmente se distinguen dos tipos de descripciones: la descripción científica o técnica, que suele informar sobre qué es, cómo es y cómo actúa algo. En este tipo resulta importante esclarecer los vocablos técnicos y aclarar los conceptos esenciales que se reflejan. Esta modalidad aparece en textos expositivos de carácter técnico, científico, histórico, etc. Si la descripción es literaria puede tener función decorativa, cuando sirve de marco a los sucesos y una función indicativa, cuando connota la psicología de un

personaje o simboliza valores de un contexto determinado e intenta plasmar de forma subjetiva la visión que posee el autor.

2. Delimitar el tema general de la descripción. La descripción puede referirse a diferentes aspectos de la realidad. Si el objeto de la descripción es una persona, podemos encontrar variantes, como la prosopografía, la etopeya o el relato. Pueden describirse también un paisaje o emociones, sentimientos, etc.
3. Identificar la forma en que se describe: La descripción puede ofrecer el objeto de manera estática o dinámica.
4. Reconocer el todo y las partes que se describen. Es importante centrar la atención desde el punto de vista lingüístico en dos categorías: el sustantivo y el adjetivo. Recuérdese que el sustantivo nombra la realidad, el adjetivo nos da sus cualidades. El adjetivo matiza el sentido y confiere valoraciones a la realidad descrita. Un elemento fundamental radica en que la descripción no agota todas las cualidades y partes de un objeto, sino que da los elementos esenciales según el objetivo del autor, por eso es importante preguntar ¿Por qué se seleccionan esas partes? ¿Qué intención de significados subyace en la selección?
5. Examinar la forma lógica en que han sido organizadas las partes del todo, pues tiene un papel muy importante para descubrir las cualidades significativas del objeto.

**La ordenación** del todo y las partes en los textos descriptivos puede ser muy variada: de arriba hacia abajo, dentro - fuera, cerca – lejos, de lo general a lo particular, de lo externo a lo interno, del conjunto al subconjunto y los elementos, de lo visual a lo auditivo, a lo táctil, o lo gustativo, etc.

**La exposición:** es un tipo de texto cuyo objetivo es transmitir información, esta intención tan general del texto expositivo puede tener las más variadas manifestaciones, por eso es útil para el proceso de comprensión de textos expositivos centrar la atención en las formas de relación de las ideas, porque esas formas de organización son básicas para elaborar los significados:

1. Estructura descriptivo-enumerativa. Se utiliza para presentar una serie de hechos o de datos sobre un tema.
2. Estructura problema-solución. Se presenta un problema y se solicita su solución, o se ofrecen soluciones que debe ser valoradas.
3. Estructura comparativa. Es la apropiada para señalar semejanzas y diferencias entre objetos o ideas. Son propios de esta estructura enlaces como por el contrario, frente a, de manera parecida, como, igual a, parecido a.
4. Estructura de secuencia: Para exponer en orden los hechos se recurre a una secuencia ya sea funcional, espacial como temporal.
5. Estructura de causa-efecto. En este caso interesa mostrar que unas ideas (o hechos) derivan de otras.
6. Estructura ejemplificativa: se ilustran conceptos, leyes.
7. Estructura argumentativa: Los hechos en el orden argumentativo se constituyen, precisamente en argumentos a favor o en contra de una determinada posición, que puede estar expresa o implícita y puede aparecer al comienzo del texto o al final. Toda argumentación pretende el apego de los individuos. Es

preciso determinar claramente cuál es su tesis, cuáles son los argumentos que la sustentan, en línea general el orden de los argumentos es muy cuidado y los argumentos más sólidos se incluyen al final. Los argumentos pueden aparecer en forma de ejemplos o contraejemplos, también se utilizan criterios de personas autorizadas o reconocidas en el tema.

8. Estructura valorativa: se ofrecen juicios valorativos sobre determinados hecho, fenómeno, sujetos o procesos de la realidad.

**II- Acciones inferenciales:** este sistema de supone desentrañar la información implícita. Para ello es preciso identificar convenientemente las premisas textuales y relacionarlas de forma lógica para extraer conclusiones. El profesor tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Delimitar el objetivo de la inferencia: inferir características de un personaje, de una especie biológica, una faja geográfica, el mensaje del texto, las operaciones para solucionar un problema, etc.
- b) Precisar el volumen de información del contenido del texto: las inferencias pueden ser globales o locales. Las inferencias de significados globales del texto pueden ser mensajes, intencionalidades, temas, una idea principal. Las inferencias locales pueden orientarse a detalles: la característica implícita de un personaje, un elemento de la naturaleza, etc.
- c) Determinar el tipo de inferencia por su relación con el sistema de conocimientos del texto, las cuales pueden ser:
  - ❖ Inferencias de propiedades, cualidades, partes, características, rasgos, dimensiones de determinado aspecto que refiere el texto. A través de estas inferencias se consigue captar conocimientos empírico-sensoriales que permiten asimilar cómo es el mundo.
  - ❖ Inferencias de conceptos, relaciones, leyes que contiene el texto. Estas inferencias facilitan llegar a esencias.
  - ❖ Inferencias de procedimientos constructivos del texto. Estas inferencias permiten comprender cómo se organiza un texto.
- d) Determinar el tipo de inferencia por su estructura lógica, las que pueden ser:
  - ❖ Predictivas: se extraen conclusiones anticipatorias sobre una situación dada.
  - ❖ Explicativas: cuando se dirigen a la búsqueda de las causas de la información.
  - ❖ Deductivas: se deducen conclusiones a partir de la información, para ello las premisas deben estar lógicamente relacionadas, por eso el docente debe darle especial atención a la determinación de las premisas textuales y las formas de relación (causal, analógica, de oposición, parcialidad, temporalidad, etc.) entre ellas. Ubiquémonos en la caracterización de un personaje y la necesidad de hacer inferencias sobre sus cualidades, para ello se parte, como premisas, de las acciones del personaje y sus diálogos, que expresan la calidad de sus pensamientos y sentimientos. Estas premisas pueden relacionarse por:
    - Causalidad: identifico las acciones y se buscan las razones por la cuales actúa así y qué consecuencias han traído y qué valores implícitos poseen.



- Analogías: observo si se repiten acciones o en acciones distintas se identifica el mismo valor, qué tiene este personaje de semejante con otros personajes; qué valores o contravalores se expresan en sus acciones.
- Oposición: las contradicciones con otros personajes o consigo mismo, qué cambios esas contradicciones impulsan, cómo aparece el personaje al inicio, cómo al final del texto, ¿qué transformó?, ¿qué no? ¿Por qué?

**III- Acciones valorativas: La valoración** implica un enjuiciamiento del significado que para nuestra actividad adquiere el contenido del texto. Se debe adjudicarle un valor al contenido del texto, promover juicios, juzgar, defender o condenar las ideas transmitidas. En la valoración se debe **contextualizar** el significado del texto, mediante la creación de analogías experienciales, analizar qué utilidad tiene: teórica, práctica, moral para el contexto del alumno, qué problemas ayuda a reflexionar en lo personal: la salud, la conducta, las experiencias sentimentales; lo social como: trabajo, estudio, amistades, convivencia; lo familiar; lo cultural, lo ambiental, etc.

#### IV-Acciones creativas:

- ❖ Elaborar preguntas acerca del contenido del texto.
- ❖ Fundamentar otras vías de solución a los problemas planteados por el texto.
- ❖ Modificar textos o crear nuevos textos.
- ❖ Relacionar textos en marcos culturales más integrales, por ejemplo:

1. *Relación entre textos con semejanzas o diferencias* en el tratamiento de un tema: “Después de leer la novela Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde y observar el siguiente cuadro de Landaluce. ¿Qué semejanzas y diferencias hay sobre el tema de la esclavitud? Fundamenta”.



2- *Relación entre textos con semejanzas de valores éticos* en su contenido: El cuento *El abuelo y el nieto* de los Hermanos Grimm, puede relacionarse con el texto: “*Nadie le da las gracias al cauce seco del río por su pasado*” del escritor hindú Rabindranath Tagore, porque: ¿Podemos afirmar que ambos textos tratan el tema de la ingratitud entre los hombres? Fundamenta y valora.

¿De los siguientes refranes, selecciona los que más se ajustan al cuento leído. Valóralos en relación con tu contexto de actuación.

*“No hay tan buen tesoro como el bien hacer, ni tan precioso oro, ni tan gran placer”; “Hijo eres, padre serás, con la misma vara que mides, así te medirán”; “En boca cerrada, no entran moscas”; “Quien a hierro mata, a hierro muere”; “Haz bien y no mires a quien”; “Al que madruga, Dios lo ayuda”; “Quien mal anda, mal acaba”; “Amor con amor se paga.”*

En síntesis, se reconoce que la instrumentación de la comprensión textual es un importante proceso porque:

1. Los textos son herramientas de transmisión y conservación de la herencia cultural de la humanidad y mediante la comprensión el ser humano aprehende la riqueza de la cultura, lo cual favorece su formación más plena.
2. Permite al hombre ampliar su espacio vital, conocer otros lugares y tiempos históricos, descubrir lo común entre culturas de distintos sitios y de diferentes épocas, ver también las diferencias y aprender a respetar la diversidad y unidad del mundo, protegerse más al conocer los avances y descubrimientos que el hombre ha aportado al mundo y contextualizar los conocimientos para lograr una vida más plena.
3. Tiene carácter multidimensional, ya que propicia el desarrollo de procesos cognitivos, como afectivos; favorece el avance del pensamiento, la memoria, las emociones, los sentimientos y la imaginación del hombre.
4. Ayuda a descubrir y hacer propios valores universales como la verdad, la solidaridad, el respeto, la belleza, la sinceridad, la justicia y la libertad.

**Recibido: Septiembre 2009**

**Aprobado: Noviembre 2009**

## **Bibliografía**

Alonso, J. (1995 ). La evaluación de la comprensión lectora. *Textos de Didáctica de la Lengua y La literatura, No 5-Madrid- julio* , 63-78.

Álvarez, C. (1998). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Editorial Academia.

Álvarez, L. (1996 ). La lectura ¿pasividad o dinamismo? *Educación, No. 89* , 11-14.

Argudín, Y. (1997). La importancia de la lectura en la Universidad. *Dedac* , 9-12.

- Bermúdez, R., & Rodríguez, M. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Cairney, T. (1996). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ediciones Morata.
- Cassanay, D. M. (1999). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Castellanos, D., Llviná, M., Reinoso, C., & García, C. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Dorra, R. (1989). La descripción. En R. P. Oropeza, *La narratología hoy* (págs. 229- 243). Ciudad de La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Eco, U. (1987). *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen.
- González, A. (1990). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Henández, J. (1998). Estrategia metodológica para la construcción de significados en la comprensión del texto literario en la EMG. En *Tesis en opción al título de Master en Didáctica del Español*. Ciudad de la Habana: 1998.
- Leontiev, A. (1986). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lotman, I. (1994 No 31). La memoria a la luz de la culturología. *Revista Criterios*, 223-228.
- Mañalich, R. (1999). Los métodos modernos de análisis literario: un ensayo de aplicación. En R. Mañalich, *Taller de la palabra* (págs. 132-158). Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Perry, M. (1991). La dinámica literaria. Cómo el orden de un texto crea su significado. *Criterios No 29*, 162-196.
- Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación: Discurso y excedente de sentido*. España. Siglo Veintiuno Editores.
- Rubinstein, S. L. (1966). *El proceso del pensamiento: el pensamiento y los caminos de su investigación: Las leyes del análisis, la síntesis y la generalización*. La Habana: Editorial Universitaria.
- Toruncha, J. Z. (2001). *Aprendizaje, enseñanza y desarrollo*. Ciudad de la La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Van., D. T. ( 1989.). *La ciencia del texto*. Barcelona. Barcelona: 1989.
- Vigotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de funciones psicológicas superiores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1987). *Psicología del arte*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y educación.y educación.